

知和行书局

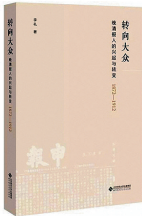
荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《转向大众:晚清报人的兴起与转变1872-1912》

今天被新媒体围绕的我们对于甲午战后晚清“新媒体”——报纸——迅速崛起的历史并不熟悉,近代报刊经由传教士入华,传统士人开始接触并逐渐进入这一领域,报人群体由此被催生。从戊戌维新之前开始,中国知识精英借助报刊论政,将办报作为投身政治活动之起点或主要手段。他们不仅影响了晚清政治进程,也构建舆论影响民众,从而瓦解清廷的合法性,影响辛亥革命的到来。

晚清报人仍带有传统士人气质,也非此后的职业报人、机构化现代媒体人。不过他们已开始意识到使用报刊来达成诉求。作者李礼则在后记中补充了另一个写作初衷:他们的智慧可以烛照后来者——那些曾经困惑他们的问题,多年以后,仍在这个国度里飘荡。



作者:李礼
版本:北京师范大学出版社
时间:2017年5月

《地球小孩的天气书》

去年底,中国申报的“二十四节气”被列入联合国教科文组织非遗名录,引出版界持续至今的“二十四节气热”。其实在此之前,中国传统的物候、气象知识体系就已被引入儿童视野,如《二十四节气》(2015,新星出版社)、《这就是二十四节气》(2015,海豚出版社)。今年,另一套原创绘本《地球小孩的天气书》则将范畴扩展到万千气象,以400多幅插图与孩子分享了300多个关于气象的知识点,让孩子“看懂天气的表情,听懂自然的语言,探索共生的未来”。这套引用现代符号和凡·高画讲述气象常识的作品虽未延续“传统”,却开辟了另一个视野开阔、形式灵活的天地,并可能塑造一个新传统:即以适合儿童阅读的原创绘本引导儿童了解自然界的常识和意趣。



作者:黄卫著 沈利绘
版本:上海译文出版社
时间:2017年4月

《他们都看见了一只猫》

绘本是孩子了解这个世界、形成最初兴趣乃至世界观的重要途径。每一本优秀的绘本在为孩子讲述形形色色故事的同时,也会启发他们的想象力,给予他们看待世界的智慧,《他们都看见了一只猫》就是这样一个绘本。这本书的故事很简单:一只猫满世界行走,被其他动物一一看到。

书中出现最多的一句就是:“对,他们都看到了这只猫。”金鱼、蝙蝠、狗、蛇、老鼠、蜜蜂等等,他们看到的是同一只猫,却又完全不同。其中的原因就是观察者视角的变化。老鼠看到的是强大而恐怖的猫,蜜蜂看到的是五彩缤纷的点状图案,蛇用红外线感知到的猫是由光谱构成的……在充满奇幻色彩的森林中,一只猫开始认识世界,也被世界认识,这个基于“认识你自己”这一深刻主题的小故事让孩子了解到世界的繁复,又给予他们认识这繁复的智慧和勇气。而一个好的绘本也并不局限在给孩子阅读。《他们都看见了一只猫》中蕴含的想象力和智慧,对成人的触动同样很大。



作者:(美)布兰登·文策尔
译者:刘畅
版本:北京联合出版公司
时间:2017年3月

《溯源:中国传统文化之旅》:为传统文化进行全景式画像

■ 陈华文

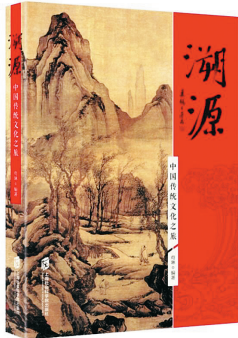
说起来也是有趣,我们生活在中国,处于中国文化的包围之中,但对于中国传统文化有一种“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的意味。高级工程师苟琳和我们一样,他出生于1938年,毕生都从事机械技术工作,退休后他旅居美国,在异国他乡,他见证了西方文化的林林总总,这使得他扪心自问“我为什么是中国人,何为中国传统文化”之类的问题。一位工学背景的老人,十多年来在大洋彼岸“恶补”中国传统文化基础知识,做了大量读书笔记,另一方面广泛收集资料,十年磨一剑,撰写、整理并出版《溯源:中国传统文化之旅》。

本书中,为了清晰呈现中国传统文化的常识与谱系,总共分为九个章节,分别从历史、哲学、文学、中医、书法、绘画、音乐、经典文献等方面娓娓道来。何为中华传统文化的基本常识?不同的学者,根据自己的学识和见识,会提出不同的见解。本书之所以从九个方面来阐释中国传统文化,我认为主要有两个方面的因素:其一是中国传统文化,并不是凭空产生,离不开特定的历史环境,文化一方面影响着历史,反过来历史推动甚至影响文化发展的走向,这也是本书中将“中国历史发展历程”作为开篇的原委。其二是中国文化中的哲学思想是独一无二的,不仅影响了东方社会的历史进程,还为世界文化思想

