

《莺歌海渔民》(油画,金奖)
林国华《祖屋的走廊》(油画,金奖)
黄海洋《棕林物语》(国画,金奖)
卢向玲

聚焦

精品画作层出不穷,艺术氛围日渐浓厚

多彩画笔 绘别样海南

■ 本报记者 徐晗溪

5月6日上午,由省文联、省美协共同主办的“第五届海南省优秀美术作品展”在省博物馆开幕。省优秀美术作品展每三年一届,是我省美术界的一场高水平集中展示,本届作品展经过半年多的筹备,从409件征集作品中评选出了240余件作品,分别在省博物馆与琼台师范学院府城校区琼台书院展厅设置展览,吸引了不少美术爱好者的关注。

近年来,海南艺术氛围日渐浓厚,风格迥异的画展层出不穷,有省美协举办的学术性较强的展览,也有办在书店、画材店、咖啡馆等公共空间的民间展览;有大众比较熟悉的艺术形式,如油画展、国画展、水彩展、版画展、雕塑展,更有新潮前卫的当代艺术展,既提升了椰城的城市文化内涵,又提高了琼岛民众的审美能力,书写着美好海南艺术之美。

《黎歌悠悠》(国画,铜奖)
刘小莉《诱惑系列之十》(综合材料,金奖)
张天佐

(图片由主办方提供)

走进展览,有不少青年画家争相在右手边一列留影拍照,这些作品虽不是本次美展的获奖作品,却很“抢镜”:谢耀庭的油画作品《龙滚湾》,描绘浪遏飞花的大海;曾祥熙的中国画作品《六盘山上高峰》,气势磅礴、意境悠远;邓子芳的中国画《高山流水牧牛图》则构图新颖、刻画入微……

展出的11幅评委作品,可从中管窥海南当代美术的传承与发展。以油画为例,从谢耀庭到王家儒,再到周建宏,创作题材不断丰富,有自然、乡土,也有现代化

到乡村寻找鲜活素材

的港湾,折射出时代之变迁,反映出几代画家的艺术探索之路。“谢老已是古稀之年,还坚持写生创作,他不仅仅是海南美术的‘拓荒牛’,更是海南美术界的标杆。”省美协副主席兼秘书长阮江华感慨道。

“深入生活,扎根基层”一直是海南美术家的优良传统,母瑞山革命老区、屯昌县咸六村、鹦哥岭、邦溪村等乡村山区都曾留下他们的脚印,到海南乡村寻找最鲜活的创作素材。为了培育美术人才,除了定期举办相关作品展,美协还经常邀请省内外美术名家

为本土画家培训,以提高本土画家的眼界。

“我们邀请到工笔画大师苏百钧先生为本土画家授课,版画、油画、综合材料都有类似的创作培训课程,旨在培养本土绘画人才。”据阮江华介绍:最近两年,省美协成功举办18次美术作品展,2次国际美术交流展,8次学术研讨会,拟创作52个海南省历史文化重大题材美术作品。“尤其是海南省历史文化重大题材美术作品创作,可谓是史无前例的美术创作,即将于建省30周年时集中展出。”

浓郁的学术氛围带来丰硕的成果:“最近两年,全省有11幅美术作品入选第十一届全国艺术节,张涛国画作品入选‘七彩云南’画展,刘培军国画作品入选‘逐梦,威海卫’画展,四位青年画家符祥康、陈为云、符嘉臻、黎盛健的四件作品《老俩口》《欢乐的家园》《古法造纸》《南海消息》入选2016‘首届中国美术馆收藏青年美术家作品展’并被中国美术馆收藏,符嘉臻创作的油画《旗帜——抗战老兵》入选中国精神——第四届中国油画展(写实展)。”阮江华说。

呈现别样海南风情

艺术热情。“本次美展的作者以四五十岁的中青年为主,大体上比往届入选的画家更年轻。”阮江华说。

比如油画银奖作品《午后》的作者洪永锋系85后画家。“洪永锋、曾德锋都是职业画家,平常的生活也并不宽裕,但一直坚持创作,人非常勤奋,画室里堆满了画。”画家林国华介绍说。记者看到曾德锋展示的油画金奖作品《留守》的创作草图,一扇门上贴满了速写草稿,不同角度,不同色彩风格,不同构图,只为呈现自己理想的艺术表达效果。

“作品取材于昌江王下,我选择黎族船屋当背景,老人在整理着黎族织锦,这同时也寓意着一种希望。”曾德锋的作品折射出青年画家的创作思路,不再将目光局限于传统的椰风海韵与民俗风情,而是立足当下,记录现代海南故事。

“从环岛高铁到文昌卫星上天,海南发生的大小事情,我们画家都没有缺席,立志用画笔记录海南之发展与变化。”阮江华介绍道。如,赵生国的水彩金奖作品《暖阳韵律》,就展现了刷漆工人的劳动作业;李伊柠的版画

铜奖作品《映红了天》,就描述了“长征七号”运载火箭于2016年6月25日,在海南文昌航天发射场点火升空这一振奋时刻。

“以往的美展,大多以中国画、油画、版画、水彩画为主,作品形式单一,本届美展第一次出现了综合材料作品的影子,与此同时,雕塑等形式的作品也让人惊喜。”在陈茂叶看来,综合材料和现代绘画作品的共同呈现,完美融合了传统与现代的创作手法,呈现了别样的海南风情,显示出青年画家的创新能力。

期待艺术氛围惠及更多人

系不大,这就涉及到一个艺术普及的问题。”作家林森亦有类似观点。在他看来,频繁的美术活动如果没有普通人参与,往往就只有热闹的表象,很难进行一种良性互动与循环,期待艺术氛围真正惠及更多人。

