

文化聚焦

■ 本报记者 刘梦晓

宋氏三姐妹的故事，是我国现代史上家喻户晓的一段传奇。在宋家庭院里，这三朵名花雍容华贵，各有姿态，百年流芬，构成现代中国社会一处绝无仅有的人文风景。

然而，在百年流传的宋氏佳话中，人们对她们的家庭，对她们的父亲宋耀如却知之甚少。实际上，宋氏子女皆翘楚，绝非偶然，而是源于她们的父亲母亲。

近日，由海南广播电视总台、北京和润阳光文化传播有限公司联合制作的电视剧《宋耀如·父亲》在央视八套、三沙卫视、海南广播电视总台综合频道陆续热播，让革命家宋耀如走到银幕中。被业界誉为一部“极富情怀的一个人的史诗”，《宋耀如·父亲》以真实可靠的历史为依据，用艺术的形式，讲述了宋氏三姐妹的父亲宋耀如跌宕起伏、极具传奇的精彩人生，将一个立体的、鲜为人知的宋耀如呈现在观众面前。

宋耀如家乡人：让宋氏精神传播得更远

观者说

■ 本报记者 刘梦晓 特约记者 黄良策

文昌作为宋耀如的故乡，是电视剧《宋耀如·父亲》的主要拍摄景点之一。在剧中，文昌深厚的历史文化底蕴、独特的人文风情和优美的风光得到了充分展现。特别是宋耀如身上那种文昌人勇敢坚韧、诚实守信、敢想敢做的优秀人格品质，引起了文昌人民的强烈共鸣。

“《宋耀如·父亲》我每一集都看，让我深受启发。从他身上我看到了文昌人那种敢于担当，勇敢拼搏的精神，在以后的工作当中，我想我会受到这种精神的影响，勇于创新敢于担当，在我自己的小范围内做出自己应有的贡献。”昌洒镇武装部长徐尔佳告诉记者，宋氏家族的根在文昌，文昌人的骨子里就有一股不服输的精神，奋斗、忠诚、爱国是文昌人的魂，也必将激励着一代代文昌人奋勇前进。

《宋耀如·父亲》还原了一位文昌赤子对祖国的深情，也让一个又一个的文昌人收获了满满的感动。昌洒镇大学生村官陈姜告诉记者，在收看电视剧的时候，感触最深的一个细节就是宋耀如的长辈对宋耀如说：无论你走到哪里，都不要忘记文昌故乡。“这句话深深地影响着宋耀如的一生，而我也以自己是一个文昌人而感到自豪，更要去学习他的品质和精神，用自己的力量，去建设家乡。”

电视剧《宋耀如·父亲》的热播，让宋氏祖居也再一次吸引了人们的眼光。作为宋氏祖居管理处的一员，副主任张玉也一遍又一遍地观看着电视剧《宋耀如·父亲》。看着电视剧里出现的宋氏祖居镜头，她自豪于管理处多年来悉心的管理；看着电视剧较为完整、系统地展现了宋氏家族精神文化和那段中国历史，她十分欣慰：“宋氏家族在中国历史上影响很大，目前我们也计划借力于电视剧传播的力量，更用心地维护好宋氏祖居，让这个景点为更多人所知，让宋氏精神传播得更远。”

《宋耀如·父亲》：一个革命家的史诗



电视剧中的全家福。

“父亲”是宋氏家族智慧的源泉

椰影婆娑，浪涛拍岸，一幅幅美丽的文昌风景画卷徐徐打开，通过电视剧《宋耀如·父亲》展现在荧幕上。

电视剧《宋耀如·父亲》展示了作为中国民主革命的先驱之一、宋氏家族的奠基人宋耀如从童稚少年到耄耋老年的一生。该剧从酝酿、策划到拍摄制作历时20余年，向观众还原了一个有血有肉的宋氏家族第一人的传奇人生。剧中，第34届台湾电影金马奖最佳男主角谢君豪挑梁出演宋耀如，青年演员杨阳饰演宋耀如夫人倪桂珍。

