

# 林毓豪回顾展“回家” 在家乡触摸他心底的质朴与温度

H·聚焦

■ 本报记者 蔡葩



林毓豪在雕塑作品前

4月18日,《质朴与温度——林毓豪回顾展》在海南省博物馆隆重开幕。这是一个让人期盼已久的大展,也是海南人与这位海南籍雕塑大家作品的一次亲密接触。展期将持续至5月20日。

本次展览展出林毓豪先生的雕塑作品73件。其中肖像28件,组件雕塑21件,小稿型雕塑5件,大、中型雕塑19件。这些雕塑展品分别从广东美术馆、广州雕塑院、凌博雕塑和林毓豪先生亲属处借出,广州美术学院黎明先生日前评价林毓豪先生的作品时说,20年前其肖像作品在中国是一流的,20年后的今天在中国依然是一流的。所以本次展览中,除了林毓豪先生的城市雕塑作品外,他的肖像作品无疑是一个很大的看点。



《南京雨花台纪念碑》(后改名为《先驱者》) 稿之二 1977年



林毓豪夫人吴真(中)在回顾展对话现场 蔡葩 摄

## A 20年后魂归故里

他用绘画语言和自己的雕塑作品对话

《质朴与温度——林毓豪回顾展》,在林毓豪先生故去20年之后,4月18日于海南省博物馆隆重开幕。几百位久违的亲人、朋友、学生因林毓豪先生的“回家”而得以相聚。20年间,他们有的人从少年而中年,或从中年而老年,唯一不变的是,他们对林毓豪先生的敬重。当省委常委、宣传部长、省人大常委会副主任许俊饱含深情地宣布“林毓豪先生的作品终于回到故乡”时,你能感受到一股激情在传递,在涌动。

“待我老了,七八十岁不便活动了,那时回过头来看看自己留下的作品,就是最大的安慰,在我看来,这才是人生最大的乐趣;因为不虚度,不夸夸其谈,而是脚踏实地,做了自己该做的事。”这是林毓豪先生生前说过的话。有这么多人远道而来参观他的作品,给他如此高的赞誉,他的作品给故乡人带来如此强大的精神力量,林毓豪先生此生足矣。

这不是一个单纯的雕塑展。偌大的展厅共展出林毓豪先生的雕塑和绘画作品百余件,以及相关的纪录片和文献数据。展览全面地回顾雕塑家林毓豪先生的艺术历程,系统地介绍他历经半个世纪的艺术实践之路。前来观展的海南评论家马良说,在海南这片热土上,至今还伫立着《鉴真登岸》《李纲》《张云逸将军》《冯平烈士》《马白山将军》《庄田将军》《来自山林的思考》等作品,而矗立在三亚市鹿回头公园上的《鹿回头》雕塑,更是林毓豪先生耗时七年、抱着病体为家乡创造的一件具有历史价值和人文价值的作品,堪称城市雕塑

## B 与老侨工相遇

他的雕塑,把感情融进去了,把人性也融进去了

这次展览有一个格外感人的细节是,主办方在最后一个环节安排了一场现场对话,林毓豪的妻子吴真和小女儿林青一起出现在对话台上,已成长为文艺评论家的大女儿林纾,则在现场默默地关注着台上的对话。这是她们第一次在家乡的舞台上露面。来自广州、海南的艺术家、评论家以及林毓豪的学生等也一起登场,他们的真诚讲述,让观众对林毓豪先生的创作成果更加满怀敬意,感受着林毓豪与命运抗争、向死而生的信念与力量。

作为林毓豪先生的伴侣和艺术知音,吴真女士面带笑容,用她那带有浓郁广州口音的普通话回答观众的提问。在谈到林毓豪先生的创作题材与方向时,吴真女士的讲述令人感慨、感动:“林毓豪作品题材的选择是有方向的,他不是什么雕塑都做、什么画都画的,他有自己的感受,觉得值得去创作去画的他才做。那个时候,我们一家四口住在八平方米的斗室,里面还

堆满很多雕塑。两个小孩尚小,家庭生活很拮据。有一次我跟他说,毓豪你赶快江湖救急,你去做一些挣钱的雕塑吧,比如鲤鱼喷水啊,仙女啊,公园的动物啊,赚一点稿费来补一下家用。他当时很生气地对我说:你做,我不会做。生命是有限的,我自己要选题材,有意思的我才做。

有一次,他在广州东山口遇到一个人,一把大胡子、一脸的沧桑,

是一个很典型的雕塑形象。他不顾他的流浪汉身份,将满身汗味、衣冠不整的老人带到我们八平方米的家里,请他躺在床上,做他的模特。老人做了三天的模特,便爽约不来了。那时恰逢台风天,晚上林毓豪就带着面包和蜡烛去找他。那个孤独的老人,从来没有一个人这么关心过他,于是,他就拉着林毓豪聊天,讲他的经历,给他看那些发黄的照片,原来他参加过辛亥革命,是个老侨工。过了一段时间,那位老人忽然消失了,林毓豪被告知他已经去世了。那天回

## C 与癌症抗争20年

女儿说,他用艺术来延续了自己的生命

许多人可能不知道,林毓豪先生生命的最后20年,既是他创作的丰盛期,也是他与癌症做顽强抗争的20年。1977年,正当37岁美好年华的林毓豪被查出结肠癌。这对于一个视艺术为生命的人来说,是一个致命的打击。可是,当他感悟到艺术生命其实不惧怕肉体消亡,其实是可以向死而生的时候,他就变得十分坦然,也更加珍惜活着的每一刻了。谈到此时,如今已经是自由艺术家的小女儿林

