

修旧如旧，保存乡村古宅古貌，农旅结合，因地制宜发展旅游业 琼海南强村：旧日乡愁醉游人

■ 本报记者 邓钰 通讯员 冯玉 彭飞

“天天对着城里的钢筋水泥大马路，哪见过这样的古村老宅旧乡愁！”今天上午，走入琼海市博鳌镇朝烈村委会南强村，上海游客曹先生一眼惊艳：“这是一个恬静悠闲、安然自足的江南古村！”

从博鳌镇驱车不到十分钟，这个花木掩映的古老侨村就出现在眼前。坐落于万泉河畔，它有着与城市全然不同的静谧，在郁郁葱葱的古树花木间，一栋栋南洋风格的青砖古宅如立画卷之中。

在建设美丽乡村时，南强村不做大拆大建，而是修旧如旧，在保存古风古貌的同时，引导村民因地制宜发展产业，走上一条农旅结合、旅游生金的路子。

自觉保护 留住古村味道

南强村村民钟华最喜欢的休闲方

式是在闲暇时回到村里转一转。踏在青石板巷弄中，坐在百年古树下乘凉，漫步在青砖黛瓦的古宅里，他总是感叹：“村子里的老味道一点没变，处处都是幸福韵味。”

“古巷老宅味道，这样的景观在别的村落很难见到。”钟华介绍，上世纪初，许多华侨从新加坡、马来西亚等地回乡建宅，村中多数老宅便是当时修建的。那些华侨几乎将毕生心血都投入其中，建宅物料十分讲究，青砖、泥瓦都经过特制工艺烧成，水泥、木窗和木门等材料皆从东南亚海运而来。

“当时的材料和技术，都是现在无法复制的。”

最难可贵的是，早在十余年前，南强村的村民便意识到了古宅风貌的可贵，自觉地保护村庄原有风貌。在另修新居时，村民们大多利用村庄外围的宅基地重新建房，而不是拆除老宅、原址重建。现在，村中仍有80余栋保

存完好的老宅。

老宅新生 建起风情民宿

2013年，南强村被纳入博鳌乡村公园的建设中，博鳌镇政府对村庄进行保护性改造，更新污水处理、道路等基础设施，并补贴村民建设农家乐和民宿，让村民吃上“旅游饭”。

借着这一契机，村民莫泽海决定依托古朴的村风村貌，投入20余万元把5间相邻的百年老宅串联起来，打造成为集休闲、娱乐、餐饮、住宿为一体的花园式民宿“花梨人家”。

民宿的建设为老宅带来了新生，也为游客提供了一个休闲、舒适的世外桃源。”莫泽海介绍，老宅房前屋后的海南花梨等名贵树木保持着自然生长的状态，为游客提供了一个绿意环绕的惬意环境。院子被设计成精致的小花园，栽有万年青、茶树和三角梅

等，堂屋和后院中间有天井，光线明亮。老宅中满堂的海南花梨家具，更增添了“花梨人家”的独特风韵，展示着琼海侨乡传统民居的古色古香。

“现在，民宿共有9个房间，22个床位，每到节假日便门庭若市，已经成为南强风貌的一张金名片了。”莫泽海高兴地说。

村民参股 抱团发展农家乐

民宿成为金名片，村民们发展乡村旅游的道路也越走越远。2015年，莫泽海的发动下，18户村民以每股1万元的方式自愿参股建起农家乐，购买餐具、空调等基础设施，并修建了林中玻璃小屋作为包厢使用。

农家乐开起来之后，有11名村民在这里打工，服务员每月工资2000元，厨师每月3500元。入股的村民们到年底还能拿到股东分红，去年每股

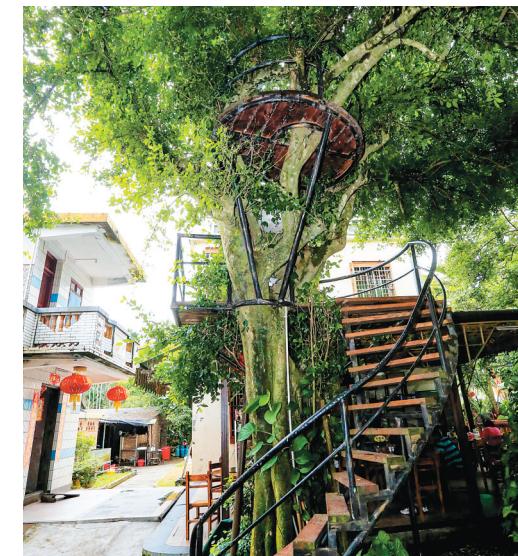
分红5000元。

游人来此，逛古巷，看古宅，还能一品琼海的生态美食。“花梨人家”的菜品材料皆是当地农家天然种养。村民们得意地说：“节假日期间，天天有几十波人过来参观，外地人也很多，还有北京、杭州来玩的游客。”

据介绍，南强村还将进一步修缮村中老宅和古巷，通过保护性改造，存留村中古朴风貌；建起南强旅游码头，发展万泉河游览项目，开发特色旅游产品；将南强村与周边村落连片打造，鼓励村民参加乡村旅游建设，增加美丽乡村建设的发展后劲。

