

小卡片上的色彩日记

文海南日报记者 徐晗溪

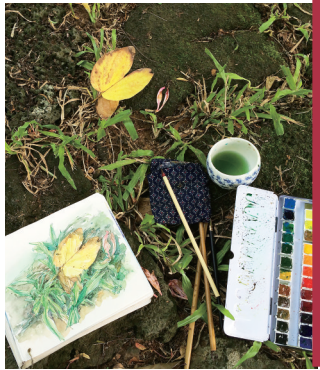
一个明信片大小的盒子,放在手心上,一面是各色颜料,另一面则是小卡片,卡片上画着当下的美景美物,这是最近流行起来的一种写生方式。

但这种方式早在上世纪70年代的海南,就受到一大批画家的喜爱,画家王家儒、陈海、杨超、李东东,都曾热衷于在小卡片上记录自己的色彩日记。不久前,在雕塑家林毓豪、画家符国平的展览上,都可以看到巴掌大的水彩、油画写生作品,透过小小的画面,可以看到一个年代的记忆。

在传统印象中,画家写生创作或背着画夹,或带着一整套装备齐全的画架。事实上,一些画家也会尝试一些新鲜有意思的写生形式,直接带上水彩盒子去旅行,画小小的“风景明信片”为旅程增添色彩。而如今,这阵潮流又吹回到了年轻一代身上。



水彩写生工具



水彩盒子加小写生本,即时创作。

小小盒子大大历史

“小尺幅上,有大大的能量,能更真实地记录画者当时的情绪。”上世纪60年代,王家儒还只是一名广州美术学院的毕业生,师从画家张应中。“当时广州美院有位教授名叫郭绍纲,他从苏联列宾美院留学回来,很推崇在小油画盒里画画,影响了一代画家。”

在张应中的影响下,一群青年人开始在巴掌大的天地描绘海南的光影变幻。“用木头做一个小箱子,带上大中小三根画笔,再挤一些颜料放进去,最多再带一盒白色颜料。”一幅画大点有三十公分长,小一点就只有一二十公分长,画得快了只需要半个钟头就能完成一幅。所以,每天傍晚五点半下班后或者清晨刚起床,骑着自行车,就能随处写生,或站着,或席地而坐,“那曾是海口一道靓丽的风景线。”

“我那时算是里面年龄比较大的,三十多岁,像家儒他们都还是十几岁的孩子,大家都还不是画家,只是喜欢画画。”5月初,符国平油画写生作品回顾展就展出了当时的一批巴掌大的写生作品,许多人看后颇为触动,认为这批小画虽然尺幅小,却画得很真实很打动人。

“画小画一不能评奖,二也不可能卖钱,纯粹是喜好,记录自己的色彩日记。”在王家儒看来,小画启蒙了自己的绘画意识,为自己的色彩审美奠定了基础。“那时很穷,每天戴着一顶破草帽,至少画上两三幅画,心里才会踏实点儿。”

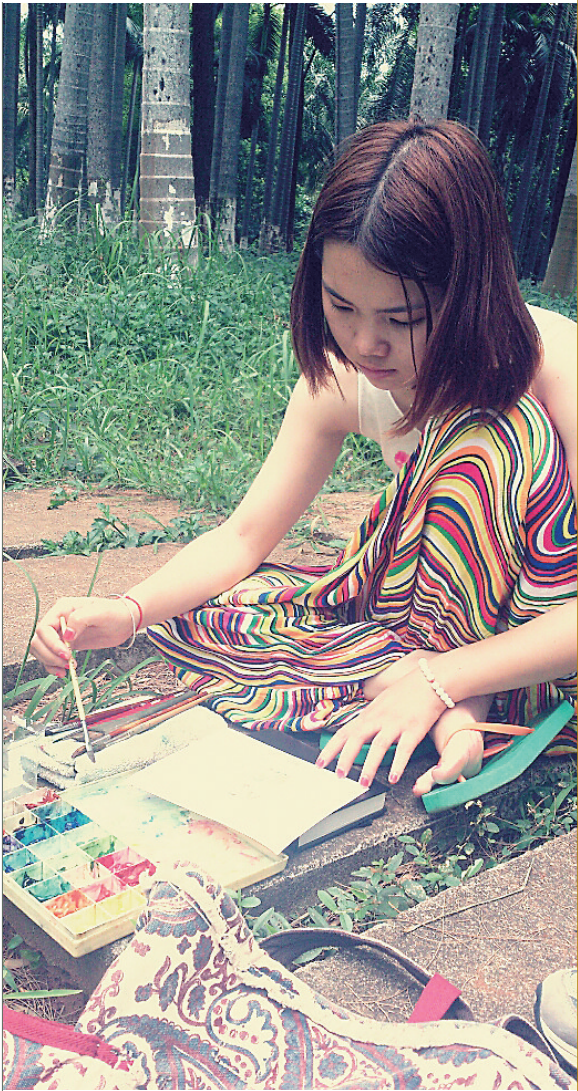
“一群爱画画的年轻人聚在一起,有民工、有学生,大家近点去海甸岛、南渡江、人民桥、流水坡写生,远点去过兴隆等地。”这不仅是符国平的青春回忆,这些画作还记录了上世纪60年代至80年代海南岛的自然人文景观,尤其是描绘了海口多地景观,有些建筑、渔船、植被与风光已不复存在,所以这批画作还有一定的史料文献价值。

