



王国稳的根雕作品。
林学健摄

大山里的根雕师王国稳： 妙手点木成金

文海南日报记者 郭畅

在小山村里,扛一把锄头,日出而作,日落而息,似乎才是村民眼里的正常生活。
“经常见他去水库边捡木头,然后坐在院子里盯着一块烂木头傻看,一看便是一整天。”琼中黎族苗族自治县红毛镇罗坎村王大姐说,阿稳放着理发店不好好经营,要折腾着当木雕师,起初村里人都觉得他是在瞎折腾。

王大姐口中的阿稳,就是黎族小伙王国稳。汽车绕行在风景秀丽的海榆中线上,满眼皆是绿意。到达罗坎村时,王国稳早已站在村口等候,“车子进不了村子,咱们得步行一段,我的根雕小院就在前面。”王国稳说。

菠萝蜜树结了新果,槟榔树为人们遮阳,眼前景色尽显质朴,也让人愈发期待王国稳的根雕作品。

“就是这里了。”王国稳指了指山坡下的茅草小院,数百件根雕作品进入大家的视线。“我比较擅长雕刻抽象作品,似像非像,能给人留下无限的想象空间,你看这件作品像什么动物?”介绍起自己的作品,一路少言的王国稳打开了话匣子。

小鹿恣意奔驰,小马温顺休憩,小狗精神抖擞,仙鹤振翅欲翔……经过王国稳的巧手雕琢,朽木或变山水奇景,或成飞禽走兽,意境万千。

“化腐朽为神奇”“高手在民间”大家不由自主地这样称赞他,王国稳却羞涩地摇摇头说,我就是个热爱根雕艺术的农民,这条根雕之路,走得十分艰辛,但我无怨无悔。

从理发师到根雕师

十年前,王国稳还是镇上的理发师,找他理发常常要排

长队,等待好几个小时。

“在镜子前,我不求快,虽然给一个客人剪发只能赚5块钱,但我会根据他的脸型、发质,用心帮他设计发型。”王国稳说,其实这也与自己学生时代接触美术有关,追求美感是最重要的。

“生意很好,每天能接待30多位客人。”王国稳说,正当刚刚结婚生子,生活步入正轨,自己却迫切地想转行。这是因为,一次偶然机会,在县城里看到了几件福建商人拿来的根雕作品,一眼便喜欢上了。

“农民出身,能到镇里当理发师,已经很不容易了,为什么要玩木头,不务正业。”起初,王国稳的母亲极力反对儿子的做法。

除了母亲担忧,不看好王国稳的人很多,“根雕师都是艺术家,你一个农村人,怎么能雕出好作品?”回忆起当时的“一盆盆凉水”,王国稳已经释怀。

被“激励”后的王国稳,踏上了根雕学艺之路,从2009年开始,他先后到海口、万宁、乐东等地的根雕基地参观学习,观察老师傅雕刻作品时,王国稳没少吃“闭门羹”,他用执着,换来了进步。

在乐东学艺时,王国稳见到了很多件抽象派的根雕作品,也从中获取了灵感,他认

为,捡回来的木料是大自然的“鬼斧神工”,依照它本身的形状、纹理进行再雕琢,就是锦上添花。

根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术,所谓“三分人工,七分天成”,就是在根雕创作中,大部分应利用根材的天然形态来表现艺术形象,少部分进行人工处理修饰,因此,根雕又被称为“根的艺术”。