“一个区域、城市的整体文明的提升需要广大人民的参与才是最佳的目标。广大专家、学者要担当起一些责任,通过自己的知名度及文化能量去影响广大受众才体现出胸怀大志,而不应只是

考虑如何经营自己的利益,毕竟一个利己主义者是难以成为一个文化大家。”省美协顾问王家儒感慨道。

不少受访专家表示:艺术文化正逐渐融入海南社会生活之中,海南的美术观众需要培养与引导,艺术工作者与政府应做好一些普及推广工作,比如开展一些相关的讲座、展览、学术研讨和名作解析与评介,为市民提供美育教育服务。

“海南目前还缺乏现代性的

美术馆和常设的展览。在沿海和内地的发达城市,美术馆往往是美术活动的中心,而海南在展览和场馆方面还需要建设。美术馆作为公共建筑本身也可以被景观化,成为旅游景点,这对于推进海南全域旅游亦有巨大意义。”汪荣建议,首先应加强省内美术界的交流与合作,其次引入省外前沿的美术展览和美术讲座,加强美术普及工作,最后推进美术馆与其他文化公共场所的建设。

时讯

首届老舍国际戏剧节
六月演大戏

北京市演出公司联合天桥艺术中心近日宣布,将于今年6月7日至7月31日举办“2017首届老舍国际戏剧节”。这个以老舍命名的戏剧节,将上演13部中外剧目,并举行高峰论坛及剧本朗读会。

老舍先生是著名剧作家,因而老舍国际戏剧节也更强调作品的文学性。此次戏剧节将上演老舍先生的经典剧作《茶馆》,以及根据他小说改编的话剧《二马》。此外,还纳入了众多根据世界知名作家作品改编的剧目,如《茶花女》《吝啬鬼》《浮士德》《婚事》等经典。同时,戏剧节还选择了一些国内作家和剧作家的作品,如话剧《金锁记》《独自温暖》《再见微因》等。至于京剧《大宅门》、舞台酷炫的话剧《他她它》、视角多元的小剧场话剧《国家剧院的绊脚石》,则让本届戏剧节的内容更加丰富。

(据北京日报)

《三体》再获
国际文学奖提名

我国著名科幻作家刘慈欣《三体》三部曲第一部《三体》德文版近日获2017年德国库尔德·拉西茨茨“最佳翻译小说”提名。

库尔德·拉西茨茨是以“德国科幻小说之父”库尔德·拉西茨命名的欧洲主要科幻文学奖项之一。从1980年起,每年由科幻作家、编辑、出版商和记者组成的投票专家小组投票选出过去一年中出版、发表的最好的科幻作品,而参与提名的作品必须是以德文创作或外国作品的德文译作。

至此,《三体》三部曲各个语种的译作已累计19次获得国际科幻文学奖项提名,获奖或入选国际知名媒体/书店评选出的年度好书。

(据光明日报)

金庸15部小说
将改编漫画

时隔多年,金庸武侠再出江湖——4月26日,腾讯动漫与凤凰娱乐宣布,联合推出金庸15部经典武侠小说的改编漫画,其中,《天龙八部》《鹿鼎记》《笑傲江湖》和《侠客行》首批四部作品,将于今年上线。

腾讯动漫内容总监李筱婷介绍,金庸武侠的漫画改编会在忠于原作的基础上,从经典的故事模型出发,用漫画语言来翻新小说中的一些概念设定、角色关系和画面表现。同时,还会借用现在流行的一些“二次元”的表现形式,比如呆萌、毒舌、花痴……而金庸在15部小说中设定的一些成体系的重要概念和线索,也会在漫画版中得到保留。

相比动漫,金庸武侠小说的影视剧改编更被广大观众熟知,仅“射雕三部曲”的电视剧,《射雕英雄传》拍过7部,《神雕侠侣》拍过6部,《天龙八部》拍过5部,还有各种电影版本。直到今天,金庸武侠的每一次重拍,都能开启新一轮的坊间热议。

对金庸的武侠小说,每一代人心中都有属于自己的“郭靖与黄蓉”“杨过与小龙女”。有人说刘亦菲版的“小龙女”比李若彤版的美,那是80后万万不敢苟同的;而在60后和70后的眼里,显然陈玉莲才是最美的“姑姑”。

腾讯互动娱乐动漫业务部总经理邹正宇表示,在互联网时代,动漫逐渐成为重要的文化载体,腾讯动漫一个平台,其移动端90后与00后用户比例超过90%。将金庸武侠小说作漫画改编,是希望为年轻人提供更多接触武侠的可能。

(据中国青年报)

《隐身衣》获苏珊·桑格塔翻译奖
中国文学国际影响力提升

作家格非的小说《隐身衣》(人民文学出版社出版)最近获美国苏珊·桑格塔翻译奖。如今,中国作家越来越多地在国际上获奖。一些中国文学作品在国外的销量也非常可观,比如《三体》英文版全球销售超过25万册,《解密》英文版和西文版销售均超过5万册,英文版进入美国亚马逊总销售排行榜前100名,西文版名列西班牙文学销售总榜第二。《人民文学》外文版推出了英文、法文、意大利文、德文、俄文、日文、西班牙文等9个语种的版本,2016年一年出版各语种版本共计20期,得到了世界各国读者、专家的好评,其中,《人民文学》杂志阿拉伯文版在埃及发行12000册。中国文学越来越受到国际上的关注,影响力越来越显著。文学界和其他有关方面作出积极努力,传播中国故事、中国声音,展现中国风貌,让外国民众通过欣赏中国作家的作品深化对中国的认识,增进对中国的了解,感受艺术魅力,加深对中华文化的认识和理解。

(据人民日报)

关注“文化周刊”
扫描二维码

《龙滚湾》(油画) 谢耀庭