

知和行书局
荐阅书单海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《书楼觅踪》

此前的《书魂寻踪》《古书之美》《失书记·得书记》《古书之爱》，已经让不少读者了解了韦力这位当世少见的爱书人、藏书人。新近的这一部《书楼觅踪》，是韦力的礼敬先贤之作，他多年来致力于中国古代藏书家遗迹的考察与研究，历经数十年走遍大江南北，访问了百余位先贤藏书家的或故居或遗址，从沈括、钱谦益、黄丕烈到梁启超、顾颉刚、郑振铎……韦力在此书中记录了自己的寻访，更在历代藏书家的故事中将中国古籍收藏流转的历史娓娓道来。

古籍版本、收藏之重要，远非大批量印刷的今日之书可以比拟。大量传统典籍能流传至今，都有赖于历代藏书家的薪火相传，而这些故事如今对绝大多数人来说已经相当生僻。大潮不可逆，但多元、包容的时代中，应该庆幸有韦力先生这样“不合时宜”的人在接续那一脉斯文。

时间：2017年3月
版本：中信出版社
作者：韦力

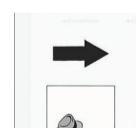
《老伙计们出发啦》

有关空巢老人的话题一直是热点，每每读到相关的内容，都令人不安感陡生。但《老伙计们出发啦》带来的是完全不一样的感受，它竟然能让人笑出声来。这本书是一位83岁的荷兰老人亨德里克·格伦一整年的养老院日记，记录了日复一日的生活。无趣单调？是的，但格伦并没有在沉沉暮色中伤感哀叹，而是开始改变，他联合几位志同道合的老伙计，成立俱乐部，设计各种活动和出游项目，“偶尔一次的不循规蹈矩让我感觉自己又年轻起来”。这帮“老小孩”的生活如此打动人，以至于这本书在荷兰出版后引发了轰动。大概有尊严、有趣味地老去，对每个害怕死亡和衰老的人来说，都具有最深厚的魅力。

时间：2017年3月
版本：新经典文化·文汇出版社
译者：王奕瑶
作者：(荷)亨德里克·格伦

《方向》

马克·安托万·马修这个名字对大多数人而言有些陌生，但提起去年初在国内掀起图像小说热的作品之一《画的秘密》，读者或许依然记得阅读马修时，如在迷宫探索一般的幽深、惊奇感受。《方向》更试图把迷宫建构到极致，全书没有一个字，仅以各种莫名其妙的箭头，为读者做从一维到多维、从微观到宏观的向导。有年轻读者用“丧”来形容其作品，但更为妥善的关键词是“荒诞”，因为马修深受现代派文学和存在主义哲学的影响。所以明明是一本图像小说，却能让人隐约看到卡夫卡、博尔赫斯、佩索阿的影子，甚至联想起《等待戈多》。

时间：2017年1月
版本：后浪·北京联合出版公司
编译：后浪漫
作者：马克·安托万·马修《林散之年谱》：
长度是生命最坚定的馈赠

■ 本刊特约撰稿 王一冰

我一直以为，伟大的成就往往和一个人生命的长度有关，虽然在文学史和艺术史上的反例比比皆是，比如短命的王勃、普希金、聂耳。如果他们的生命足够长，也许会取得更加不可限量的成绩呢？

我以为的依据，是从像齐白石这样的老者身上得来的。齐白石的衰年变法，如果没有长寿作支撑，万万不会给画坛带来现在这样的影响，或许那时候人们能够记得的，不过是湖南一个木匠出身的画家刻苦奋斗的故事。

在另一位书画老人林散之的身上，再一次印证了长度才是生命最坚定的馈赠。《林散之年谱》就是一本关于林散之老人生命长度的书。

这本质朴无华的学术资料性的著作，日前，刚刚获得“2016年度中国好书奖”，之前还获得了2016年度中国书法风云榜“书法学术著作”奖，以及凤凰传媒集团的“2016凤凰好书奖”。它是第一部详实完整的林散之先生年谱，具有填补书法史、美术史、艺术史空白的价值。

用一本书装载一个生命的全过程，年谱就是这样的书，布满了一个生命的刻度和长度。

林散之老人，是中国当代著名的书法家，被誉为“当代草圣”。他于1898年出生于江苏省江浦县乌江桥北江家坂村，1989年12月6日病逝于南京，享年92岁。九十多年的人生跨度，有足够的容量装载智慧、情怀、境界、舍得、从容和平常，确保这个长度内的艺术成就和高度。这一点，恰与齐白石相似，不过林散之老人并不曾有所谓的衰年变法，而是在老年转移了主要的艺术领域。

