

旅人江龙光： 在远行中和时间竞走

文\海南日报记者 邓钰

57岁去远行

初见江龙光，很难想象他今年已经65岁。走起路来健步如飞、思维敏捷的他，对自己走过的地方、看过的景致如数家珍。谈到兴起时，他会不自觉地手舞足蹈，提高声调，“天地之大，只有自己走上一遭才明白！”

让远行成为一种生活习惯，是从江龙光57岁时开始的。那一年，在单位办理了内部退休的他正赋闲在家。

江龙光的人生经历丰富多彩：曾在部队参过军，退伍后又担任地方民兵连长，再转至报社当记者，经常风尘仆仆、东奔西走。他戏称自己干了一份“跑腿”的活计，时光在无尽的忙碌奔走中匆匆流走。

“这几个职业的共同特点就是‘身不由己’，随时待命，几乎没有个人的闲暇时间。”江龙光说，年轻时，他虽有机会到各地出差，但大都行色匆匆，没有精力去领略沿途的风土人情。

退休后，他决定换一种活法——开启为自己“跑腿”的旅程。“以前总遗憾没有时间停下来仔细看看这个世界，现在闲了，再不去就晚了！”江龙光说，一提出这想法，子女们都很赞成，让他备受鼓舞。

八年来，他的脚步跨越高山和大海，行经林海与雪原，有些地方环境恶劣，年轻人都不一定受得了。亲友们有时会担心江龙光吃不消，他却表示，“年纪越大，身体越不灵便，我现在就是在和时间竞走。要在被它拖住脚步前，尽力到达更险峻的远方。”

第一次远行就去西藏

说走就走，江龙光拉上了自己的好友李先漠，谋划出行之旅。2009年夏天，两人拍板决定，把第一次远行的目的地定在西藏。

出行那天，两人从三亚坐飞机出发，再从重庆转机到拉萨。当飞机驶过喜马拉雅山脉时，阳光折射，冰雪闪烁，偶有白云缭绕尤如飘闪的绸带。

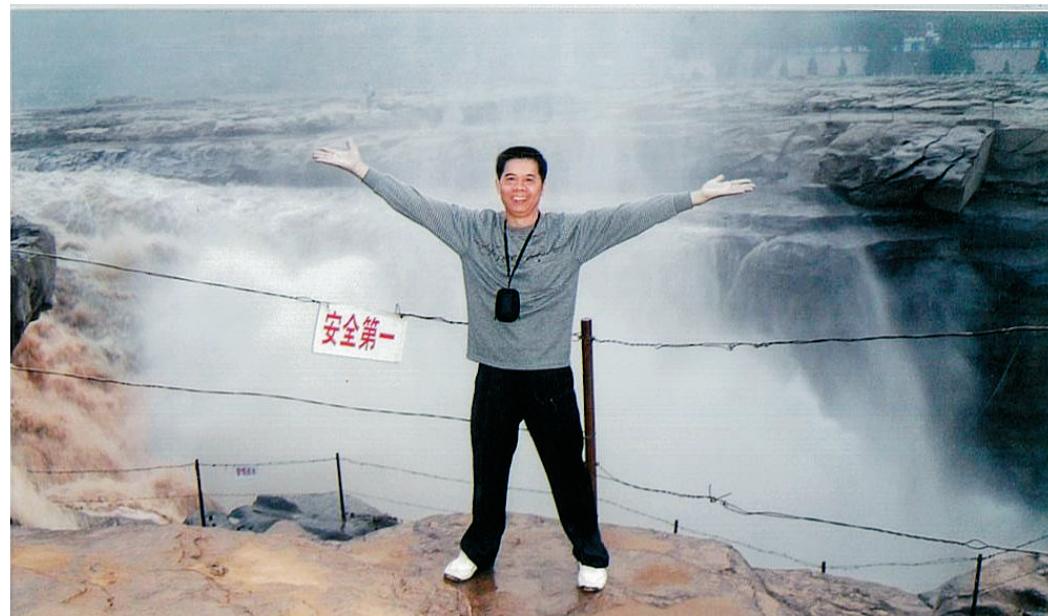
“虽然从电视上看过这个景象，但哪能跟直接领略相比呢？”江龙光将冰雪山色尽收眼底，在3个多小时的航行中看得如痴如醉。“这是一趟从出发就充满惊艳的旅程。”

摊开一张中国地图，标记江龙光走过的地方，那一定布满了密密麻麻的阵点。以海口为出发点，他的脚步向西北深入新疆，向西南到达西藏拉萨，在南海之滨划出了一道美丽的弧线——那是中国版图最南端的城市三沙市。

和一般的旅人不同，65岁的江龙光从不刻意收集旅行纪念品，沿途合影留念的照片也寥寥无几。但是，结束一段旅程后，他总会用文字详尽记录途中的经历和见闻。活到老，走到老，写到老，成了江龙光远行人生的写照。



