

修旧如旧,保存乡村古宅古貌,农旅结合,因地制宜发展旅游业 琼海南强村:旧日乡愁醉游人

■ 本报记者 邓钰 通讯员 冯玉 彭飞

“天天对着城里的钢筋水泥大马路,哪见过这样的古村老宅旧乡愁!”今天上午,走入琼海市博鳌镇朝烈村委会南强村,上海游客曹先生一眼惊艳:“这是一个恬静悠闲、安然自足的江边古村!”从博鳌镇驱车不到十分钟,这个花木掩映的古老侨村就出现在眼前。坐落于万泉河畔,它有着与城市全然不同的静谧,在郁郁葱葱的古树花木间,一栋栋南洋风格的青砖古宅如画卷之中。

在建设美丽乡村时,南强村不做大拆大建,而是修旧如旧,在保存古风古貌的同时,引导村民因地制宜发展产业,走上一条农旅结合、旅游生金的路子。

式是在闲暇时回到村里转一转。踏在青石板巷弄中,坐在百年古树下乘凉,漫步在青砖黛瓦的古宅里,他总是感叹:“村子里的老味道一点没变,处处都是幸福韵味。”

“古巷老宅老味道,这样的景观在别的村落很难见到。”钟华介绍,上世纪初,许多华侨从新加坡、马来西亚等地回乡建宅,村中多数老宅便是当时修建的。那些华侨几乎将毕生心血都投入其中,建宅物料十分讲究,青砖、泥瓦都经过特制工艺烧成,水泥、木窗和木门等材料皆从东南亚海运而来。“当时的材料和技术,都是现在无法复制的。”

难能可贵的是,早在十余年前,南强村的村民便意识到了古宅风貌的可贵,自觉地保护村庄原有风貌。在另修新居时,村民们大多利用村庄外围的宅基地重新建房,而不是拆除老宅、原址重建。现在,村中仍有80余栋保

存完好的老宅。

老宅新生 建起风情民宿

2013年,南强村被纳入博鳌乡村公园的建设中,博鳌镇政府对村庄进行保护性改造,更新污水处理、道路等基础设施,并补贴村民建设农家乐和民宿,让村民吃上“旅游饭”。

借着这一契机,村民莫泽海决定依托古朴的村风村貌,投入20余万元把5间相邻的百年老宅串联起来,打造成为集休闲、娱乐、餐饮、住宿为一体的花园式民宿“花梨人家”。

“民宿的建设为老宅带来了新生,也为游客提供了一个休闲、舒适的世外桃源。”莫泽海介绍,老宅房前屋后的海南花梨等名贵树木保持着自然生长的状态,为游客提供了一个绿意环绕的惬意环境。院子被设计成精致的小花园,栽有万年青、茶树和三角梅

等,堂屋和后院中间有天井,光线明亮。老宅中满堂的海南花梨家具,更增添了“花梨人家”的独特风韵,展示着琼海侨乡传统民居的古色古香。

“现在,民宿共有9个房间,22个床位,每到节假日便门庭若市,已经成为南强风貌的一张名片了。”莫泽海高兴地说。

村民入股 抱团发展农家乐

民宿成为金名片,村民们发展乡村旅游的道路也越走越远。2015年,在莫泽海的发动下,18户村民以每股1万元的方式自愿参股建起农家乐,购买餐具、空调等基础设备,并修建了林中玻璃小屋作为包厢使用。

农家乐开起来之后,有11名村民在这里打工,服务员每月工资2000元,厨师每月3500元。入股的村民们到年底还能拿到股东分红,去年每股

分红5000元。

游人来此,逛古巷,看古宅,还能一品琼海的生态美食。“花梨人家”的菜品材料皆是当地农家天然种养。村民们得意地说:“节假日期间,天天有几十波人过来参观,外地人也很多,还有北京、杭州来玩的游客。”

据介绍,南强村还将进一步修缮村中老宅和古巷,通过保护性改造,存留村中古朴风貌;建起南强旅游码头,发展万泉河游览项目,开发特色旅游产品;将南强村与周边村落连片打造,鼓励村民参加乡村旅游建设,增加美丽乡村建设的发展后劲。

在博鳌镇委书记冯琼看来:“美丽乡村的建设必须经过深远的设计和规划,复制和模仿是不可行的,必须结合当地的特色,把当代村民的生活放进去,才能重构乡村的美与生活。”

(本报嘉积5月17日电)



南强村的传统民宿。 本报记者 陈元才 摄

南强村 游玩小贴士

怎么去

- 1.从琼海市嘉积镇出发,可乘坐2路公交车,经南强村站下车。
- 2.自驾路线:从海口驱车出发,沿着海南环线高速行驶,在中原镇十八坡处下高速,途径迎宾路、龙潭路和博文路,南强村便在博文路边。