在博鳌镇委书记冯琼看来：“美丽农村的建设必须经过深远的设计和规划，复制和模仿是不可行的，必须结合当地的特色，把当代村民的生活放进去，才能重构乡村的美与生活。”

(本报嘉积5月17日电)



南强村的传统民宿。 本报记者 陈元才 摄

南强村 游玩小贴士

怎么去

1. 从琼海市嘉积镇出发，可乘坐2路公交车，经南强村站下车。

2. 自驾路线：从海口驱车出发，沿着海南环线高速行驶，在中原镇十八坡处下高速，途径迎宾路、龙潭路和博文路，南强村便在博文路边。

吃什么

南强村依河傍海，美食首推各类河鲜、海鲜，如特色螺汤（仅在4月至6月有售）、煎海鱼等。农家鹅、农家鸡和野菜炒蛋等生态农家菜也是当地特色。

玩什么

南强村紧傍万泉河，可乘竹排漂流观光，听着船工哼小曲。博鳌禅寺、蔡家宅等景点离南强村不远，车程在15分钟内，可驱车前往。

住哪里

“花梨人家”民宿，游客可在百年南洋老宅中，静品岁月韵味。

2017年5月18日 星期四

值班主任：吴卓 主编：邓瑜 美编：孙发强

H 来论

别让影视剧拍摄成环境和文物杀手

■ 范广阔

上周，有文物保护志愿者向媒体读者热线反映，南京市文物保护单位“浦镇火车站英式建筑”——这幢青砖外墙、红色彩钢瓦顶的百年老建筑，被某影视剧组私自拆改，还新建了一个小院子，变得不伦不类。记者随即赶往调查，发现确有其事。(5月17日《新华日报》)

记者实地调查采访发现，该剧组对这座百年文保建筑的破坏十分严重，可以说已是面目全非。而面对质疑，该剧组负责人表示，只要电影拍出来，得了奖，就能打响当地的知名度。电影能不能拍出来，拍出来能不能得奖我们尚未可知，但为了电影拍摄给百年文保建筑造成严重破坏，却是既定事实。

一直以来，影视剧组破坏自然环境和历史文物的事件时有发生，影视剧拍摄已成为文物和环境的一大“杀手”。事实上，这样的案例举不胜举：《无极》剧组严重损害香格里拉碧沽天池的自然景观；《神雕侠侣》剧组破坏了九寨沟森林公园神仙池钙化堤、珍珠滩植被；《爱情悠悠药草香》在浙江卢宅取景拍摄时，男主角砸坏了一张价值28万元的明代永乐桌子。被破坏的自然环境，要想恢复原貌需要相当长的时间，而对于历史文物来说，一旦被破坏后果就是灾难性的，即使事后进行修复也很难恢复如初。

影视剧拍摄对自然环境和历史文物造成破坏，除了影视剧组的社会责任感缺失，还有一个重要原因，那就是部分地方政府、文物保护部门急功近利的思想作祟，希望一蹴而就，借助影视剧迅速扩大地方知名度，为当地招揽更多游客，于是对剧组的破坏行为睁只眼闭只眼。别让影视剧拍摄成环境和文物杀手，不仅需要影视剧组增强社会责任感，加强保护意识，更需要地方政府、文物保护部门提升认识，切勿因眼前利益而忽略了长期发展，加强对自然环境和历史文物的保护力度。

H 微评

@法制网：还有多少“盲文试卷”待激活？为视障考生提供盲文试卷，于教育部考试中心是项法定义务；而相对应的，能在考试时用上盲文试卷，则是视障考生所应享有的法定权利。为了一项依法依规早该兑现的权利，让一名全盲视障考生去耗费大量时间精力，痛苦煎熬，让人情何以堪？发人深省的是，还有多少行政相对人的法定权利，仅仅是停留于纸面上之上，尚待“激活”？这就需要相关部门去逐一检视、补正，而不宜等行政相对人被迫找来争取时，陷自身于被动。

@人民日报：阿米尔·汗被称为印度“良心演员”。在电影《摔跤吧！爸爸》中，他饰演一个想为国家拿金牌的摔跤运动员，梦想破灭后，将自己的女儿训练成世界冠军。为角色需要，他先增肥至97公斤，而后又用5个月时间将体重减回到70公斤。所谓良心演员，不只在品格、品德上有追求，还对艺术品质有追求，对所在职业有尊重。为塑造角色，甘于吃苦，敢于“糟践”自己。更难能可贵的是，塑造的人物形象有推动社会进步的正能量。不是谁都能成为阿米尔·汗，但可把他当成一面镜子，明得失、知长短。

(邓瑜)



扫描二维码

关注“海南观察”

“码”上读懂海南

评论

通畅民意表达 回应民生诉求

H 海南观察

■ 张成林

近日，海口市民熟悉的纠风节目《椰城纠风热线》迎来开播10周年。10年来，反映群众诉求、监督干部作风、推进问题整改……节目似一座桥，畅通了政府与群众沟通的渠道。一档节目开播10年，着实不易，更为不易的是，10年来节目收视率、收听率一直居高不下，这从侧面反映出广大群众对纠风监督类节目的较大需求。当前发展任务艰巨，利益诉求复杂，更要因时而治，积极畅通民意表