李先漠（左）
江龙光（右）
在甘肃远行。
和友人



江龙光在壶口瀑布留影。

抵达拉萨后，下了飞机就出现高原反应的江龙光头晕胸闷、呼吸急促，只得先找个宾馆休息。“呼吸急促时，很多人就想吸氧，但我相信自己能克服。”江龙光说，拉萨的很多宾馆都配有吸氧设备。但是，由于担心吸氧多了会产生依赖性，他并没有选择吸氧，而是选择慢慢调整，让身体逐渐适应高原气候。

“难得得到拉萨，总想着要多看看，舍不得浪费一丁点时间。”第二天上午，身体稍有好转的江龙光就和友人外出游玩，参观布达拉宫等景区。

游览结束后，江龙光与友人决定乘火车离开拉萨，欣赏沿途景观。天亮后，映入眼帘的是一派高原风光，远处雪山高耸洁白，近处绿野辽阔，河流如玉带盘绕，与空中看拉萨的感觉截然不同。

“最叫人激动的是行至可可西里时，原野上便会见到成群结队的藏羚羊和身姿矫健的西藏野驴。”江龙光回忆，这些可爱的生灵一出现，车厢中便会响起阵阵惊呼声。“随着列车徜徉在那自由的天地间，人们仿佛回到了纯真年代，这种感觉让人喜悦畅快，将一切烦恼都抛却了。”

在行走中与往事重逢

“远行的过程，也是和往事重逢的过程。每当新的旅程和旧的记忆重逢，令人感慨万千。”江龙光说。

2015年，江龙光与李先漠决定重走长征路，行至新疆时，他们决定前往喀纳斯湖。在沿途小憩时，走下汽车，他们头顶蓝天白云，身旁泉水萦绕，羊儿悠

哉地吃着青草，一幅悠然闲适的景象。

行程中，江龙光想起了50多年前的往事。地理老师曾在课堂上指着地图提起过喀纳斯湖。

“当时我想，这个人烟稀少的地方，很多人也许一辈子都不会去。”江龙光笑道，没想到50多年后，他竟然来到了这个众多游客赞叹的神奇之地。

喀纳斯湖的水流潺潺汇入北冰洋，河岸边被茂盛的植被所覆盖。林间野地绿草如茵，山花烂漫。风平浪静时，湖泊犹如一块碧绿的翡翠，随着天气变幻换上不同的色调。每当烟云缭绕，雪山冰峰，若隐若现，恍若隔世。“与往事重逢，让我更加明白，天地的奥妙，需要自己去亲身感受。”江龙光说。

远行途中，对拥有军旅情怀的江龙光来说，“红色旅游”线路拥有重要的意义。井冈山、瑞金、遵义……都留下了他的踪迹。每到一个省，他总想找一处红色景点，缅怀过去的激情岁月。

众多景点中，平型关博物馆令江龙光印象深刻。“那天，我们赶在落日余晖之际到达平型关，真是残阳如血！”江龙光回忆，由于当天天气渐晚，自己是在博物馆关门前，一路跑进去的。

说起当年那段历史，江龙光慷慨激昂，“当年的战斗多么惨烈呀，持续恶战一天，歼灭日军那么多人，大大振奋了中华民族抗击外来侵略者的士气！”

用文字记录远行余韵

每一次出行后，江龙光都会

认真写游记。“创作游记的过程，也是从另一个角度进行思考，留下远行余韵的过程。”江龙光笑称，也许是受到记者经历的影响，他在远行中总会非常留意当地的风土人情。

“我不喜欢像景点介绍一般的游记，那样的东西网上多的是，有什么意思呢？”江龙光说，远行的美，不仅存在于山川河岳之间，更在于人们对此所产生的情感与共鸣。游记的意义便是记录下人在面对浩瀚天地时，与内心开展的对话。

为了保存下这些珍贵记忆，儿子帮江龙光把每篇游记都输入电脑。有时候，江龙光会向报纸投稿，与人们分享远行的经历。

他写五指山，山峰陡峭，人们只能手脚并用靠云梯攀爬，爬至山顶，虽没有“一览众山小”的豪气，却可以感受到沙沙的过山风，奇特的降雨现象美妙极了。

“登五指山比五岳名山还要难，必须手脚并用。”江龙光说，他喜欢远行中的不羁感受，尤其喜欢挣脱了束缚的自由感。

他写远行中偶遇的旅伴，他们来自五湖四海，有着开朗乐观和古道热肠的性格，因偶然的际遇在同一个坐标相遇。他怀念与他们同行的时光，这种经历让他想起在部队时，与各地战友朝夕相处的亲密时光。

远行经历在他笔下化为广袤天地中段段动人故事。“我会一直走下去，写下去，直到再也走不动为止。”江龙光说，今年去云南和山东后，他便走遍了全中国，未来将尝试走遍世界。④

(本版图片由江龙光提供)