



王国稳的根雕作品。

林学健 摄

大山里的根雕师王国稳： 妙手点木成金

文\海南日报记者 郭畅

在小山村里，扛一把锄头，日出而作，日落而息，似乎才是村民眼里的正常生活。

“经常见他去水库边捡木头，然后坐在院子里盯着一块烂木头傻看，一看便是一整天。”琼中黎族苗族自治县红毛镇罗坎村王大姐说，阿稳放着理发店不好好经营，要折腾着当木雕师，起初村里人都觉得他是在瞎折腾。

王大姐口中的阿稳，就是黎族小伙王国稳。汽车绕行在风景秀丽的海榆中线上，满眼皆是绿意。到达罗坎村时，王国稳早已站在村口等候，“车子进不了村子，咱们得步行一段，我的根雕小院就在前面。”王国稳说。

菠萝蜜树结了新果，槟榔树为人们遮阳，眼前景色尽显质朴，也让人愈发期待王国稳的根雕作品。

“就是这里了。”王国稳指了指山坡下的茅草小院，数百件根雕作品进入大家的视线。“我比较擅长雕刻抽象作品，似像非像，能给人留下无限的想象空间，你看这件作品像什么动物？”介绍起自己的作品，一路少言的王国稳打开了话匣子。

小鹿恣意奔驰，小马温顺休憩，小狗精神抖擞，仙鹤振翅欲翔……经过王国稳的巧手雕琢，朽木或变山水奇景，或成飞禽走兽，意境万千。

“化腐朽为神奇”“高手在民间”大家不由自主地这样称赞他，王国稳却羞涩地摇摇头说，我就是一个热爱根雕艺术的农民，这条根雕之路，走得十分艰辛，但我无怨无悔。

从理发师到根雕师

十年前，王国稳还是镇上的理发师，找他理发常常要排

长队，等待好几个小时。

“在镜子前，我不求快，虽然给一个客人剪发只能赚5块钱，但我会根据他的脸型、发质，用心帮他设计发型。”王国稳说，其实这也与自己学生时代接触美术有关，追求美感是最重要的。

“生意很好，每天能接待30多位客人。”王国稳说，正当刚刚结婚生子，生活步入正轨，自己却迫切地想转行。这是因为，一次偶然机会，在县城里看到了几件福建商人拿来的根雕作品，一眼便喜欢上了。

“农民出身，能到镇里当理发师，已经很不容易了，为什么要玩木头，不务正业。”起初，王国稳的母亲极力反对儿子的做法。

除了母亲担忧，不看好王国稳的人很多，“根雕师都是艺术家，你一个农村人，怎么能雕出好作品？”回忆起当时的“一盆盆凉水”，王国稳已经释怀。

被“激励”后的王国稳，踏上了根雕学艺之路，从2009年开始，他先后到海口、万宁、乐东等地的根雕基地参观学习，观察老师傅雕刻作品时，王国稳没少吃“闭门羹”，他用执着，换来了进步。

在乐东学艺时，王国稳见到了很多件抽象派的根雕作品，也从中获取了灵感，他认为

为，捡回来的木料是大自然的“鬼斧神工”，依照它本身的形状、纹理进行再雕琢，就是锦上添花。

根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术，所谓“三分人工，七分天成”，就是说在根雕创作中，大部分应利用根材的天然形态来表现艺术形象，少部分进行人工处理修饰，因此，根雕又被称为“根的艺术”。