达渠道。

事实上，不止《椰城纠风热线》，近年来，监督问政类节目在海南发展势头迅猛，海南广播电视台总台开办的《承诺与兑现》，成功将党风政风行风社会评价引向全岛。此外，海口《亮见》、文昌《心桥》、三亚《责任面对面》、屯昌《民意直通车》、琼中《问与责》、临高《文澜民声》……一时间，监督问政类节目已成“席卷”海南之势，党员干部在镜头前接受现场问政渐成常态。

监督问政类节目密集出现，绝非偶然，深刻反映了海南舆论环境、治理环境的变化。一方面，广大群众主动参与社会治理的愿望不断增强，民之所向，政之所望。问政类节目的密集出现，符合时代潮流，回应

这样的一种互动沟通方式，不仅是对群众切身利益的呵护，更是对干部作风的有益锤炼。

问政类节目的密集出现，无论是对广大群众，还是对政府部门而言，都大有裨益。就社会治理而言，中央、省委一再强调，城市管理要像绣花一样精细。既是精细化治理，那就需要精细化表达，需要借助民众的力量，来观照城市管理、社会治理的每一个“毛细血管”。同时，在以问题为导向落实整改过程中，问政类还可以点带面追问整个行业、部门、单位的服务质量、办事效率，推动作风的改善。

民之所向，政之所望。问政类节目的密集出现，符合时代潮流，回应

了群众期待，但一个节目能否行之久远，关键要看其本身的节目和效益。虽然我省大多数问政类节目都开办于近两年，但既然是纠风为民，那么，在开办时就要有像《椰城纠风热线》一样开办10年的魄力。这就需要在两方面持续发力，既要贴近实际，贴近生活，真正反映群众诉求，又要紧盯问题、落实整改，真正解决群众烦恼。

纠风问政，归根结底，是为了改善干部作风，完善政府治理，维护群众利益。当前，纠风问政类节目开办已成风气，我们期待各个节目能够动真碰硬，纠出不实之风，问出行政效能，为加快建设美好新海南营造优越环境。

H 时事图说



无人机要严监管

4月份以来，国内多地机场接连发生的无人机扰航事件引发社会关注。近日，中国民用航空局召开新闻发布会，发布1—4月民航安全生产运行数据，介绍民航业发展各项情况，并表示将对民用无人机通过实名登记注册等手段加强管理。

当前，无人机的持有者多为个人，且人户众多，再加上安全意识不足，导致无人机乱飞现象时有发生，不仅影响航班正常运行，还会给旅客生命安全构成严重威胁。因此，

无人机不能“无人管”。而实名登记注册正是加强无人机管理的重要一步，相关部门应结合实名登记注册制定完善的配套措施，形成科学有效的管理体系，让无人机不再乱飞，真正做到可追溯、可识别、可控制。这正是：

“黑飞”扰航太危险，
天上乱飞整治难；
实名登记严监管，
各得其所保安全。

(薛红伟 文/邓瑜)

博物馆要赢得观众须改进服务

H 新华时评

■ 施雨岑

今天是“国际博物馆日”，全国各地开展一系列活动，力争吸引更多的观众走进博物馆，倾听历史留在这里的动人故事。

近年来，为了方便人们领略各民族文化瑰宝的魅力，各家博物馆都结合自身情况推出特色服务，如北京故宫博物院开设的“故宫讲坛”大力推动公众教育服务，广东省博物馆组织专家举办文物鉴赏公益活动等，都获得了公众的一致好评。这一系列举措中，“免费开放”或许是更具吸引力的。据统计，我国已有4000多家博物馆对公众免费开放，将文化惠民政策落到实处。

毋庸置疑，免费开放改变了以往博物馆“冷冷清清、乏人问津”的状况，值得在全国各地推广。但在此基础上，博物馆仍有进一步改进服务的空间，比如一些展品缺乏必要的说明、参观通道比较狭窄、展

厅灯光有些昏暗、讲解照本宣科“不接地气”……公众对博物馆的“吐槽”，反映其改进服务不是免费开放一项就可以满足的。

走进一家博物馆，不少观众的第一选择是赶往“镇馆之宝”前抢占有利地形，拿出手机拍照留念后转发“朋友圈”，而对展品背后的故事和博物馆其他展览未能仔细品味。这种现象与参观者的文化品味有关，也与博物馆“讲故事”能力不足有关。如何针对不同需求灵活安排讲解内容，根据人流数量设计合理的参观路线，精心布展让文物自己“讲故事”，以及利用科技手段方便观众获得有关文字和图片资料……免费开放以后，博物馆的“任务清单”还很长。

博物馆是保护和传承人类文明的殿堂，这里展示的藏品，凝固着千百年的岁月沧桑，是先人留下的“家书”，记录着人类历史的过去，照耀着未来的前行方向，值得人们在此细细品味。背负着重任，博物馆的事业前景十分广阔，而只有念好“服务经”，才能赢得观众，赢得未来。

本报记者 钟华

制图/孙发强