



《祖屋的门廊》(油画,金奖)
黄海洋

《棕林物语》(国画,金奖)
卢向玲

《金鱼》(油画,金奖)
黄海洋

H 时讯

首届老舍国际戏剧节
六月演大戏

北京市演出公司联合天桥艺术中心近日宣布,将于今年6月7日至7月31日举办“2017首届老舍国际戏剧节”。这个以老舍命名的戏剧节,将上演13部中外剧目,并举行高峰论坛及剧本朗读会。

老舍先生是著名剧作家,因而老舍国际戏剧节也更强调作品的文学性。此次戏剧节将上演老舍先生的经典剧作《茶馆》,以及根据他小说改编的话剧《二马》。此外,还纳入了众多根据世界知名作家作品改编的剧目,如《茶花女》《吝啬鬼》《浮士德》《婚事》等经典。同时,戏剧节还选择了一些国内作家和剧作家的作品,如话剧《金锁记》《独自温暖》《再见徽因》等。至于京剧《大宅门》、舞台剧《他她它》、视角多元的小剧场话剧《国家剧院的绊脚石》,则让本届戏剧节的内容更加丰富。

(据北京日报)

《三体》再获
国际文学奖提名

我国著名科幻作家刘慈欣《三体》三部曲第一部《三体》德文版近日获2017年德国库尔德·拉西茨奖“最佳翻译小说”提名。

库尔德·拉西茨奖是以“德国科幻小说之父”库尔德·拉西茨命名的欧洲主要科幻文学奖项之一。从1980年起,每年由科幻作家、编辑、出版商和记者组成的投票专家小组投票选出过去一年中出版、发表的最好的科幻作品,而参与提名的作品必须是以德文创作或外国作品的德文译作。

至此,《三体》三部曲各个语种的译作已累计19次获得国际科幻文学奖项提名、获奖或入选国际知名媒体/书店评选出的年度好书。

(据光明日报)

金庸15部小说
将改编漫画

时隔多年,金庸武侠再出江湖——4月26日,腾讯动漫与凤凰娱乐宣布,联合推出金庸15部经典武侠小说的改编漫画,其中,《天龙八部》《鹿鼎记》《笑傲江湖》和《侠客行》首批四部作品,将于今年上线。

腾讯动漫内容总监李筱婷介绍,金庸武侠的漫画改编会在忠于原作的基础上,从经典的故事模型出发,用漫画语言来翻新小说中的一些概念设定、角色关系和画面表现。同时,还会借用现在流行的一些“二次元”的表现形式,比如呆萌、毒舌、花痴……而金庸在15部小说中设定的一些成体系的重要概念和线索,也会在漫画版中得到保留。

相比动漫,金庸武侠小说的影视剧改编更被广大观众熟知,仅“射雕三部曲”的电视剧,《射雕英雄传》拍过7部,《神雕侠侣》拍过6部,《天龙八部》拍过5部,还有各种电影版本。直到今天,金庸武侠的每一次重拍,都能开启新一轮的坊间热议。

对金庸的武侠小说,每一代人心中都有属于自己的“郭靖与黄蓉”“杨过与小龙女”。有人说刘亦菲版的“小龙女”比李若彤版的美,那是80后万万不敢苟同的;而在60后和70后的眼里,显然陈玉莲才是最美的“姑姑”。

腾讯互动娱乐动漫业务部总经理邹正宇表示,在互联网时代,动漫逐渐成为重要的文化载体,腾讯动漫一个平台,其移动端90后与00后用户比例超过90%。将金庸武侠小说作漫画改编,是希望为年轻人提供更多接触武侠的可能。

(据中国青年报)

《隐身衣》获苏珊·桑格塔翻译奖
中国文学国际影响力提升

作家格非的小说《隐身衣》(人民文学出版社出版)最近获美国苏珊·桑格塔翻译奖。如今,中国作家越来越多地在国际上获奖。一些中国文学作品在国外的销量也非常可观,比如《三体》英文版全球销售超过25万册,《解密》英文版和西文版销售均超过5万册,英文版进入美国亚马逊总销售排行榜前100名,西文版名列西班牙文学销售总榜第二。《人民文学》外文版推出了英文、法文、意大利文、德文、俄文、日文、西班牙文等9个语种的版本,2016年一年出版各语种版本共计20期,得到了世界各国读者、专家的好评,其中,《人民文学》杂志阿拉伯文版在埃及发行12000册。中国文学越来越受到国际上的关注,影响力越来越显著。文学界和其他有关方面作出积极努力,传播中国故事、中国声音,展现中国风貌,让外国民众通过欣赏中国作家的作品深化对中国的认识,增进对中国的了解,感受艺术魅力,加深对中华文化的认识和理解。