带着对未来根雕艺术路的憧憬,王国稳回到村里,开始潜心练习,“取材于自然,菠萝蜜树枝,龙眼树根,泡过水

的阴沉木,我都一一上手,从打磨到抛光,一练就是几个月。”王国稳说,一开始不敢对好木料“下手”,因陋就简,一段粗陋树根,都要谨慎入微地观察。

用5年的时间,凭着一股韧劲,还有对木头的感情,王国稳逐渐完成了从理发到根雕的“跨界之旅”。

“根雕艺术”来源于灵感

根雕作品能得到大家认可,是成功的第一步。王国稳说,海南人喜爱喝茶,早期制作的木质茶桌、茶台受到了热捧。那时经亲戚介绍,亏本出售了几个茶台,但依然很有成就感。

“我的终极目标,还是雕出艺术品,把它带到更大的展台。”王国稳说,其实自己的得意之作也有很多件,但是好东西,总是藏不住。

聊起5年前雕刻“仙女奔月”,王国稳感慨地说,“看到那块木料时,我有些犹豫,整整观察了4个小时,斜面延伸出来的木枝像一只手,而木料的顶部,很像一个人脸的轮廓。”

找到思路后,王国稳用一个星期就雕刻完成这件作品,还给它起了一个好听的名字:仙女奔月。后来一个北京的根雕收藏爱好者,多次找上门,希望能把这件作品带回北京去。虽然很不舍,但是好的作品就应该让更多人欣赏,他最终把作品卖给了这位爱好者。

王国稳虽然学历不高,但对于根雕,有着独到见解。他将作品融入中国元素,仙鹤,凤凰,老鹰,都是王国稳偏爱的设计元素。

根雕让枯木逢春,不会破坏自然环境,向往艺术的人,干木匠活也觉得有趣。

王国稳说,根雕之路走了近10年,他也摸索出了其中的道理,发现好的原材料,首先要在大脑里形成一个构思图,

有时灵感并不是马上就能来,灵感一来就立刻截取、扒皮、蒸煮、雕刻、打磨抛光、后期处理及喷漆,整个过程不能有丝毫马虎。

如今,王国稳已创作根雕作品上千件。在当地名气越来越大,很多人慕名前来参观,王国稳也不藏私。他将自己的“心肝宝贝”摆在自家庭院里,随时供人参观。

对此,他说:“我做根雕不仅为了糊口,更是一种精神上的寄托。通过自己的设计和努力,制作出一件世界上独一无二的东西,能被人们欣赏,是一件幸福的事情。”

憧憬建立“根雕体验馆”

兜兜转转,王国稳不断向“根雕梦想”靠近,近两年,他的作品多次代表琼中特色产品参加省内外的旅游产品展览。而他的成功故事,也影响着更多人。

“这几年,前前后后收了8个徒弟,都是附近乡镇刚刚毕业的年轻人。”王国稳说,自己收徒弟,不收一分钱的学费,徒弟帮师傅干活,完成作品某个环节的制作任务,还按工作量发放工资。

正在帮王国稳打磨木料的黄帅就是其中之一,两个月前,从几十公里外的湾岭镇来浩村登门拜师学艺的他,吃住都在师傅家。“遇到技术上的困难,内心就会很烦躁,感觉自己离‘创造艺术品’非常遥远。”黄帅说,每当这时,师傅就会鼓励大家,木头的事情都是小事,我愿意把我掌握的所有雕刻技术都交给你们,也赞成大家学成后自主创业,不断探索,拥有更高的艺术造诣。

除了对徒弟格外疼爱,毫无保留地教授技能,王国稳对于未来规划,也有新想法。

“做一辈子的雕刻师,很简单,如何能更多的人体验根雕,爱上根雕艺术,还任重道远。”王国稳说,下一步,希望可以在村里建立一家根雕体验馆,让到琼中旅游的客人,能在青山绿水间,通过专业人员协助,制作一件独一无二的根雕作品。

一个人的力量毕竟有限,根雕馆相关的配套设施也要完善,才能给游客营造舒适感,“我还了解过北京798艺术区,建立琼中根雕艺术集散地,与根雕收藏家和根雕匠人探讨交流,形成产业良性发展环境,也是我的终极梦想。”王国稳说。

土生土长的琼中山区小伙,有一种“力争上游”的精神,眼到手到,妙手点木成“金”,也期待不断开阔眼界与思路,创造精彩根雕人生。图



王国稳在创作根雕。

林学健摄