尽管宋耀如是中国民主革命的先驱者之一，但电视剧的编剧葛鹏燕却以“父亲”这一角度为突破口对人物进行阐释。

“海南文昌的人们有着天空一样豁达、大海一样宽阔、椰林一样真诚善良的情怀，像父亲一般促成宋耀如人格品质的形成。最终，宋耀如又以父亲的胸怀，去面对他的事业和儿女们。他正视当时的中国和美国、落后和发达、东方和西方的巨大差异。他也坚定自己是在黑暗中传播光明的使者，坚信东西方文明终归可以大道圆融。因为有了宋耀如，宋氏家族才在近代中国的命运中起了极其特殊的作用。”葛鹏燕说，正是如此，宋氏子女所表现出的信念、智慧、力量和勇气来源于宋耀如；而宋耀如的信念、智慧、力量和勇气源于他的父亲们，源于海南文昌这块土地的情怀。从“父亲”的角度去展示人物，最能够体现一代又一代人文精神的传承。



宋耀如与倪桂珍。

从细节立体展现宋耀如

细细观赏《宋耀如·父亲》，不难发现这是一部充满了爱国情怀的电视剧。“过去，展现宋氏三姐妹的影视作品比较多，而全面地诠释宋耀如这个人物的传记类电视剧还是空白。《宋耀如·父亲》的播出，也是希望人们能够更多地了解宋耀如。”电视剧导演朱正说，宋耀如是林肯的崇拜者，更是一个坚定的民主革命捍卫者。作为孙中山的后盾，宋耀如甘做隐君子。而他作为一名父亲，对子女精英教育与救国理念的结合，自然教育与平民意识的结合，以及对子女意志品格的锤炼，都在剧中得到了生动的刻画，给人们留下难忘的印象。

朱正讲述，电视剧全方位地向观众呈现了一个有血有肉的宋耀如，不仅从戏份做好铺垫，从人物的造型、拍摄的角度都突出了演员谢君豪的中心位置，还在细节上下足功夫。

在拍摄宋耀如和倪桂珍第一次单独见面的那场戏中，今年已过5旬的谢君豪扮演的是当时二十出头的宋耀如。要如何体现出年轻宋耀如在感情当中的悸动，朱正苦苦思索。

直到到了片场，当谢君豪走向杨阳的时候，朱正突然喊道：“豪哥，年轻一点，用小跑。”谢君豪立即心领神会：的确，当时的宋耀如与倪桂珍郎情妾意，小跑不正是体现出宋耀如急切而深情的情感吗？

朱正还透露，《宋耀如·父亲》的拍摄周期是100天左右，但是后期制作的时间远不止于此。为了更好地体现出年轻宋耀如的精神面貌，后期团队曾一帧帧地对画面进行处理，力求年轻化。“正是这样对细节的一丝不苟，用尽全力的精心制作，才将整部电视剧的主线如行云流水般展现在观众眼前。”



剧中孙中山、宋庆龄。

“信仰”是该剧的现实意义

30集的电视剧《宋耀如·父亲》，将人们带回一个多世纪前动荡、纷乱、嘈杂、落后、贫穷和受尽凌辱的中国，也带着人们去细细回顾这个近代中国最具影响力，但早已尘封于历史之中的显赫家族。

“将宋耀如的一生拍成电视剧，给人们以启迪，也为观众献上了一份盛大、丰富、需要慢慢品味的精神大餐。”看完电视剧《宋耀如·父亲》，全国政协常委、文史和学习委员会副主任叶小文认为，剧中传达出最深刻的思想便是“信仰”二字。

“回顾历史，宋耀如对信仰的坚守和对理想的追求，源自中国普通农民，源自文昌人的质朴。”叶小文说，电视剧将宋耀如对信仰的坚守和对理想的追求展现得淋漓尽致，当宋耀如到西方世界闯荡、开拓、学习和历练之后，中华文明与西方文明在他的心中碰撞出火花，不仅没有动摇他的内心，还更坚定了对祖国的拯救和热爱、对革命和希望的坚守，“这便是对信仰的坚守”。