(据人民日报)

H 聚焦

精品画作层出不穷,艺术氛围日渐浓厚
多彩画笔 绘别样海南

■ 本报记者 徐晗溪

5月6日上午,由省文联、省美协共同主办的“第五届海南省优秀美术作品展”在省博物馆开幕。省优秀美术作品展每三年一届,是我省美术界的一场高水平集中展示,本届作品展经过半年多的筹备,从409件征集作品中评选出了240余件作品,分别在省博物馆与琼台师范学院府城校区琼台书院展厅设置展览,吸引了不少美术爱好者关注。

近年来,海南艺术氛围日渐浓厚,风格迥异的画展层出不穷,有省美协举办的学术性较强的展览,也有办在书店、画材店、咖啡馆等公共空间的民间展览;有大众比较熟悉的艺术形式,如油画展、国画展、水彩展、版画展、雕塑展,更有新潮前卫的当代艺术展,既提升了椰城的城市文化内涵,又提高了琼岛民众的审美能力,书写着美好新海南艺术之美。



《黎歌悠悠》(国画,铜奖)
刘小莉



《诱惑系列之十》(综合材料,金奖)
张天佐

(图片由主办方提供)

◆ 到乡村寻找鲜活素材

走进展览,有不少青年画家争相在右手边一列留影拍照,这些作品虽不是本次美展的获奖作品,却很“抢镜”:谢耀庭的油画作品《龙滚湾》,描绘浪遏飞花的大海;曾祥熙的中国画作品《六盘山上高峰》,气势磅礴、意境悠远;邓子芳的中国画《高山流水牧牛图》则构图新颖、刻画入微……

展出的11幅评委作品,可从中管窥海南当代美术的传承与发展。以油画为例,从谢耀庭到王家儒,再到周建宏,创作题材不断丰富,有自然、乡土,也有现代化

的港湾,折射出时代之变迁,反映出几代画家的艺术探索之路。”谢老已是古稀之年,还坚持写生创作,他不仅是海南美术的“拓荒牛”,更是海南美术界的标杆。”省美协副主席兼秘书长阮江华感慨道。

“深入生活,扎根基层”一直是海南美术家的优良传承,母瑞山革命老区、屯昌县咸六村、鹦哥岭、邦溪村等乡村山区都曾留下他们的脚印,到海南乡村寻找最鲜活的创作素材。为了培育美术人才,除了定期举办相关作品展,美协还经常邀请省内外美术名家

为本土画家培训,以提高本土画家的眼界。

“我们邀请到工笔画大师苏百钧先生为本土画家授课,版画、油画、综合材料都有类似的创作培训课程,旨在培养本土绘画人才。”据阮江华介绍:最近两年,省美协成功举办18次美术作品展,2次国际美术交流展,8次学术研讨会,拟制作52个海南省历史文化重大题材美术作品。“尤其是海南省历史文化重大题材美术作品创作,可谓是史无前例的美术创作,即将于建省30周年时集中展出。”

浓郁的学术氛围带来丰硕的成果:“最近两年,全省有11幅美术作品入选第十一届全国艺术节,张涛国画作品入选‘七彩云南’画展,刘培军国画作品入选‘逐梦·威海卫’画展,四位青年画家符祥康、陈为云、符嘉臻、黎盛健的四件作品《老俩口》《欢乐的家园》《古法造纸》《南海消息》入选2016‘首届中国美术馆收藏青年美术家作品展’并被中国美术馆收藏,符嘉臻创作的油画《旗帜·抗战老兵》入选中国精神——第四届中国油画展(写实展)。”阮江华说。

