

关注海南河长制

我省召开全面推行河长制工作新闻发布会——

破解九龙治水 实现畅清绿美

■ 本报记者 孙慧 通讯员 邹小和

治水，从古至今，都是一项重大的民生课题。今天，河清水洁、岸绿鱼游的良好生态环境，是海南建设国际旅游岛的重要发展资源，为此，治水这个课题也尤为重要。

在省第七次党代会报告中也提到，要实施最严格的生态环境保护制度。落实生态环境保护“党政同责、一岗双责”，严格落实河长制，健全四级河长制管理体系等。

5月11日上午，我省河长制工作办公室、水务厅、生态环保厅等多个部门联合召开海南省全面推行河长制工作新闻发布会，会上公布了我省编制印发的河长制工作手册，并对即将在全省推行的河长制做全面解读。

省河长制办公室副主任毛东利介绍，此次全面推行河长制，对全省197条河流进行了摸底，并划分管护界限，

确定河流分级名录，并相应建立四级河长制管理体系，进一步落实地方党委、政府对河湖管理保护的主体责任。

治水是一项系统工程，涉及多个部门。以往，由于职能交叉，会出现“九龙治水，群龙无首”的问题，以河长

制为平台加强部门联动，可有效解决涉水管理职能分散、交叉的不足，形成河湖管理保护的合力。

加强部门联动 形成管护合力

明确六大主要任务和四大愿景

实际上，我省在2015年就提出了城镇内河湖治理三年行动方案。2016年，我省在64条重点治理的城镇内河湖试行河长制，明确管护责任人。

省水务厅河长办公室主任秦艾斌说，经过此前两年多的城镇内河湖治理实践，积累了许多经验，但全面推行河长制提出的六大任务范围更广泛，要求更严格，其他五大任务还

包括了加强水资源保护、水生态修复、水污染防治、执法监管，每项任务都要有明确目标、执行责任人、考核标准等。

秦艾斌介绍，全面推行河长制的

目标也很明确，是要有效遏制威胁河湖健康生命的非法行为，解决河湖管理保护突出问题，确保河湖水污染“可防、可控、可治”，基本实现“河畅、水清、岸绿、景美”的愿景。

创新考核机制和鼓励民众参与监督

目前，我省全面推行河长制进度加快，全省流域面积超过50平方公里的197条河流已确定河流分级名录，并在逐步分级明确河长责任人，按照

“一河一策”、“一湖一策”要求，把握好河湖治理规律、特点，逐河逐湖确定治理任务、时间表和路线图。

据介绍，河长制的考核与监督机制

会有所创新，如考核评估会让上一级河长考核下一级河长，这样督促两级河长互相明确责任，加大压力完成考核任务。监督上会更重视公众的参与，每个

河长公示牌上除了监督电话外，都会有河长制公众号的二维码，公众通过扫描二维码可提交监督河湖治理的照片、意见和建议。（本报海口5月11日讯）

我省成品油价格
5月12日零时下调

92号汽油
下调0.2元/升

95号汽油
下调0.21元/升

制图/王凤龙



本报海口5月11日讯（记者王培琳 通讯员曾国华）根据国家发改委5月11日公布的国内成品油价格调价信息，按照现行成品油价格形成机制，国内汽、柴油价格（标准品）每吨分别降低250元和235元，调整后我省92号汽油下调0.2元/升，95号汽油下调0.21元/升，新的价格标准自2017年5月12日零时起执行。

调整之后，我省成品油最高售价：89号汽油为7875元/吨，92号汽油为8348元/吨，95号汽油为8820元/吨，0号柴油为6880元/吨；最高零售价格89号汽油为6.80元/升，92号汽油为7.35元/升，95号汽油为7.80元/升，0号柴油为5.92元/升。

上述价格包含消费税、增值税以及城建税和教育费附加，其中每升汽油含1.05元车辆通行附加费，0号柴油不含车辆通行附加费。

根据油气价格联动的有关规定，我省车用压缩天然气销售价格从5.04元/立方米（等值换算为7.00元/公斤）调整为4.89元/立方米（等值换算为6.80元/公斤）。

聚焦电视剧《宋耀如·父亲》

2017年5月12日 星期五
主编：罗清锐 美编：陈海冰

电视剧《宋耀如·父亲》在央视八套播出后受到各界好评
家国情怀书写传奇人生



电视剧《宋耀如·父亲》海报

由海南广播电视总台、北京和润阳光文化传播有限公司、海南电广传媒影视有限公司、海南广电联动文化传播有限公司、北京京西文化旅游股份有限公司以及鲁能集团联合出品的30集“大型民国传奇励志大戏”《宋耀如·父亲》于5月4日—9日完成了央视八套的首轮播出，并将于5月15日晚间20:30分开始在海南广播电视总台三沙卫视播出，每晚两集；6月1日起在海南广播电视总台综合频道晚间黄金时段继续播出。此外，近日还将在多家卫视频道开始二轮播出。

