

## 知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店  
海航大厦店  
国秀城店  
江南城店  
万绿园店  
远大店  
国兴店

## 《转向大众：晚清报人的兴起与转变1872-1912》

今天被新媒体围绕的我们对于甲午战后晚清“新媒体”——报纸——迅速崛起的历史并不熟悉，近代报刊经由传教士入华，传统士人开始接触并逐渐进入这一领域，报人群体由此被催生。从戊戌维新之前开始，中国知识精英借助报刊论政，将办报作为投身政治活动之起点或主要手段。他们不仅影响了晚清政治进程，也构建舆论影响民众，从而瓦解清廷的合法性，影响辛亥革命的到来。

晚清报人仍带有传统士人气质，也非此后的职业报人、机构化现代媒体人。不过他们已开始意识到使用报刊来达成诉求。作者李礼则在后记中补充了另一个写作初衷：他们的智慧可以烛照后来者——那些曾经困惑他们的问题，多年以后，仍在这个国度里飘荡。



时间：2017年5月  
作者：李礼  
版本：北京师范大学出版社

## 《地球小孩的天气书》

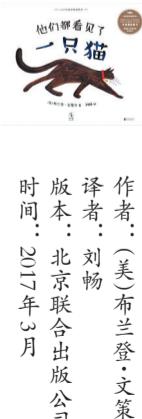
去年底，中国申报的“二十四节气”被列入联合国教科文组织非遗名录，引发出版界持续至今的“二十四节气热”。其实在此之前，中国传统的物候、气象知识体系就已被引入儿童视野，如《二十四节气》（2015，新星出版社）、《这就是二十四节气》（2015，海豚出版社）。今年，另一套原创绘本《地球小孩的天气书》则将范畴扩展到万千气象，以400多幅插图与孩子分享了300多个关于气象的知识点，让孩子“看懂天气的表情，听懂自然的语言，探索共生的未来”。这套引用现代符号和凡·高画讲述气象常识的作品虽未延续“传统”，却开辟了另一个视野开阔、形式灵活的天地，并可能塑造一个新传统：即以适合儿童阅读的原创绘本引导儿童了解自然界的常识和意趣。



时间：2017年10月  
作者：黄卫著 沈利绘  
版本：上海译文出版社

## 《他们都看见了一只猫》

绘本是孩子了解这个世界、形成最初兴趣乃至世界观的重要途径。每一本优秀的绘本在为孩子讲述形形色色故事的同时，也会启发他们的想象力，给予他们看待世界的智慧，《他们都看见了一只猫》就是这样一本绘本。这本书的故事很简单：一只猫满世界行走，被其他动物一一看到。书中出现最多的一句就是：“对，他们都看到了这只猫。”金鱼、蝙蝠、狗、蛇、老鼠、蜜蜂等等，他们看到的是同一只猫，却又完全不同。其中的原因就是观察者视角的变化。老鼠看到的是强大而恐怖的猫，蜜蜂看到的是五彩缤纷的点状图案，蛇用红外线感知到的猫是由光谱构成的……在充满奇幻色彩的森林中，一只猫开始认识世界，也被世界认识，这个基于“认识你自己”这一深刻主题的小故事让孩子了解到世界的繁复，又给予他们认识这繁复的智慧和勇气。而一个好的绘本也并不局限在给孩子阅读。《他们都看见了一只猫》中蕴含的想象力和智慧，对成人的触动同样很大。



时间：2017年3月  
作者：(美)布兰登·文策尔  
译者：刘畅  
版本：北京联合出版公司

《溯源：中国传统文化之旅》：  
为传统文化进行全景式画像

■ 陈华文

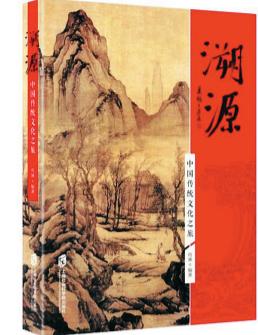
说起来也是有趣，我们生活在中国，处于中国文化的包围之中，但对于中国传统文化有一种“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的意味。高级工程师苟琳和我们一样，他出生于1938年，毕生都从事机械技术工作，退休后他旅居美国，在异国他乡，他见证了西方文化的林林总总，这使得他扪心自问“我为什么是中国人，何为中国传统文化”之类的问题。一位工学背景的老人，十多年来在大洋彼岸“恶补”中国传统基础文化知识，做了大量读书笔记，另一方面广泛收集资料，十年磨一剑，撰写、整理并出版《溯源：中国传统文化之旅》。

本书中，为了清晰呈现中国传统文化的常识与谱系，总共分为九个章节，分别从历史、哲学、文学、中医、书法、绘画、音乐、经典文献等方面娓娓道来。何为中华传统文化的基本常识？不同的学者，根据自己的学识和见识，会提出不同的见解。本书之所以从九个方面来阐释中国传统文化，我认为主要有两个方面的因素：其一是中国传统文化，并不是凭空产生，离不开特定的历史环境，文化一方面影响着历史，反过来历史推动甚至影响文化发展的走向，这也是本书中将“中国历史发展历程”作为开篇的原委。其二是中国文化中的哲学思想是独一无二的，不仅影响了东方社会的历史进程，还为世界文化思想

