

# 三亚Honey 乐队巧妙融合流行元素与琼岛音乐

## 洋乐队触电海南本土音乐

文海南日报记者 林诗婷

### 洋乐队爱上海南民谣

4月30日,经过引入企业入驻、重新修整村落,主打旅游演艺与黎乡风情特色的中廖村再度迎客。设立于绿水青山间的实景演出,大胆引入国际化元素,以“洋面孔”演绎黎族传统歌舞,成为该村发展旅游产业的一大特色。记者在开园仪式上见到了Honey 乐队,他们受邀前来表演黎族音乐,这场文化碰撞所产生的奇妙化学反应,吸引了不少市民游客驻足观看,鼓掌称赞。

不过,这并非Honey 乐队在三亚的首次亮相。这支乐队于2015年7月在三亚成团,主唱泰雅、键盘手斯塔斯、鼓手阿尔乔姆、吉他手沃瓦四名成员来自乌克兰、白俄罗斯等国家。过去表演欧美流行乐曲为主的他们,受到琼岛民俗文化的熏陶,在去年拍摄了首支海南本土音乐作品《石榴园》。《石榴园》以精湛的歌艺与表演迅速“走红”,视频在社交网络中获得好评,点击率突破了20万次。

“当时,我们无意间听到海南中学生苏小倩翻唱的《石榴园》作品,瞬间就被歌曲婉转悠扬的旋律所打动。我们想通过自己的方式表现出这首歌曲的优美。”Honey 乐队主唱泰雅首次“触电”海南音乐便源自于海南传统民谣《石榴园》。她希望重新演绎《石榴园》的提议,也得到乐队成员的一致支持。

那时连普通话说得都不利索的泰雅,着手准备《石榴园》曲目初期就遇到了困难。“这是一首海南传统民谣,必须用海南话演绎才能体现歌曲韵味。”泰雅回忆道,但是,对于当时的乐队成员来说,海南话无异于外星语言,其发音方式、语言结构与英文表达大不相同。

字音拼不出来、字词发音不准确、词句演唱不连贯、歌词记不住……表演难题接踵而至。为此,Honey 乐队的经纪人杨昆想



Honey 乐队在三亚一家酒吧演绎琼岛民谣。

身着海南黎族民族服饰,随着欢快旋律欢快地起舞,哼唱起经久不衰的琼岛民谣……一口气完成上述动作的,并非国内专业的歌舞表演人员,而是三亚的本土“洋乐队”——Honey 乐队。

Honey 乐队成立一年有余,成员来自北欧、西亚等地。作为“乐坛新人”的他们,通过对海南文化的深入了解、巧妙运用,结合现代流行音乐元素,改编传唱出不少“接地气”的音乐作品。他们所拍摄的音乐视频一次次活跃在“朋友圈”中,成为展示和传播琼岛本土文化的窗口。

出了一个好方法,借汉语拼音帮助乐队成员学习海南话。

“在理解歌词含义的基础上,乐队成员通过汉语拼音来学习海南话的吐字发音,仅纠正字音就用了整整一个星期。”杨昆说。

经过反复练习与磨合,Honey 乐队在去年7月成功推出了首支海南音乐作品——《石榴园》,流行文化与海南本土音乐实现了巧妙融合。

### “洋电动侠”融入三亚生活

到三亚两年的泰雅,已经逐渐融入到这座美丽的滨海城市。生活中,她骑着电动车穿梭于鹿城的大街小巷,品尝当地特色美食,到海边广场锻炼身体、练习瑜伽;工作中,她与乐队成员一起亮相三亚各大活动赛事、景区景点,表演海南民俗音乐、学习黎家传统舞蹈……

“三亚与我的家乡非常不同,这里四季如春、美景如画,我的演唱事业也在这里起航。”来自乌克兰的泰雅深深被三亚的旖旎风光、人文风情所吸引。

与泰雅一样,Honey 乐队的成员都来自气候寒冷的国家。对他们而言,海南独特的海岛文化富有魅力。“我来中国多年,去过北京、深圳、成都等城市,博大精深的中国文化令人痴迷。”斯塔斯说,最终吸引他留在中国发展音乐事业的,是富有生活气息与文化气息的三亚。

其实,“洋电动侠”泰雅在三亚也经历过生活方式、饮食习惯等方面的磨合适应期。“海南菜的烹饪方式与我们不同。”初到三亚的泰雅,并不能理解琼岛的

饮食文化,也不太敢进行尝试。

如今,随着Honey 乐队与海南文化交流的不断加深,乐队成员开始赴琼岛各地采风,了解风土人情与文化习俗。随着对海南的认识逐渐加深,他们的工作、生活方式也愈加“海南style”。在三亚的街头巷尾,经常能看见Honey 乐队成员骑着电动车逛街兜风的场景。

“海南景色太美了,这里的人们热情友好,在这里工作生活有家的感觉。”泰雅告诉记者,现在的她爱上了海南美食,苗族的长桌宴中的椰子饭、山兰米酒都令她感到沉醉。

最为特别的是,原以表演流行音乐为主的Honey 乐队,在深入了解海南文化后,表演曲风也逐渐转型。乐队开始尝试以多元的表现力展现中国音乐、海南民歌,在演奏乐器选择上也开始将传统手鼓、八音乐器运用到表演中,创造出一种新的海南音乐演绎模式。

“广阔的大海令人心身愉悦,总能给人无限的创作空间。”泰雅告诉记者,她最爱的一首歌是表现大海的《野子》,颇具巧合的是,这首歌的创作者苏运莹便来自于三亚。

### 做“新海南人”传播琼岛文化

经过近两年的发展,Honey 乐队在三亚已小有名气。他们创作的不少音乐作品,在网络上被广泛传播。

继《石榴园》后,Honey 乐队又开始与海南本土音乐人深度合作,陆续推出了8部表现东方音乐的视频作品。其中,海南本

土民俗音乐作品便达3部。

今年“三月三”期间,Honey 乐队突发奇想,想通过流行音乐方式表现海南传统音乐《打柴歌》,展现源远流长的海南黎族、苗族民俗文化,令传统乐曲再次焕发出新活力。

创作过程中,泰雅根据自己对海南的理解自创歌词,将富有热带岛屿风情的大海、沙滩、阳光等元素融入作品之中。同时,为了使作品更原汁原味,Honey 乐队积极寻求与三亚琼剧文化艺术团合作,向8位中国传统八音乐器传承人学习《打柴歌》的深刻内涵与黎苗文化脉络,并通过音乐合作的方式共同表现作品。

今年3月,Honey 乐队创作的这部《打柴歌》一经播出,再度掀起热潮。视频作品中,平均年龄超过60岁的传承人演奏扬琴、二胡、笛子等八音乐器,Honey 乐队再巧妙融入电子琴、吉他等流行乐器。传统老艺人、中国民族乐器与外籍艺人、现代乐器这些富有冲击力的元素,让这支传唱多年的传统乐曲产生了意想不到的精彩效果。

“随着海南对外开放程度的不断加深,越来越多的外国人选择来海南旅游、工作、生活,他们需要更为丰富多彩的方式,去深入了解这片土地上的多样文化。”泰雅说,Honey 乐队想通过音乐的方式,让更多人关注海南的传统民俗文化,并以此呼吁更多“新海南人”参与到保护和弘扬琼岛文化的行动中。

谈及未来,Honey 乐队的目标很明确:踏踏实实唱好歌,创作出更多优秀的音乐作品,以微薄之力做传播琼岛文化的音乐使者。■



Honey 乐队主唱泰雅被三亚的民俗文化深深吸引。