继有人而深受触动。

中央美术学院教授、中国雕塑学会副会长殷双喜说,在我看来,林毓豪先生的人物雕塑,最大的特点是沧桑与质朴。沧桑是历史感,质朴是艺术品格。这也正是此次展览的主题。海南省博物馆大门前的巨大海报,永远年轻帅气的林毓豪先生与他浪漫多情的《鹿回头》一起,面对故乡与爱人,面对世界与时空,与我们隔空相望,心魂交织,直到永远……



《母亲》



《摇篮·爱》



《老侨工》



《李靖》

H·评弹

## 人文类综艺节目火爆 不能替代经典阅读

■ 何烨

4月23日是世界读书日,随着生活节奏的加快,国人的阅读状况堪忧。在手机碎片化阅读占据视线的同时,人们对经典阅读仍有精神上的需求。近几年一系列彰显中国传统文化魅力的人文综艺节目的兴起,也许正是一个机会,引领人们重新走进经典阅读的大门。

今年春节期间,《中国诗词大会》第二季登陆央视一套。从节目的内容、形式、嘉宾到舞台的舞美、灯光,都让人眼前一亮,古意盎然的诗词,也将观众不知不觉地带入到古风意韵之中。

就在诗词大会落下帷幕后,两档以“朗读”为主题的节目接过了人文综艺的接力棒。在网络上,《朗读者》和《见字如面》都有数量巨大的拥趸。《朗读者》更像是《艺术人生》的缩小版,但参与朗读的不只是明星,还有一些各行业的普通人,一些有个性的生活家。不到两个月的时间,它在喜马拉雅客户端的收听量达到1.79亿次,相关视频全网播放量为4.97亿次。

电视与阅读似乎是两个门类,但内容上的人文追求让他们走到了一起。阅读的路上总比不上荧屏前热闹,据中国新闻出版研究院统计,2015年我国国民人均纸质图书阅读量为4.58本,与2014年相比增加了0.02本。这个数字低于许多世界大国,也与中国这样一个文明古国不相称,所以才有了全民阅读与书香中国的提倡。但同时我们也发现,在当今人们的情感越来越粗砺、越来越游戏化的生活中,人们对于高品质的精神文化产品的需要日益旺盛。于是人文类综艺节目应运而生。电视以其特有的传播形式,赋予了纸张上的文字活色生香的魅力,而人文经典中的精彩篇章更是在舞台上大放异彩。从某种程度上说,电视让这些经典活了起来,给予了它们生命力,也搭建了现代人与经典对话的桥梁。确实,有一部分人在电视节目的吸引下,把这些人文经典找出来阅读,值得欣慰。也有人质疑,会不会由于电视节目的足够“琳琅满目”,而使人以为它可以代替阅读呢?笔者认为,阅读不仅是一种知识的获取,它还是一种个人生命体验与人类伟大智慧的心灵交流,电视与书本是对人文精神的两种不同呈现,前者很直观,而后者需要的是集脑力与体力的智性探索,是前者取代不了的。

在2017年世界读书日到来之际,我们还是那句话:享受读书的乐趣,就像吃饭睡觉一样自然。

H·点击

## 2017亚马逊中国全民阅读报告: 过半受访者 年读书超10本

日前,亚马逊中国发布“2017全民阅读报告”,这份由亚马逊中国、新华网和全民阅读官方网站联合发起的“全民阅读”大调查共收到近14000份有效问卷。本次调查报告显示,56%的受访者年度阅读数量超10本,并且85%的受访者同时使用纸电两种介质进行阅读。其中,90后和00后对于电子书的接受程度高于其他各年龄段,纸电“一起读”成为主流。78%的受访者选择通过社交平台分享阅读有关的内容,与网友“一起读”成为数字阅读时代的独特行为。亚马逊中国的大数据显示,热门影视原著依然是畅销书榜的常客,《人民的名义》《三生三世十里桃花》持续畅销,诗词类节目《中国诗词大会》带火诗词类图书。

调查显示,37%的受访者会安排固定的阅读时间,且阅读的计划性与受访者收入正相关,收入越高,有计划地安排阅读时间的行为就越普遍。

报告还发现,90后最爱的类别有科幻悬疑、绘本漫画,而00后则较爱读科普和英文书。

“高大上”的英文阅读已经越来越走进中国大众的阅读生活。亚马逊中国的大数据显示,过去一年进口原版电子书的阅读人数增长68%。而最受中国读者欢迎的原版英文电子书是《哈利·波特》系列。(新晨)

## 李饼余心玉伉俪 画展开幕

本报海口4月22日讯 (记者卫小林)今天下午,海南画家李饼、余心玉伉俪中国画展在海口水巷口国新书苑开幕。这也是国新书苑举办多次书画展之后,首次举办中国画专场展览。

记者现场看到,二楼展厅里布置了50多幅李饼、余心玉夫妇创作的中国画佳作,既有李饼创作的风格突出的人物小品,也有余心玉创作的花鸟、山水,还有李饼创作的大型人物山水,题材中涉及不少海南风物,也有少数民族人物画像,给观众留下了一个创作领域宽广的印象。

李饼退休前为海南大学教授,早年毕业于四川美院,中年在中国美院做访问学者,来海南大学教学直至退休,享受国务院特殊津贴,常以海南山水、人物为创作对象,人物创作最显功力,其创作的大型作品《李冰与都江堰》被国家博物馆永久陈列。余心玉从摄影家华丽转身为国画家,画风热烈奔放,为海南女画家中特色凸显章法的画家,现为省美协会员。

据悉,画展将展览至5月3日。