“‘历史的真实’本身就具有不可抗拒的魔力，不论你是饱经风霜的老者，还是涉世不深的‘80后’、‘90后’，都能被其打动。”在提及《宋耀如·父亲》的现实意义，省文昌市宋庆龄基金会工作人员黄琼琼说，一部《宋耀如·父亲》，没有矫揉造作，没有夸夸其谈，或许能让更多的年轻人沉入其中，以史为鉴，面向未来。



剧中宋耀如(谢君豪饰)在演讲。

时讯

鲍勃·迪伦诗集装进薯片袋引争议

在鲍勃·迪伦亲自反复修订的英文版的基礎上，广西师大出版社历时一年翻译、编辑、装帧、出版了诺贝尔文学奖得主鲍勃·迪伦的诗集中文版。随着该书的面世，该书8本诗歌集小册子，被装进了薯片袋子里与读者见面的装帧设计引起了广泛的关注与议论。有业内人士认为，薯片袋子里装书籍，这种方式前所未有，实为一种有创意的营销。与此同时，也有人觉得，这属于一种过度包装，这种噱头对阅读本身并无助益。

1964年，当美国诗人金斯堡从印度回纽约，一位诗人给他放迪伦的《暴雨将至》。金斯堡听后掩面痛哭：“一个在路上的颓废时代结束了，年轻的一代看到了亮光和生命的激情。”关于歌、关于诗、关于道路、命运、时代与信仰，女人与爱情，迪伦的歌始终在回应着这个时代，这也是他为一代代年轻人所喜爱的原因。据悉，《鲍勃·迪伦诗歌集（1961—2012）》分为8册，分别是《暴雨将至》《地下乡愁蓝调》《像一块滚石》《敲着天堂的大门》《慢车开来》《帝国滑稽剧》《红色天空下》《爱与偷》。全集收录了鲍勃·迪伦31张经典专辑共369首歌词作品，其中包括一部分首次收录的近年新作。它们既是流行歌词，也是经典诗歌。这个版本由迪伦亲自反复修订，选择篇目，还首次披露了他的部分创作手稿，他说：“这些歌是我的词典。我相信它们。”

在整个出版过程中，引进方想得最多的则是，怎样用符合鲍勃·迪伦风格的方式，既优雅又流行地对待他诗歌的第一个中文版。据悉，此次中文版邀请到诗歌界及乐评界的15位“大咖”联手翻译，就像是一次中国诗人、乐评人向鲍勃·迪伦的集体致敬。由于鲍勃·迪伦的歌词中运用了大量的美国俚语、俗语、文化意象、民间故事与典故和神秘主义，翻译工作面临不小的挑战。

最让人感到意外的还是薯片袋装帧。而设计者认为，鲍勃·迪伦是一个无法被定义的人。他既经典又反叛，既畅销又反流行，是从时代土壤中长出的又超越时代。“薯片袋”这一有着强烈美式风格的包装寓意了希望诗集能像薯片一样，从书店走向街头，从小众走向人群，出现在地铁、便利店、自动贩售机，延伸进每一个生活场景中。

（文汇）



鲍勃·迪伦诗集分为八本小册子，被装进八个薯片袋子里。

故宫推《故宫社区》APP 打造“可入住”博物馆APP

故宫博物院18日推出《故宫社区》APP，整合故宫资讯、导览、建筑、藏品、展览、学术、文创等10余类相关文化资源与服务形态，探索数字文化服务的创新模式，为观众打造一个“可入住”的博物馆APP。

据介绍，《故宫社区》APP是一个全新形态的博物馆APP。在这里，用户可以建造属于自己的房子，创造自己的线上数字生活；通过发表文章、阅读或点赞他人的文章、完成任务等方式，用户可以获取积分，使用积分及经验值升级自己的专属府邸，以现代的方式体验最具古典范儿的文化生活。

