

海南足球四箭齐发

■ 本报记者 王黎刚

近日，海南足坛赛事不断，职业队征战中乙联赛，校园足球赛接近尾声，U18刚参加完全运会预赛，2017年海南省青年男子组预选赛下周陵水开踢。曾经是足球落后地区的海南开始发力。

职业足球队填补空白

海口博盈队本周末将赴客场挑战南通支云队，这是中乙联赛第三轮的一场比赛。在省文体厅、海口市政府的支持下，2015年组队海口博盈队实现了当年成立、当年冲中乙成功的目标。该队的成立也填补了海南没有职业队的空白。

新赛季，海口博盈队实力有所增强。前国脚季铭义、前大连实德队主力前锋邹捷相继加盟，前国脚麦超走马上任执教。海口博盈队的成立扩大了海南足球在国内的知名度，由于海南建省后多年没有开展专业足球的训练，海口博盈队中只有一名海南籍球员。该队负责人表示，海口博盈队的中期目标之一就是过几年能吸收海南籍球员加盟，让更多高水平的海南籍青少年球员踢职业足球。

校园足球初见成效

经过近6个月的角逐，2016—2107



海南中学初中部足球兴趣班的学生在训练中。本报记者 张茂 摄

海口市校园足球联赛接近尾声。本届校园足球联赛共有来自50所中小学校的86支队伍、1613人参加，整个赛季将进行641场比赛，参赛学校、球队、球员及比赛场数相比上届再创新高。

经过8年的发展，海南校园足球初具规模和实力。教育部日前正式公布了2016年全国青少年校园足球特色学校及试点县(区)名单，30所海南的中小学校位列其中。海南校园足球发展较好的灵山中学目前共有192名球员，其中男队员150人，女球员42人。

这几年，海南中小学和大学生队参加全国校园足球赛成绩不俗。在上个月结束的全国青少年校园足球联赛东南区比赛中，海口灵山中学队获亚军进总决赛。在今天结束的全国初中

组校园足球联赛南区比赛中，灵山中学男队取得第7名。海南大学队在前不久结束的全国大学生校园足球超级组南区比赛中，进入了前8名，赢得了参加全国总决赛的资格。

搭建海南青训体系

在今年的全国男子U系列比赛中，两次出现了海南队的身影。这也是海南建省后第一次派队参加全国U系列角逐。

2016年，在省文体厅和省足协的组织下，我省成立了建省后的第一支U12队和U17队，并分别为这两支球队聘请了恒大足校教练、前国少队球员贾飞和西班牙人安东尼执教。安东尼来自

领跑西班牙青训的毕尔巴鄂竞技队。省足协聘请安东尼不但希望他调教U17队，还让他为海南搭建先进的青训体系，并为海南的青训教练传授技能。

经过一年多的努力，省足协以海南体育职业技术学院为依托，成立了3岁—4岁、5岁—6岁、7岁—8岁、9岁—10岁和11岁—12岁5个年龄段、100多人的球队。此外，省足协还与海南中学、琼海嘉积二等足球运动开展较好的学校，签订了合作协议，委托这些学校培养13岁—14岁和15岁以上年龄段的球队。

海南U12队组建不到半年便取得了突破。2016年7月，该队获得了全国青少年冠军杯亚军。去年10月，该队在中国青少年国际足球赛中名列第4。

克利伯帆船赛“三亚号”大使船员选拔启动

本报三亚4月25日电（记者孙婧）近日，克利伯环球帆船赛“三亚号”大使船员选拔正式启动。30名入围者将通过体能、抗晕、团队协作能力、英文水平等多方测试，最终选出18名大使船员。CCTV“汉语桥”主持人大牛也将参与“三亚号”船员选拔的角逐。

30名入围者在三亚半山半岛

帆船港通过长跑、游泳等体能测试，航海理论、海上航行抗晕测试，团队协作能力测试，英文水平测试等选拔，其中媒体船员候选者还将接受中英文的面试和模拟媒体采访等测试。

大使船员将领航“三亚号”出征克利伯环球帆船赛，在全球8个赛段、向14个目的地城市航行。

本次选拔中，一张外国面孔格外引人注目。这是央视CCTV“汉语桥”的主持人大牛。身为英国人的大牛，以一口流利的中文介绍起自己，他对海南情有独钟，尤其喜欢三亚清新的空气和如画的风景。大牛表示，美国至英国的第8赛段，能发挥他的优势。作为一个英国人，他向英国人介绍三亚，将更具说服力。