也作出了贡献;其二是中国文学、书法、绘画、音乐等有着光耀长河的历史,其伟大的创作成就独树一帜,如中国诗词、水墨画、编钟音乐都是独一无二的。

在社会形态方面,野蛮与文明是对立的,那么,到底是何种事件,使得中国步入文明时代呢?对此,学界一直长期存在不同的提法。书中认为,冶炼技术的完善,尤其是青铜器的发明和使用,是中国步入文明时代的主要标志。理由有三:第一,从人的认识层面看,古人开采自然界中的矿产资源,进行加工后,改变了物质原本的物理形态,这凝聚着高超的智慧;第二,青铜器不仅是生活用具,还是祭祀的礼器,这充分表明当时的古人已经构建起特定的信仰文化体系;第三,青铜器上的各种造型、以及青铜器的不同的纹饰图样,表明古人已经具备缜密的思维表达能力,更为关键的是,青铜纹饰,深深地影响了中国文化艺术的走向,为汉字的诞生铺平了道路。

当前,伴随着我国经济社会深刻变革、对外开放日益扩大、互联网技术和新媒体快速发展,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识,进一步增强文化自觉和文化自信。中国传统文化中,有诸多优秀的思想资源,今天并未过时。如中国古代在革故鼎新、与时俱进的思想,脚踏实地、实事求是的



《溯源:中国传统文化之旅》
作者:苟琳
版本:上海社会科学院出版社
时间:2017年1月

思想,惠民利民、安民富民的思想,道法自然、天人合一的思想等,为认识和改造世界提供有益启迪,传承和发扬优秀传统文化,必须大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念。

总体上讲,《溯源:中国传统文化之旅》这本书,为中国传统文化进行了一次全景式的“画像”,书中对于优秀的传统文化,集中笔墨进行阐述,从而为我们叩响中国传统文化之门提供了“钥匙”,无论从那个角度讲,我们一方面要传承优秀的传统文化,另一方面要发扬并创新传统文化,做传承优秀传统文化的中国人。[5]

《美洲小宇宙》:史诗般的旅行可触及灵魂

■ 高中梅

从风靡一时的《毕淑敏母子航海环球旅行记》《非洲三万里》再到刚推出的《美洲小宇宙》,毕淑敏在用一个个脚印丈量这个世界的同时,写下对于旅行的感悟,向世人展现史诗般的旅行如何地触及了灵魂。

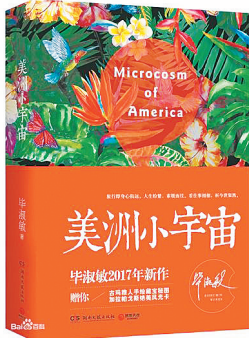
这本《美洲小宇宙》,不仅是一本旅行游记,更是毕淑敏多年来人生智慧的结晶。在壮美神秘的美洲大陆上,毕淑敏先后游历了哥斯达黎加、墨西哥、厄瓜多尔、古巴等多个国家。她跟着导游爬火山,逗蜥蜴,探访玛雅人留下的珍贵古迹,参观“世界最美岛屿”加拉帕戈斯群岛,凭吊切·格瓦拉故居和托洛茨基故居,寻访古印第安人的太阳、月亮金字塔与亡灵大道……她以自己的眼睛为准则,以旅行为线,将生命中的温暖和荒凉一一呈现在世人眼前,写出了个最独特的美洲。尽管只有21篇,“容量”却很大,有文字、有照片,当然,更有由文字和照片所激荡出来的无尽的想象。

毕淑敏印象最深的就是加拉帕戈斯群岛的旅行。达尔文当年就是在这里受到启发,提出了进化论。

在这个景色奇特、与世隔绝的小岛上,毕淑敏见到了许多从未见过的珍稀动物:皮肤皱缩粗粝、漆黑一团,被达尔文称作“从地狱里爬出来的小鬼”的海鬣蜥,在毕淑敏的眼里它们其实是性格温良、沉默隐忍的可爱动物;岛上著名的“达尔文地雀”,不但是达尔文的灵感起源,还是泼辣能干的小海盗,可以和人很好的相处,还在游人的餐桌抢夺食物;岛上最古老的原住民象龟,憨态可掬,可爱至极。除了生动的描写,毕淑敏还收录了大量实拍精彩照片,足以供读者大快朵颐。

毕淑敏的旅行文字,让久久困顿在城市中的人,领略到了一个不一样的世界。美洲大陆缤纷多彩,那里的文化古老、驳杂、多元,在毕淑敏笔下呈现出目不暇接的灿烂。

毕淑敏没有刻意的矫情,有的是对生命、对自然的热爱。在加拉帕戈斯群岛,导游再三提醒大家保护岛上的生态环境,不要捕捉、触碰野生动物,哪怕试图带走岛上的一块石头都会受到严厉的处罚。在哥斯达黎加,毕淑敏了解到,没有人在这里擅自伐树,因为违反禁令不但



《美洲小宇宙》
作者:毕淑敏
版本:湖南文艺出版社
时间:2017年2月

要罚钱,还要种很多树来补偿,直到成活数目达到政府要求为止。在瓜亚基尔蜥蜴公园里面,安详地喂蜥蜴吃香蕉的老人,慢慢的拨开香蕉皮,然后慢慢地喂给蜥蜴,蜥蜴亦能安静地看着老人拨香蕉皮,然后连同香蕉皮一起慢慢地吃下去。似乎让人明白,人生有时要放缓脚步,因为很多事情欲速则不达。[6]