该剧先后在美国及国内6省市进行取景拍摄，历时近两年制作完成。它以坚实可靠的历史为依据，用艺术的形式，讲述了“宋氏三姐妹”的父亲宋耀如跌宕起伏、极具传奇的精彩人生。深刻的故事内涵与精良制作让该剧收获了文化学者及观众的好评。

一部值得认真对待的电视剧

■ 王蒙

是贵族未必有贵族精神，是平民未必就没有贵族精神。恰恰是一些不具贵族身份的人，却有着很深的贵族气质和精神。

著名的宋家，其缔造者宋耀如，则是富商型、文化型、海外型的华侨精英。宋家还出了一批大人物，宋氏三姊妹，加上宋子文，是中国现代史

上的重要角色。这个宋氏家族，客观上形成少见见的、政治与文化交融的、而非血统的顶级家族。这个家族的成员，虽然各有不同的选择，但是总体上都有自己的尊严与底线，有自己的实现中华伟大复兴的追求，有自己的格调与魅力。人们不能不关注他们，并希望更多地了解他们。

在一个历史题材的表现变得日益浅薄与俗气、戏说化与随意化的大众传播时期，有一部像《宋耀如·父亲》这样的电视剧出现，令人振奋，值得认真对待。

（作者系著名作家、全国政协学习和文史委员会原主任，原载于《人民政协报》5月6日5版，有删节）

《宋耀如·父亲》的现实意义

■ 叶小文

正当此“快餐文化”盛行的年代，却仍然有人以极大的远见、执着、坚韧和耐力，去慢慢回首一个多世纪前中国的动荡、纷乱、嘈杂、落后、贫穷和凌辱，去细细回顾一个可以说是影响和改变了中国面貌、但早已尘封于历史之中、被人们淡忘的家族，去栩栩如生地描述一个中国民族革命的隐君子，并且编辑出一部大型电视连续剧——《宋耀如·父亲》，为我们献上了一份十分盛大、丰富、需要慢慢品味的精神大餐。其现实意义何在？

中华民族这一百多年来历经磨难，现在在民族复兴越来越接近，距

离已可以丈量。中国进入了全面建成小康社会的决战决胜阶段。就需要决战决胜的强大动力和精神支撑。文化是民族的根。中华民族的伟大复兴，要靠民族精神的坚实支撑和强力推动。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。文化、精神的熔铸和凝练，其结晶就是信仰。今天的每个中国人，无疑都需要用信仰点亮人生。今天实现民族复兴的中国梦，无疑更需要用全民族众志成城信仰来支撑。

《宋耀如·父亲》的现实意义，正

在于信仰二字。

宋耀如对信仰的坚守和对理想的追求，源自中国普通农民，源自海南岛文昌人“天空一样的豁达、大海一样宽阔、椰林一样真诚善良的情怀”。

总之，《宋耀如·父亲》是一部正当进入了全面建成小康社会的决战决胜阶段的中国人，值得沉下心来，认真看一看的电视剧。何况其故事情节感人，编导、演员、拍摄都下了功夫，好看，能够引人入胜。

（作者系全国政协常委、文史和学习委员会副主任，原载于《人民政协报》5月6日5版，有删节）

关于一个人的史诗

■ 梁晓声

每个人的一生都是或多或少有些故事的，但并非每个人的一生都具有史诗性。宋耀如的一生我认为肯定具有史诗性的一生。

这部电视连续剧主要是反映他个人具有史诗性的一生的。在他与家人及友人的关系中，我们主要看到的乃是他对家人及友人的良好影响，而不是反过来。

所以，我觉得这部电视剧是“关于一个人的史诗”。宋耀如的儿女们在中国近代史中的影响力固然彪炳史册，而且长久深远。但是，宋耀如是具有史诗性的伟人，他才是儿女们精神

力量的源泉。如剧名所体现的《宋耀如·父亲》。

这部电视剧也可以说是关于一位不平凡的父亲的传记。

《宋耀如·父亲》这一部电视剧是真诚的作品，是尽量忠实于史实的作品，是有思想内涵的作品，也是从容淡定的作品。这表现出创作人员的一种艺术姿态，即不以媚俗手法迎合唯收视率为上的难能可贵的姿态。

故我要向他们表达我的敬意！（作者系全国政协委员、著名作家，原载于《人民政协报》5月6日5版，有删节）

成功首先在于历史真实

■ 吴景平

从历史研究者的角度看，《宋耀如·父亲》取得成功的基础，首先在于其历史真实性，即在整体上、本质上符合与体现了历史的真实性，它揭示的自晚清以来的近代中国变迁的基本脉络是真实的，在对宋耀如等主要人物所置身的特定社会环境、经历的重大事件的处理上，非常认真、刻意求真求实，而不是随意、想当然的，这从剧中随处可见的专门在美国和国内各地实拍的场景，就是很好的佐证。

正是以历史真实性为基础，加上充

分的专业性很高的艺术创造，观众从《宋耀如·父亲》中可以见到一个真实的、生动的、有血有肉的宋氏家族第一人的传奇人生。在表现宋耀如集传教士、商人、革命隐君子等多种角色于一身，尤其是塑造其“父亲”角色，展现宋氏家族成员关系等方面，该剧体现了历史的真实性、典型性和艺术性较好的统一。该剧编、导、演员和制作人员为此尽心尽力、艰辛劳作，谨此致敬和感谢。