吃什么

南强村依河傍海,美食首推各类海鲜、海鲜,如特色螺汤(仅在4月至6月有售)、煎海鱼等。农家鹅、农家鸡和野菜炒蛋等生态农家菜也是当地特色。

玩什么

南强村紧傍万泉河,可乘竹排漂流观光,听着船工哼小曲。博鳌禅寺、蔡家宅等景点离南强村不远,车程在15分钟内,可驱车前往。

住哪里

“花梨人家”民宿,游客可在百年南洋老宅中,静品岁月韵味。

评论

通畅民意表达 回应民生诉求

海南观察

■ 张成林

近日,海口市市民熟悉的纠风节目《椰城纠风热线》迎来开播10周年。10年来,反映群众诉求、监督干部作风、推进问题整改……节目似一座桥,畅通了政府与群众沟通的渠道。一档节目开播10年,着实不易,更为不易的是,10年来节目收视率、收听率一直居高不下,这从侧面反映出广大群众对纠风监督类节目的较大需求。当前发展任务艰巨,利益诉求复杂,更要因时而治,积极畅通民意表

达渠道。

事实上,不止《椰城纠风热线》,近年来,监督问政类节目在海南发展势头迅猛,海南广播电视台总台开办的《承诺与兑现》,成功将党风政风行风社会评价引向全岛。此外,海口《亮见》、文昌《心桥》、三亚《责任面对面》、屯昌《民意直通车》、琼中《问与责》、临高《文澜民声》……一时间,监督问政类节目已成“席卷”海南之势,党员干部在镜头前接受现场问政渐成常态。

监督问政类节目密集出现,绝非偶然,深刻反映了海南舆论环境、治理环境的变化。一方面,广大群众主动参与社会治理的愿望不断增强,

这对于谋发展而言,是一个好现象。省委书记刘赐贵多次强调,坚持以人民为中心的发展思想,让群众参与到各项工作中来。就以往来看,各项工作倘若缺少了群众声音,便很难抓到“痛点”“堵点”,相反,有了群众参与,便可直指症结,获取事半功倍之效。

另一方面,当前,政府部门更加注重民意,借助各种途径,畅通民意表达。一个负责任的政府部门,是在尊重民意的基础上开展工作的。主动接受监督、“一把手”带队上线、严格落实整改……一系列监督问政节目的举办,深层次反映了政府部门不护短、不遮丑、直面群众“挑剔”监督的责任担当。

这样的一种互动沟通方式,不仅是对群众切身利益的呵护,更是对干部作风的有益锤炼。

问政类节目的密集出现,无论是对广大群众,还是对政府部门而言,都大有裨益。就社会治理而言,中央、省委一再强调,城市管理要像绣花一样精细。既是精细化治理,那就需要精细化表达,需要借助民众的力量,来观照城市管理、社会治理的每一个“毛细血管”。同时,在以问题为导向落实整改过程中,问政类还可以点带面追问整个行业、部门、单位的服务质量、办事效率,推动作风的改善。

民之所向,政之所望。问政类节目的密集出现,符合时代潮流,回

应了群众期待,但一个节目能否行之久远,关键要看其本身的节目和效益。虽然我省大多数问政类节目都开办于近两年,但既然是纠风为民,那么,在开办时就要有像《椰城纠风热线》一样开办10年的魄力。这就需要在这两方面持续发力,既要贴近实际,贴近生活,真正反映群众诉求,又要紧时问题、落实整改,真正解决群众烦恼。

纠风问政,归根结底,是为了改善干部作风,完善政府治理,维护群众利益,当前,纠风问政类节目开办已成风气,我们期待各个节目能够动真碰硬,纠出不实之风,问出行政效能,为加快建设美好新海南营造优越环境。

博物馆要赢得观众须改进服务

新华时评

■ 施雨岑

今天是“国际博物馆日”,全国各地开展一系列活动,力争吸引更多的观众走进博物馆,倾听历史留存在这里的动人故事。

近年来,为了方便人们领略各国文化瑰宝的魅力,各家博物馆都结合自身情况推出特色服务,如北京故宫博物院开设的“故宫讲坛”大力推动公众教育服务,广东省博物馆组织专家举办文物鉴赏公益活动等,都获得了公众的一致好评。这一系列举措中,“免费开放”或许是最具吸引力的。据统计,我国已有4000多家博物馆对公众免费开放,将文化惠民政策落到了实处。

毋庸置疑,免费开放改变了以往博物馆“冷冷清清、乏人问津”的状况,值得在全国各地推广。但在此基础上,博物馆仍有进一步改进服务的空间,比如一些展品缺乏必要的说明、参观通道比较狭窄、展

厅灯光有些昏暗、讲解照本宣科“不接地气”……公众对博物馆的“吐槽”,反映其改进服务不是免费开放一项就可以满足的。

走进一家博物馆,不少观众的第一选择是赶往“镇馆之宝”前抢占有利地形,拿出手机拍照留念后转发“朋友圈”,而对展品背后的故事和博物馆其他展览未能仔细品味。如何针对不同需求灵活安排讲解内容,根据人流数量设计合理的参观路线,精心布置让文物自己“讲故事”,以及利用科技手段方便观众获得有关文字和图片资料……免费开放以后,博物馆的“任务清单”还很长。