本土主创团队拍出校园青春题材影片

电影《许我们任性的青春》琼海首映

本报海口4月25日讯（记者卫小林）今天上午，由海南本土主创团队拍摄的校园青春题材电影《许我们任性的青春》在琼海时代宝真国际影城举行首映礼，同时宣布该片今天登陆爱奇艺独家播出。

据介绍，《许我们任性的青春》去年7月6日在琼海嘉积中学海桂学校开机，内景、外景戏主要在琼海和海口两地拍摄。影片主创人员基本上都是海南本土影视爱好者，该片由吴海隽编剧，关智心、陈艾哲联合导演，男一号和女一号均大胆启用海南本土影视新人演员凯文、简心领衔主演，男女二号演员邀请了北京影视新秀白晓松和上海知名综艺节目主持人穆俊其担任，琼海嘉积中学海桂学校部分学生担任片中群众演员。影片由海南风神电影有限公司出品，海南三原色电影

有限公司、琼海嘉积中学海桂学校联合出品，是一部以本土团队为主力打造的本土题材电影。

记者了解到，该片主要表现即将高中毕业的几名学生，在18岁的青春时代懵懵懂懂的内心情感故事。片子讲述了长相平凡、外表冷峻的校园摇滚乐队主唱苏定晨性格淡定，不苟言笑，其高中时期所谓“交往过”的女友，全都借他名义去靠近他的帅哥好友乔俊杰。某天下课后，他偶然搭救了一位漂亮女生简心，可当简心找上门来道谢时，苏定晨虽被简心的美貌与温柔深深俘获，但因“前车之鉴”，他又一次误以为简心也是想借他找机会靠近乔俊杰，所以冷落了她。其后，他还试图说服乔俊杰放弃暗恋着的英语老师去接受简心，没想到，高三毕业那天，苏定晨却收到了一份特殊的礼物……



《许我们任性的青春》剧照

首届西湖国际纪录片大会闭幕

二战慰安妇题材纪录片获奖

据新华社电（冯源 唐孜）首届西湖国际纪录片大会日前在杭州落幕，5部影片分获不同奖项，3部女性题材影片获奖，其中反映二战日军强征慰安妇罪行的《道歉》获年度作品奖。

这5部影片是从20部影片中脱颖而出的，后者则是从国际提名人推荐的40部作品中，经大会学术委员会和特邀法律顾问初审后产生的，它们都是“D20提名”入围片。20部作品导演分别来自中国、德国、法国、加拿大、日本、立陶宛、印度等地，主题涵盖历史文化、社会人文、自然环保、民俗风情等，大会以“我纪录事实”为主题，力图挖掘具有人文深度的纪录片作品。

加拿大华人女导演熊那玲拍摄的纪录片《道歉》，通过对中国、韩国和菲律宾3国3名前“慰安妇”的拍摄，揭

露了二战期间日军绑架强役受害国女性的历史。评委会在授予其“D20年度作品奖”的评语中表示，作品提示了战争与冲突对女性的毁灭性伤害，是为正义的发声，受害者应该得到道歉。导演表示，自己花了7年时间开展调研，希望通过作品表现出这3位老奶奶的意愿。

此外，日本导演大引勇人的《交差》获“评委特别推荐奖”，印度导演阿卡·拉古兰记述女子拳击的《穿长袍的拳击手》获“D20年度作者奖”，中国导演金行征记述全国道德模范罗长姐呵护病儿的《罗长姐》获“D20年度新锐奖”，中国导演杜海滨讲述“90后”的《少年小赵》获得“IDF年度优秀纪录片奖”。5个奖项的总奖金为100万元人民币。

“全球华语榜中榜”澳门揭晓

李荣浩、李克勤和张靓颖、容祖儿分获男女最佳歌手

据新华社电（记者王晨曦）第二十一届“全球华语榜中榜”颁奖典礼近日在澳门金光综艺馆举行，李荣浩、李克勤分获内地与港台地区最佳男歌手，张靓颖、容祖儿则拿下内地与港台地区最佳女歌手。