带着水彩盒子去旅行

上世纪60年代初,著名画家罗工柳、吴冠中都曾来海南写生,留下一批小幅写生作品。“像古元、黎冰鸿、胡善余等著名画家也都曾在海南用水彩与油画写生,那时候的艺术家都是以小幅写生形式为主。”王家儒解释道。

小幅写生不仅在画家中流行,现在越来越多的年轻人喜欢这种方式。“没有基础的人画画又不是为了参展拿奖,自然怎样开心怎样画。”美术爱好者凌榕毕业于琼台师范学院,上学的时候就灵气满满,她坦言自己不爱画大作品,就喜欢在手心里画自己的色彩心情。“平时喝咖啡的时候,我也会带上小水彩盒,跟朋友聊着天,就在手里把画画了。”

对她来说,画画没有任何场地的局限,一小盒颜料、两支画笔、一小瓶水,一个绘画本,放在包里就直接出门了。其实,水彩写生就是她的日常生活中的一部分,有时会现场作画,有时会拍了照片回去再画,“毕竟旅行的时候,想好好玩一下”,总之,一切视心情而定。



凌榕带着水彩盒子在外写生。



海南黄辣椒写生图。



风景台历。

(本版照片均由受访者提供)

今年,凌榕去辽宁丹东过年,看到满目的雪景,让从小生活在南方的她倍感惊喜,当即就有了画画的冲动。她还会把自己的卡片作品做成台历,然后送给朋友,每次都能遭到朋友的哄抢。台历、小画册、明信片,水彩写生被她“开发”出各种的“打开方式”。

“旅行中,看到心仪的风景,用色彩记录一二,然后作为明信片伴手礼送给朋友,显得既有意义,又有情调。”美术爱好者杨橙看到微博中有人晒小铁盒子里的水彩写生作品,有点心痒难耐。在她看来,旅行中最重要的就是自己的感受与心情,如果自己与风景的互动,既能用文字记录,又能用图像表达,会是一场旅行中最绚丽的记忆。

让生活更有文艺范

读大学时,凌榕十分高产,画了一批水彩卡片,工作后,作为爱好的绘画也成了她的一种减压方式,毕业十余年,从未放弃过水彩写生。在她看来,画画能为生活增添更多的色彩,是自己的小确幸。正是对画画有发自内心的热爱,连不会画画的室友看到她的小卡片水彩画都萌生了想要学画画的冲动。

“风景比较好入手,只要能画出色彩气氛,即便没什么基础,也能画出相对不错的画作。”室友在她的鼓励下,慢慢地竟也画得有模有样。“如果基础不太好,不太容易直接用色彩勾勒线条的,可以先用铅笔打个底,然后涂上颜色就行了。”在凌榕看来,普通人画画反倒没有太多包袱,更能自由地表达自己的感情与想法。

“我们看着宫崎骏的动画长大,看到那透亮的水彩童话世界,也会萌生出创作的冲动。”在杨橙看来,许多80后、90后的绘画兴趣是从动画片开始,学着临摹、配色,且随着互联网网络课程的普及,一些绘画达人也会在网上教授如何画水彩画。“虽然画种有很多,但巴掌大的小幅创作,更能满足日常写生的需要。”

“现在不像过去那些画家还要自己用木头做画盒,现在的材料非常丰富,像固体颜料就很便携。”海南大学学生曾庆梓介绍说,为了方便写生,现在有6色、12色、24色的固体颜料,体积不是很大,可以放到文具盒、巧克力盒子里;像画纸也有专门的明信片大小的纸张,便于随身携带随处写生。

在年轻人看来,写生是件很文艺的事情,如今有了水彩盒子,能让自己更容易展示文艺范。“除了便携,一小会儿功夫就能画一幅小卡片式的小画,想想就有成就感。即便是冲动消费,这小画材也没那么浪费嘛。”杨橙说,自己每次分享绘画涂鸦都能得到很多“赞”。在她看来,小写生的再次走红,离不开微信、微博的普及,年轻人已经习惯在网络上展示自己的生活情趣。图