博物馆是保护和传承人类文明的殿堂,这里展示的藏品,凝固着千百年的岁月沧桑,是先人留下的“家书”,记录着人类历史的过去,照耀着未来的前行方向,值得人们在此细细品味。背负着重任,博物馆的事业前景十分广阔,而只有念好“服务经”,才能赢得观众,赢得未来。

时事图说



无人机要严监管

4月份以来,国内多地机场接连发生的无人机抗航事件引发社会关注。近日,中国民用航空局召开新闻发布会,发布1—4月民航安全生产运行数据,介绍民航业发展各项情况,并表示将对民用无人机通过实名登记注册等手段加强管理。

当前,无人机的持有者多为个人,且人数众多,再加上安全意识不足,导致无人机乱飞现象时有发生,不仅影响航班正常运行,还会给旅客生命安全构成严重威胁。因此,

无人机不能“无人管”。而实名登记注册正是加强无人机管理的重要一步,相关部门应结合实名注册制定完善的配套措施,形成科学有效的管理体系,让无人机不再乱飞,真正做到可追溯、可识别、可控制。这正是:

“黑飞”抗航太危险,
天上乱飞整治难;
实名登记严监管,
各得其所保安全。

(图/薛红伟 文/邓瑜)

微评

◎法制网:还有多少“盲文试卷”待激活?为视障考生提供盲文试卷,于教育部考试中是项法定义务;而相对应的,能在考试时用上盲文试卷,则是视障考生所应享有的法定权利。为了了一项依法依规早该兑现的权利,让一名全盲视障考生去耗费大量时间和精力,痛苦煎熬,让人情何以堪?发人深省的是,还有多少行政相对人的法定权利,仅仅是停留于纸面之上,尚待“激活”?这就需要相关部门去逐一检视、补正,而不宜等行政相对人被迫找来争取时,陷自身于被动。

◎人民日报:阿米尔·汗被称为印度“良心演员”。在电影《摔跤吧!爸爸》中,他饰演一个想为国家拿金牌的摔跤运动员,梦想破灭后,将自己的女儿训练成世界冠军。为角色需要,他先增肥至97公斤,而后又用5个月时间将体重减回到70公斤。所谓良心演员,不只在品格、品德上有追求,还对艺术品质有追求,对所在职业有尊重。为塑造角色,甘于吃苦,敢于“糟践”自己。更难能可贵的是,塑造的人物形象有推动社会进步的正能量。不是谁都能成为阿米尔·汗,但可把他当成一面镜子,明得失、知长短。

(邓辑)

别让影视剧拍摄成环境和文物杀手

■ 苑广阔

上周,有文物保护志愿者向媒体读者热线反映,南京市文物保护单位“浦镇火车站英式建筑”——这幢青砖外墙、红色彩钢瓦顶的百年老建筑,被某影视剧组私自拆改,还新建了一个小院子,变得不伦不类。记者随即赶往调查,发现确有其事。(5月17日《新华日报》)

记者实地调查采访发现,该剧组对这座百年文保建筑的破坏十分严重,可以说已是面目全非。而面对质疑,该剧组负责人表示,只要电影拍出来,得了奖,就能打响当地的知名度。电影能不能拍出来,拍出来能不能得奖我们尚未可知,但为了电影拍摄给百年文保建筑造成严重破坏,却是既定事实。

一直以来,影视剧组破坏自然环境和历史文物的事件时有发生,影视剧拍摄已成为文物和环境的一大“杀手”。事实上,这样的案例不胜举:《无极》剧组严重损害香格里拉碧沽天池的自然景观;《神雕侠侣》剧组破坏了九寨沟森林公园神仙池钙化堤、珍珠滩植被;《爱情悠悠药草香》在浙江卢宅取景拍摄时,男主角砸坏了一张价值28万元的明代永乐桌子。被破坏的自然环境,要想恢复原貌需要相当长的时间,而对于历史文物来说,一旦被破坏后果就是灾难性的,即使事后进行修复也很难恢复如初。

影视剧拍摄对自然环境和历史文物造成破坏,除了影视剧组的社会责任感缺失,还有一个重要原因,那就是部分地方政府、文物保护部门急功近利的思想作祟,希望一蹴而就,借助影视剧迅速扩大地方知名度,为当地招揽更多游客,于是对剧组的破坏行为睁只眼闭只眼。别让影视剧拍摄成环境和文物杀手,不仅需要影视剧组增强社会责任感,加强保护意识,更需要地方政府、文物保护部门提升认识,切勿因眼前利益而忽略了长期发展,加强对自然环境和历史文物的保护力度。



扫描二维码
关注“海南观察”
“码”上读懂海南