

近年来，一批本土话剧爱好者以创新排演、复排经典等多种方式探索海南话剧发展

开启海南的话剧生活



《墨迹未干》剧照

H·聚焦

■ 本报记者 尤梦瑜

坐落于伦敦泰晤士河南岸的莎士比亚环球剧场(Shakespeare's Globe)正以《罗密欧与朱丽叶》《李尔王》等多部莎翁经典剧目开启2017夏季演出季，这个于上世纪90年代仿造重建、依旧沿袭伊丽莎白时期舞台风格的剧场早已成为全世界莎翁迷们的“朝圣之地”。

在当下语境中重温经典，大海之南，海南岛上的一批戏剧爱好者们也正在筹备着他们的演出。由海南人艺带来的“2017国际当代戏剧演出季”于4月底拉开序幕，《玩偶之家》《墨迹未干》《不是海鸥》《凯撒》四部剧目，从公开排练、表演工作坊到预演，海南人艺以创新的演出与更为密切的观众互动，在推动本地戏剧事业发展时，也在构建着属于海南的戏剧生活。

5月31日晚，《墨迹未干》于海南大学艺术学院音乐厅精彩上演。演出结束后，观众却仍是沉浸其中，迟迟不肯离席。

H·访谈

邓菡彬

海南会开出话剧之花

■ 本报记者 徐晗溪

5月31日晚上，海南大学艺术学院音乐厅上演了一场精彩绝伦的话剧节目《墨迹未干》。看完一场长达90分钟的小剧场演出后，观众并没有立刻离席，而是耐心地听导演兼男一号邓菡彬介绍参与演出的幕后工作人员。

他深深地鞠了一躬，不仅仅是感谢在场的所有观众，更是为了铭记这一季的海南人艺演出终于画上一个漂亮的句点。“我来海南，就是为了创办海南人艺，推广话剧文化。”一年前，记者第一次见到邓菡彬时，海南人艺只是一个设想，然而不到一年的时间，他已完成梦想照进现实的飞跃。

海南有发展话剧的无限可能

邓菡彬出生于1979年，从小就有

登台演出的经验，酷爱演戏，可是父母却不同意他学表演，只好折中读了中文系，一路从本科，读到硕士，再到博士，待到学业完成，他遵循本心，去了上海戏剧学院做博士后，师从余秋雨先生。

会表演、能说相声的邓菡彬有股反叛精神，在许多人推崇北上广的时候，他却从上海来到海南，寻找自己的话剧梦。“像不像话剧不重要，关键是话剧一定要好看。”在他看来，话剧文化土壤并不怎么肥沃的海南，反倒更能生长出其不意的话剧之花，因为海南人接触话剧不多，反而不会带着经验去看剧，他们不会考虑像不像的问题，只会关注这台演出是不是有趣。

2012年，他开始执教于海南大学人文传播学院，彼时尚未有创立海南人艺的基础，他便从学生社团海棠剧社入手，指导学生如何表演。“这也是

培养海南话剧气氛的一种方式。”虽然海南大学没有设置相关专业，在邓菡彬的教导下，海棠剧社出品的话剧作品连续几年入围“金刺猬大学生活剧节”。

海南话剧发展需要多方努力

邓菡彬是海南大学人文传播学院的明星教师，很受学生爱戴，他没有经费给学生演员发工资，却有一大帮学生愿意跟着他玩话剧。从《莎翁客栈》到《冒充爱情》，再到最近大火的海南人艺演出季，年轻的学生给了他最有力的支持，却也暴露出部分问题：学生演员终归要毕业，培养一茬毕业一茬，海南人艺一定要有自己的表演团队。

“我们目前还只是一个创作团队，而不是专业的制作团队。”5月31

日的表演就是由海南人艺的明星班底打造，可这样的阵容却不是每次表演都能复制。“现在北上广等城市的话剧票价涨得很厉害，过去只要120、160元就能有不错的位置，现在纷纷涨到二三百元。”为了推广话剧，邓菡彬将海南人艺的话剧票价定在70元左右，一百元钱就能坐很好的观赏位置，持学生证还能享受30元的特价票。

大概因为远低于一线城市的票价，令开春大戏《冒充爱情》票房大卖，高到超乎邓菡彬的预期。“可能有一部分人是候鸟，这部分人有看话剧的诉求，欣赏过海南的美景之后，他们也愿意晚上看看小剧场，尤其是花百十块钱就能买到好位置。”在他看来，一座城市有无常态性的话剧演出，也可视作该城市文化活跃与否的指标之一。



邓菡彬在《墨迹未干》中的

排练剧照

“希望政府能给予一定支持，让我们可以多多推出一些惠民票，让更多的老百姓感受到话剧的魅力。”邓菡彬坦言，下一季的话剧演出暂定在9月份，可是如果各方支持力度更大一些，或许不仅演出会提前，海南话剧常态性的演出也有可能成真。“不管怎样，我们海南人艺都会走下去。”