张信哲不仅依靠其专辑《歌时代》获得Channel V传媒推荐特别（港台）称号，更获颁“华语音乐特别贡献奖”。实力派歌手孙楠得到了“亚洲影响力特别荣誉大奖”，成龙则收获了“全球华语电影歌曲特别贡献大奖”。

内地、港台最受欢迎男歌手分别被大张伟和曹格夺得；谭维维和范玮琪拿下了内地、港台最受欢迎女歌手；曹格还获得了Channel V最受



张靓颖领取奖杯

欢迎唱作人奖项，谭维维也获得了Channel V亚洲音乐风尚大奖。

“全球华语榜中榜”创立于1994年，旨在推动中文原创，引领时代音乐潮流。本届以“众乐新生，万象合一”为主题，共颁出45个奖项。



古巨基（左）容祖儿在颁奖典礼上

2017全国残疾人乒乓球赛落幕 海南队夺4金4银

本报讯（记者丁平 通讯员彭晓芳）2017年全国残疾人乒乓球锦标赛近日在河北省辛集市收拍，海南队派出了15名残疾人运动员参赛，最终获得了4金4银6铜。

其中，王宇、冯友鸿获得青年组TT9男子双打金牌，王宇获得青年组TT9级男子单打金牌。王英奎、虞海莲获得成年组TT8级女子团体金牌，王英奎、虞海莲获得成年组TT8级女子双打金牌。本届乒乓球锦标赛由中国残疾人联合会主办。

亚冠战报

（第5轮）

江苏**1:2**济州联

东方体育**0:6**恒大

NBA季后赛战报

勇士**128:103**开拓者

（勇士总比分4:0横扫对手晋级）

猛龙**118:93**雄鹿

（猛龙大比分3:2夺得赛点）

老鹰**111:101**奇才

（双方总比分战成2:2）



25日，老鹰队霍华德（上）在比赛中扣篮。新华社发

90高龄蓝天野导新剧

据新华社北京4月25日电（记者白瀛）作为北京人艺65周年院庆演出季献礼剧，蓝天野、韩青联合执导的《大讼师》将于5月25日在首都剧场首演。该剧取材于传统戏曲《四进士》，通过“明朝状王”宋世杰仗义执言及4个同科进士不同三观导致的不同命运拷问人性，传递人间正义的永恒力量。

今年90高龄的蓝天野25日在京介绍，《大讼师》由曾创作《李白》《天之骄子》《知己》等作品的北京人艺编剧本郭启宏执笔。去掉戏曲的程式化改为话剧，使得剧中既有戏曲的传统韵律又有话剧的时代感。

从《吴王金戈越王剑》到《贵妇还乡》，蓝天野近几年一直活跃在话剧导演领域。他说，很多同时代老友的故去让自己更感责任重大，“蜀中无大将，廖化做先锋，我就是那个廖化。”

《灯笼椒》

喜剧无“囧”更加耐看

■ 冯巍

爱情喜剧片《傲娇与偏见》在好莱坞大片《速度与激情8》挤压下，上映6天票房接近9000万元，成绩可圈可点。不过笔者认为，该片更大的可圈可点之处在于，编导终于摆脱了“囧”喜剧电影的创作模式，走出了一条清新脱俗的新路，片子更加耐看了。

其实，《傲娇与偏见》编导李海蜀、黄彦威组合几年前就已推出过喜剧片《搞定岳父大人》，从编剧手法到画面语言再到领衔主演徐峥的选择，基本沿袭了徐峥树起来的“囧”系列喜剧片模式，一出接一出的“窘态百出”，就把片子填满了，说白了，其实是模仿人家的“囧”系列之作。最终，这部片子票房不到2000万元，还不及徐峥“囧”系列卖座单片的票房零头。

两人此次再度编导新片《傲娇与偏见》，或许有了前车之鉴，他们基本上远离了“囧”系列创作模式，气质上朝小清新的青春气息靠，剧作手法上宁愿不靠“窘态百出”去牵强附会地凑剧情，画面语言也远离了低俗的“囧”态，演员选择方面不靠又“囧”又老的男人吸睛，这就从根基上脱离了“囧”。而这一“脱”，还真“脱”出了“高”票房，眼看票房就要突破亿元大关了。

《傲娇与偏见》的成功说明，不走别人走过的路，把喜剧拍得格调高雅一些完全有可能，拍得清新脱俗的喜剧更加耐看，这也许就是《傲娇与偏见》给人们留下的启示。