说来，林散之生命的前半段，主攻绘画。少年时代起，他便来到南京，跟随画师学人物画，后来回到家乡，依然

以画名在乡间享有声望。彼时的林散之刚过而立，师法陈老莲、黄慎、齐白石，平淡从容，时光静好。然而，张栗庵先生的提掖，改变了林散之的生涯。他将林散之介绍给了远在上海的画坛耆宿黄宾虹。在和黄宾虹通信一段时间之后，林散之产生了拜谒黄宾虹的想法。于是在1930年只身赴沪，跟随黄宾虹学画将近两年。这两年时间，是林散之艺术上洗心革面的两年，不仅笔墨的重点转移到了山水画领域，而且对绘画的理解，也上升到了自觉的艺术追求的层面。傅雷评价林散之的山水画，说他的绘画成就在黄宾虹高足中“实为仅见”。

回到故乡之后，除了在江南一带游历山水外，受到黄宾虹入蜀的鼓舞，在1934年，林散之策划了一场万里游，由南京出发，经徐州赴河南，辗转入陕西，后南下川蜀，最后经湖北、江西，回到乌江。如果说，在黄宾虹身边耳提面命的两年，提升的是艺术的整体修养，那么这次的万里游历，则打开了林散之的胸襟，祖国的好山好水澎湃心间。

至此，林散之的山水，笔法根基无不出于黄宾虹，而面貌又得自己心法，蔚然大家气象。林散之安于家乡的热土，读自家书，作自家画。也是因为画名，1960年代，林散之被调往江苏省画院，移居南京。

如果说历史平顺，也许林散之的画名终不会为书名所掩，事情的转折发生在1964年。这一年，林散之应画院要求而作的《卜算子·咏梅》遭到批评。从此，林散之老人有意识不再作画，潜心专研书法，完成了主攻艺术方向的转移。这一年林散之已经是66岁的年龄了。

年近古稀而潜心书法，竟然成为一代大家宗师，林散之晚年所取得成



《林散之年谱》
作者：邵川 编著
版本：江苏凤凰文艺出版社

就，不能不令人称奇感叹。尤其是1970年，林散之洗澡时误落热水池，全身烫伤，右手不能正常执笔，便苦练三指执笔法，依然将书法艺术推上新的高度。

如果说齐白石的衰年变法，是自觉的艺术转型，那么林散之老人的弃画工书，更多了许多现实的无奈。其实，林散之书法的功夫，不是老了才下的，作为旧中国走出来的乡土文人，书法的功夫是从小开始训练的幼功，只是到了老年才开始精益求精起来。而且，这里面还更多了一生积累的精神内容，以及山水画论当中的笔法、墨法。高二适先生未识林散之时见到过他的字，夸张地说：“这才叫字！”启功见了林散之的字，摘下帽子恭敬地鞠了三个躬。顿立夫说：“这字能够代表中国！”赵朴初先生谦逊地表示，如果能得林老惠赠墨宝，当感到非常荣幸。■

《旧山水》：
故山故水孕育的文学种子

■ 赵青新

雷平阳生于1966年，青年时期适逢20世纪80年代，文学繁茂，诗歌盛开。这诗意的种子从此深埋他的内心。

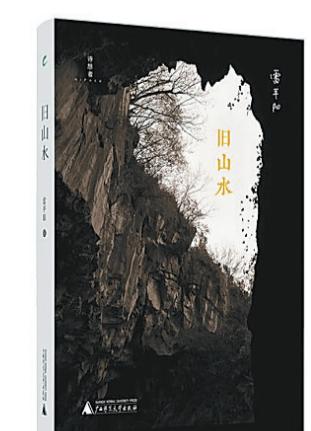
他的《云南记》曾获2010年鲁迅文学奖。《旧山水》是雷平阳最新的一部散文集。收录了45篇散文，写他眼中的故乡、故人、故事。雷平阳从昭通的土城乡走出来，走啊走，走到了昆明，他就不想再走远了，这些年来，他和昭通的血脉从未断过，无论形式上还是心灵上。

雷平阳的写法很传统。他的文章，你一读就会觉得“中国”。他的立意、文思、布局、节奏乃至句式和遣词造句，都是中国式的，对人的描写采用线性白描法，对事情的叙述不疾不徐、缓缓推进，而其中包涵的思想也是很浓郁的人生况味，是极其东方的、含而不露而又人人为之唏嘘、感同身受的顿悟。这样的

文章，简单里有复杂，平实中有华斐。每一篇，都像捏着泥团，板结又松散，透着生活的压力又不至于让人喘不过气，情感是大丰富的，但调控适度。

云南多传说。最喜欢的当属这一篇《倚邦易武记》。雷平阳在其中寄托了自己对普洱茶的深厚情感和未来命运的忧思。这是全书最长的散文之一，尽诉倚邦和易武的兴衰沉浮，从两个部落的历史窥得云南的往昔与今天。兴，因茶；废，也因茶。对于钟情陈年普洱的人们来说，它是一种香气氤氲、值得咂摸的饮品；而对于茶马古道和广大茶人来说，它容纳了他们最深层的渴望、缅怀和期许。

文学不死，亦不凋零，但得有心人的耕耘。雷平阳是非常具有自觉意识的一粒种子，扎根云山滇境，吸取当地精华，蓬勃生长成了一株大树。■



《旧山水》
作者：雷平阳
版本：广西师范大学出版社