（作者系复旦大学博士生导师、近代人物与档案文献中心主任）

一百年后的我们仍被打动着

■ 李少君

应该说，电视剧中宋耀如先生形象的塑造是成功的，年轻时游历世界的奇特经历，回到中国后致力于革命运动的激情与坚定，都表现得非常到位。电视剧中有一段，宋耀如先生在美国及南洋巡回演讲，为孙中山发动革命筹款，针对不同的对象发表不同的演说词，剧中的宋耀如显得游刃有余，侃侃而谈。而

回到国内，他和孙中山先生在一起时，又自觉把自己放在一个配角的位置，一个协调人的位置，演员表演也都恰如其分。尤其是发表演说的那一段，充满感染力，那种为自己所信奉的理想而投身其中的激情，仍闪烁着历史的光芒，仍然打动着百年后的我们。

（作者系《诗刊》副主编，一级作家）

一个大写的父亲

■ 葛鸢燕

《宋耀如·父亲》的主题是，一个大写的父亲。文昌的人民有着天空一样豁达、大海一样宽阔、椰林一样真诚善良的情怀，这是宋耀如人品品质形成的源泉。宋氏子女所表现出的信念、智慧、力量和勇气来源于宋耀如；而宋耀如的信念、智慧、力量和勇气源于文昌人民，源于海南文昌这块土地的情怀。

《宋耀如·父亲》的现实意义，在于信仰二字。宋耀如对信仰的坚守和对

理想的追求，与中国民主革命的开创史紧紧联系在一起。

我们摄制这部电视剧，是想通过宋耀如光彩熠熠的人生历程，启迪今天的人们，今天的中国需要全民族众志成城信仰来支撑。我的创作团队以对社会的责任和人民的热爱，以艺术家的良知，将尘封于历史中的伟人宋耀如搬上了银屏。

（作者系《宋耀如·父亲》总制片人）

对增强海南文化自信
有积极作用

■ 韩继光

三十集电视连续剧《宋耀如·父亲》是献给全国人民一份丰盛的文化大餐，是宋耀如家乡海南人民的一件大喜事。电视剧通过艺术形式，将宋耀如富于传奇人生展示给观众，彰显其民主精神和爱国精神，给人耳目一新之感觉。电视连续剧《宋耀如·父亲》的播出，对于弘扬、传承宋氏家族的革命精神、爱国精神和民族精神，为振兴中华，为海南国际旅游岛建设，为增强海南文化自信，将起到积极的推动作用。

《宋耀如·父亲》电视连续剧从剧本创作到剧中各集的情节都是上乘的。该剧剧情演绎得感人肺腑，剧中人物刻画画栩栩如生。全剧结构严谨，演技高超，扣人心弦。

（作者系海南省宋耀如研究会、海南省宋庆龄研究会副会长兼秘书长）

声音

这部电视剧非常有历史厚重感，题材选择很有生命力。这部电视剧与时代结合很紧密，近代的中国走进民主时代的历史进程，在电视剧里通过宋耀如这个人物跌宕起伏的一生得到了很好地展示。当时很多重大的历史事件都与宋耀如密切相关。这部电视剧很精彩，很有现实意义。

——盛永华（中国文化遗产研究院研究员）

宋耀如身上并存着中西文化之长，既有东方中国传统圣贤之修养，又存西方自由、平等、博爱之理想，是东西方文化融合造就了他高尚的人格和魅力。在宋耀如身上凝聚着中华民族最宝贵的精神。他的伟大成就再次证明，外国的先进思想和理念只有与本国的实际情况相结合，才能落地生根，开花结果，必须接地气才能成就辉煌。这就是这部电视剧给我们的启示和教育。这是一个富有时代意义，可以弘扬的一个历史人物。

——符鸿合（海南省宋耀如研究会、海南省宋庆龄研究会创会会长）

电视连续剧《宋耀如·父亲》在央视八套播放了，太期待太兴奋了！宋耀如是宋氏兄弟姐妹的父亲，这个“父亲”宋耀如还应该是广义上的父亲。电视剧再现了宋耀如这位传奇人物的一生，宋耀如既是辛亥革命的隐君子，又是捍卫共和的勇士，他是中国民主革命的先驱之一。

——张新扬（海南省宋耀如研究会、海南省宋庆龄研究会常务副会长）

“历史的真实”本身就具有不可抗拒的魔力，不论你是饱经风霜的老者，还是涉世不深的“80后”“90后”，都能被其打动。这是一部可以让年轻一代沉入其中的电视剧，没有矫揉造作，没有夸夸其谈，有的更多的就是“真实”，真实的历史，真实的人性，真实的情感。我们“80后”这一代人，真的应该多去了解一下我们国家的近代史，看一看那段屈辱惨痛的经历，以史为鉴，面向未来。

——黄琼琼（现供职于海南省文昌市宋庆龄基金会）