故宫博物院院长单霁翔说，通过这款APP，大家能更容易、更方便地得到来自故宫博物院的动态消息。随着线上线下的互动，人们不再仅仅是一个参观者，而是成为故宫博物院的参与者和建设者。

“希望在《故宫社区》APP里，观众朋友们可以建造属于自己的‘故宫’。”他说。

据悉，《故宫社区》APP还将在未来被赋予更多的发展空间和有趣的玩法，故宫文化将在这个有机的生态中“活起来”并被赋予更多价值。

单霁翔表示，为了在海内外更好地推广故宫文化，故宫博物院将逐步推出故宫文物藏品的高清藏品影像，让更多人了解故宫文化，了解中华优秀传统文化，让故宫文化遗产资源“活起来”，让故宫文化“走出去”。

（新华）

主创谈

导演朱正：演员们的敬业和付出让我感动

■ 本报记者 刘梦晓

“《宋耀如·父亲》这部电视剧的拍摄周期在100天左右，在这段时间里，演员们的敬业和付出让我感动。”提及电视剧《宋耀如·父亲》的拍摄过程，导演朱正向记者讲述了在拍摄期间她最难忘的事。

宋耀如的扮演者谢君豪，在上海拍摄宋耀如去美国为孙中山成立同盟会筹款演说的一场戏，颇费周折。朱正说，拍摄这场戏的时候，按照拍戏规律，先要拍摄群众演员认真聆听“宋耀如”

筹款演说、鼓掌、欢呼等镜头，再拍摄谢君豪在台上演讲的个人戏份。现场的群众演员虽然比较多，但由于群演较为专业，很快外围的戏就拍完了。到了拍摄谢君豪发表演讲的时候，谢君豪向朱正提出一个要求：由于谢君豪是香港演员，普通话并非十分流利，在大多数情况下都坚持使用普通话拍摄的他，希望发表演说的这场戏使用粤语。

为了让演员更好地发挥，朱正答应了这个要求。而到了“宋耀如”上台发表演讲的时候，“他字字铿锵有力，对台词掌握到位，情绪饱满，很快就感染了

片场的每一个人。”朱正回忆，整整三页纸的台词，谢君豪一字不差、一气呵成地完成，“那看似是表演，实际上他是把自己真正地当成了宋耀如。”

出乎朱正意料的是，片场的众人看完谢君豪的表演后，竟有几个有角色的群演向朱正提出要求，认为自己早前的情绪不充分，为了精益求精要求重演。朱正欣然应允。

后来，在拍摄宋庆龄与孙中山相爱后，深夜从闺阁中跳窗赴日本寻爱的一场戏中，当时“宋庆龄”翻窗而去，谢君豪在楼上的窗口撕心裂肺地呼喊

着女儿的名字，要求其返回，而母亲倪桂珍的扮演者杨阳只有一句台词：我们的孩子长大了！

在这句台词中，饱含了一位母亲对女儿的不舍，却又支持女儿寻求爱情的感情。然而一天十余小时的高强度工作，让这场拍摄于半夜的戏更加艰难。演员杨阳始终对自己的表演不满意。但夜色已深，朱正就提出第二天重新布光、布场再拍摄，“但杨阳不同意，她说不能因为自己耽误了进度，就反复地拍摄，直到2个小时后她自己满意了才通过。”朱正说，作为一名导演，她对演员

的表演有要求，但剧组里的演员，同样对自身的表演有着严格的要求。

朱正介绍，《宋耀如·父亲》整部电视剧有名有姓的角色就有140多位，再加上为数众多的群众演员，可谓是阵容强大。但就是这么一个庞大的群体，行动起来却是井井有条。“参与演出的演员们都流水作业，在快要拍到他们那场戏的时候就提前两三天进组准备，在大运作中科学严谨、团结友爱地完成工作，并且高质量地完成了所有的表演。”对于演员们的专业与敬业，朱正再次感叹。



关注《文化周刊》 扫描二维码