◆ 呈现别样海南风情

本届作品展共展出油画作品78件、国画作品79件、水彩画作品51件、版画作品12件、雕塑作品7件、综合材料作品17件。开幕式同时揭晓了本届作品展参展作品获奖名单,并为中国画、油画、水彩、版画、雕塑、综合材料等多个类别的61位金、银、铜奖获奖者颁发了证书。

值得一提的是,本届作品展上还涌现出一批优秀中青年美术家的佳作,他们立足本土,结合传统与现代风格,利用各种媒介材料、技法进行多元艺术探索,体现了海南青年画家们的专业素养与

艺术热情。“本次美展的作者以四五十岁的中青年为主,大体上比往届入选的画家更年轻。”阮江华说。

比如油画银奖作品《午后》的作者洪永锋系85后画家。“洪永锋、曾德锋都是职业画家,平常的生活也并不宽裕,但一直坚持创作,人非常勤奋,画室里堆满了画。”画家林国华介绍说。记者看到曾德锋展示的油画金奖作品《留守》的创作草图,一扇门上贴满了速写草稿,不同角度,不同色彩风格,不同构图,只为呈现自己理想的艺术表达效果。

“作品取材于昌江王下,我选择黎族船屋当背景,老人在整理着黎族织锦,这同时也寓意着一种希望。”曾德锋的作品折射出青年画家的创作思路,不再将目光局限于传统的椰风海韵与民俗风情,而是立足当下,记录现代海南故事。

“从环岛高铁到文昌卫星上天,海南发生的大大小小事情,我们画家都没有缺席,立志用画笔记录海南之发展与变化。”阮江华介绍道。如,赵生国的水彩金奖作品《暖阳韵律》,就展现了刷漆工人的劳动作业;李伊柠的版画

铜奖作品《映红了天》,就描述了“长征七号”运载火箭于2016年6月25日在海南文昌航天发射场点火升空这一振奋时刻。

“以往的美展,大多以中国画、油画、版画、水彩画为主,作品形式单一,本届美展第一次出现了综合材料作品的影子,与此同时,雕塑等形式的作品也让人惊喜。”在陈茂叶看来,综合材料和现代绘画作品的共同呈现,完美融合了传统与现代的创作手法,呈现了别样的海南风情,显示出青年画家的创新能力。

◆ 期待艺术氛围惠及更多人

“美术活动的蓬勃是海南创意能力和美感能力的体现,往高了说就是海南文化软实力的体现。”在海南大学文艺学学者汪荣看来,美术活动属于纯艺术活动,象征着一个地区的文化品味和公共素质,海南美术活动的兴盛无疑意味着海南的文艺创作正在社会上引发了普遍的关注。

“海南近来的美术活动确实很多,有不少活动水平很高,但有一个问题,这些活动还是局限于美术界内部,和普通人还是关

考虑如何经营自己的利益,毕竟一个利己主义者是难以成为一个文化大家。”省美协顾问王家儒感慨道。

不少受访专家表示:“艺术文化正逐渐融入海南社会生活中,海南的美术观众需要培养与引导,艺术工作者与政府应做好一些普及推广工作,比如开展一些相关的讲座、展览、学术研讨和名作解析与评论,为市民提供美育教育服务。”

“海南目前还缺乏现代性的美术馆和常设的展览。在沿海和内地的发达城市,美术馆往往是美术活动的中心,而海南在展览和场馆方面还需要建设。美术馆作为公共建筑本身也可以被景观化,成为旅游景点,这对于推进海南全域旅游亦有巨大意义。”汪荣建议,首先应加强省内美术界的交流与合作,其次引入省外前沿的美术展览和美术讲座,加强美术普及工作,最后推进美术馆与其他文化公共场所的建设。

美术馆和常设的展览。在沿海和内地的发达城市,美术馆往往是美术活动的中心,而海南在展览和场馆方面还需要建设。美术馆作为公共建筑本身也可以被景观化,成为旅游景点,这对于推进海南全域旅游亦有巨大意义。”汪荣建议,首先应加强省内美术界的交流与合作,其次引入省外前沿的美术展览和美术讲座,加强美术普及工作,最后推进美术馆与其他文化公共场所的建设。

《龙滚湾》(油画) 谢耀庭



关注
扫描
二维码