带着对未来根雕艺术路的憧憬，王国稳回到村里，开始潜心练习，“取材于自然，菠萝蜜树枝，龙眼树根，泡过水

的阴沉木，我都一一上手，从打磨到抛光，一练就是几个月。”王国稳说，一开始不敢对好木料“下手”，因陋就简，一段粗陋树根，都要谨慎入微地观察。

用5年的时间，凭着一股韧劲，还有对木头的感情，王国稳逐渐完成了从理发到根雕的“跨界之旅”。

“根雕艺术”来源于灵感

根雕作品能得到大家认可，是成功的第一步。王国稳说，海南人喜爱喝茶，早期制作的木质茶桌、茶台受到了热捧。那时经亲戚介绍，亏本出售了几个茶台，但依然很有成就感。

“我的终极目标，还是雕出艺术品，把它带到更大的展台。”王国稳说，其实自己的得意之作也有很多件，但是好东西，总是藏不住。

聊起5年前雕刻“仙女奔月”，王国稳感慨地说，“看到那块木料时，我有些犹豫，整整观察了4个小时，斜面延伸出来的木枝像一只手，而木料的顶部，很像一个人脸的轮廓。”

找到思路后，王国稳用一个星期就雕刻完成这件作品，还给它起了一个好听的名字：仙女奔月。后来一个北京的根雕收藏爱好者，多次找上门，希望能把这件作品带回北京去。虽然很不舍，但是好的作品就应该让更多人欣赏，他最终把作品卖给了这位爱好者。

王国稳虽然学历不高，但对于根雕，有着独到见解。他将作品融入中国元素，仙鹤、凤凰、老鹰，都是王国稳偏爱的设计元素。

根雕让枯木逢春，不会破坏自然环境，向往艺术的人，干木匠活也觉得有趣。

王国稳说，根雕之路走了近10年，他也摸索出了其中的道理，发现好的原材料，首先要在大脑里形成一个构思图，

有时灵感并不是马上就能来，灵感一来就立刻截取、扒皮、蒸煮、雕刻、打磨抛光、后期处理及喷漆，整个过程不能有丝毫马虎。

如今，王国稳已创作根雕作品上千件。在当地名气越来越大，很多人慕名前来参观，王国稳也不藏私。他将自己的“心肝宝贝”摆在自家庭院里，随时供人参观。

对此，他说：“我做根雕不仅为了糊口，更是一种精神上的寄托。通过自己的设计和努力，制作出一件世界上独一无二的东西，能被人们欣赏，是一件幸福的事情。”

憧憬建立“根雕体验馆”

兜兜转转，王国稳不断向“根雕梦想”靠近，近两年，他的作品多次代表琼中特色产品参加省内外的旅游产品展览。而他的成功故事，也影响着更多人。

“这几年，前前后后收了8个徒弟，都是附近乡镇刚刚毕业的年轻人。”王国稳说，自己收徒弟，不收一分钱的学费，徒弟帮师傅干活，完成作品某个环节的制作任务，还按工作量发放工资。

正在帮王国稳打磨木料的黄帅就是其中之一，两个月前，从几十公里外的湾岭镇来浩村登门拜师学艺的他，吃住都在师傅家。“遇到技术上的困难，内心就会很烦躁，感觉自己离‘创造艺术品’非常遥远。”黄帅说，每当这时，师傅就会鼓励大家，木头的事情都是小事，我愿意把我掌握的所有雕刻技术都交给你们，也赞成大家学成后自主创业，不断探索，拥有更高的艺术造诣。

除了对徒弟格外疼爱，毫无保留地教授技能，王国稳对于未来规划，也有新想法。

“做一辈子的雕刻师，很简单，如何能更多的人体验根雕，爱上根雕艺术，还任重道远。”王国稳说，下一步，希望可以在村里建立一家根雕体验馆，让到琼中旅游的客人，能在青山绿水间，通过专业人员协助，制作一件独一无二的根雕作品。

一个人的力量毕竟有限，根雕馆相关的配套设施也要完善，才能给游客营造舒适感，“我还了解过北京798艺术区，建立琼中根雕艺术集散地，与根雕收藏家和根雕匠人探讨交流，形成产业良性发展环境，也是我的终极梦想。”王国稳说。

土生土长的琼中山区小伙，有一种“力争上游”的精神，眼到手到，妙手点木成“金”，也期待不断开阔眼界与思路，创造精彩根雕人生。■



王国稳在创作根雕。

林学健 摄