也作出了贡献；其二是中国文学、书法、绘画、音乐等有着光耀长河的历史，其伟大的创作成就独树一帜，如中国诗词、水墨画、编钟音乐都是独一无二的。

在社会形态方面，野蛮与文明是对立的，那么，到底是何种事件，使得中国步入文明时代呢？对此，学界一直长期存在不同的提法。书中认为，冶炼技术的完善，尤其是青铜器的发明和使用，是中国步入文明时代的主要标志。理由有三：第一，从人的认识层面看，古人开采自然界中的矿产资源，进行加工后，改变了物质原本的物理形态，这凝聚着高超的智慧；第二，青铜器不仅是生活用具，还是祭祀的礼器，这充分表明当时的古人已经构建起特定的信仰文化体系；第三，青铜器上的各种造型、以及青铜器的不同的纹饰图样，表明古人已经具备缜密的思维表达能力，更为关键的是，青铜纹饰，深深地影响了中国文化艺术的走向，为汉字的诞生铺平了道路。

当前，伴随着我国经济社会深刻变革、对外开放日益扩大、互联网技术和新媒体快速发展，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识，进一步增强文化自觉和文化自信。中国传统文化中，有诸多优秀的思想资源，今天并未过时。如中国古代在革故鼎新、与时俱进的思想，脚踏实地、实事求是的



《溯源：中国传统文化之旅》  
作者：苟琳  
版本：上海社会科学院出版社  
时间：2017年1月

思想，惠民利民、安民富民的思想，道法自然、天人合一的思想等，为认识和改造世界提供有益启迪，传承和发扬优秀传统文化，必须大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念。

总体上讲，《溯源：中国传统文化之旅》这本书，为中国传统文化进行了一次全景式的“画像”，书中对于优秀的传统文化，集中笔墨进行阐述，从而为我们叩响中国传统文

《美洲小宇宙》：  
史诗般的旅行可触及灵魂

■ 高中梅

从风靡一时的《毕淑敏母子航海环游旅行记》《非洲三万里》再到刚推出的《美洲小宇宙》，毕淑敏在用一个个脚印丈量这个世界的同时，写下对于旅行的感悟，向世人展现史诗般的旅行如何地触及了灵魂。

这本《美洲小宇宙》，不仅是一本旅行游记，更是毕淑敏多年来人生智慧的结晶。在壮美神秘的美洲大陆上，毕淑敏先后游历了哥斯达黎加、墨西哥、厄瓜多尔、古巴等多个国家。她跟着导游爬火山，逗蜥蜴，探访玛雅人留下的珍贵古迹，参观“世界最美岛屿”加拉帕戈斯群岛，凭吊切·格瓦拉故居和托洛茨基故居，寻访古印第安人的太阳、月亮金字塔与亡灵大道……她以自己的眼睛为准则，以旅行为主线，将生命中的温暖和荒凉一一呈现在世人眼前，写出了一个最独特的美洲。尽管只有21篇，“容量”却很大，有文字、有照片，当然，更有由文字和照片所激荡出来的无尽的想象。

毕淑敏印象最深的就是加拉帕戈斯群岛的旅行。达尔文当年就是在

岛上，毕淑敏见到了许多从未见过的珍稀动物：皮肤皱缩粗粝、漆黑一团，被达尔文称作“从地狱里爬出来的小鬼”的海鬣蜥，在毕淑敏的眼里它们其实是性格温良、沉默隐忍的可爱动物；岛上著名的“达尔文地雀”，不但是达尔文的灵感起源，还是泼辣能干的小海盗，可以和人很好的相处，还在游人的餐桌抢夺食物；岛上最古老的原住民象龟，憨态可掬，可爱至极。除了生动的描写，毕淑敏还收录了大量实拍精彩照片，足以供读者大快朵颐。

毕淑敏的旅行文字，让久久困顿在城市中的人，领略到了一个不一样的世界。美洲大陆缤纷多彩，那里的文化古老、驳杂、多元，在毕淑敏笔下呈现出目不暇接的灿烂。

毕淑敏没有刻意的矫情，有的是对生命、对自然的热爱。在加拉帕戈斯群岛，导游再三提醒大家保护岛上的生态环境，不要捕捉、触碰野生动物，哪怕试图带走岛上的一块石头都会受到严厉的处罚。在哥斯达黎加，毕淑敏了解到，没有人在



《美洲小宇宙》  
作者：毕淑敏  
版本：湖南文艺出版社  
时间：2017年2月

要罚钱，还要种很多树来补偿，直到成活数目达到政府要求为止。在瓜亚基尔蜥蜴公园里面，安详地喂蜥蜴吃香蕉的老人，慢慢的拨开香蕉皮，然后慢慢地喂给蜥蜴，蜥蜴亦能安静地看着老人拨香蕉皮，然后连同香蕉皮一起慢慢地吃下去。似乎让人明白，人生有时要放缓脚步，因为很多事情欲速则不达。