H·点击

老漫画期刊成收藏新贵

目前，老漫画期刊已成为纸质品收藏者的主要集中对象。据史料记载，我国在宋代就已出现漫画的雏形，当时有一位名为石恪的画家，就画过《玉皇朝会图》和《鬼百姓图》等。然而，国内漫画作为一种独立的画种，起步是比较晚的。据悉，从20世纪初开始，漫画被叫作“漫画”，到了30年代，丰子恺留洋回国，才把“漫画”改称为“漫画”。

老漫画期刊是指20世纪初到1949年发表或出版的漫画刊物和漫画专集。我国最早的漫画专集是上海出版的《戊戌全年画报》，总共为36册，其中第20册为“漫画”。

上世纪30年代是我国漫画创作的繁荣时期，当时成立了中国最早的漫画团体“漫画会”，主要漫画刊物有《时代漫画》、《漫画生活》、《中国漫画》、《上海漫画》等；个人漫画专集有黄文农的《文农讽刺画》、丰子恺的《子恺漫画》、叶浅予的《王先生》和《小陈留京外史》、张乐平的《三毛流浪记》等。

漫画是一种含有辛辣讽刺、善意嘲笑、轻松幽默以及愉悦滑稽的夸张艺术品。其原因是，首先，它的题材新颖独特，从题材上来划分有国际漫画、体育漫画、肖像漫画、生活漫画和寓言漫画等。其次，由于当时漫画被人们视为聊博一笑的小品，一旦看后便随手丢弃，因此世存量极少，更何况经过岁月的侵蚀，能够幸存至今的精品可以说是凤毛麟角。最后，老漫画反映了社会历史的变迁、人情世故的演变，可谓是一种不可替代的珍贵史料。正是这些因素，使得时下老漫画期刊的身价陡增。例如，一册上世纪30年代末出版的《王先生》漫画期刊（全品相），现在开价已达上千元；一本上世纪30年代初出版的《子恺漫画》期刊（全品相），民间的拍卖价已超过2万元。可以说，老漫画成为收藏“新贵”，说明纸品收藏已进入到一个崭新的领域。

（据《中国文化报》）

跳蚤市场最初真的有跳蚤

跳蚤市场，一个卖二手货的地方，但这二手货市场怎么会跟“跳蚤”扯上关系呢？

有一种说法，跳蚤市场起源于19世纪末的法国。据说，当时在巴黎圣母院旁有一个大型市场，那里专门卖王公贵族淘汰的旧衣服，后来，一场跳蚤之灾席卷了这个地方，旧货商们不得不迁往巴黎北边的圣图，有人在这里闲逛时，半开玩笑地说这里的旧衣服上可能到处都是跳蚤，于是人们便开始称这里为“跳蚤市场”。圣图现在仍然是巴黎有名的跳蚤市场。

这班话剧爱好者们期待着观众们在生活中感知剧作所反映的哲思，在观看作品之后能够引起观众的思考，哪怕观众们暂时“想不明白”，在他们看来也是有意义的。

哲学家的真爱。”对于海南人艺的创作者与演员们来说，经典犹如这位“真爱”，重排经典不能是把莎翁这样的大师简单地认定为外国的古人，而是要用当代年轻人的身体、眼界去感受这位“外国古人”作品的时代内涵，激活它的当代体验，让作品“活”起来。

斯洛文尼亚哲学家齐泽克曾

说：“当在你的日常生活体验中都能看到某个哲学家诸概念的痕迹，那个时候，你才能确认你对那个

需求，另一方面则是以艺术方式回应当代。”

“在当下社会意识下，女性关于女权表达有了新的理解和表达方式，一些女孩子常常讨论《玩偶之家》的女主人娜拉最后是不是该出走。重现大师作品，就是希望观众可以借此结合当下，进行更有意思、更深刻的思考。”邓菡彬说。

斯洛文尼亚哲学家齐泽克曾说：“当在你的日常生活体验中都能看到某个哲学家诸概念的痕迹，那个时候，你才能确认你对那个

需求，另一方面则是以艺术方式回应当代。”

在谈及本土话剧发展所面临的困境时，邓菡彬笑着回答记者，他不喜欢聊所谓的困难，他更偏爱去谈机遇。在他看来，目前海南话剧事业与市场的薄弱恰恰说明这里的发展充满了潜力。

“我们面对的市场与观众如同一张白纸，观众们还没有被话剧的刻板印象及条条框框所困住，所以我们一

上来就可以直接奔向‘好玩’，将能够体现‘游戏精神’的作品带给大家。”邓菡彬说，未来，剧团或许还会排演海南话剧。

“一上来就能排自己的戏，找到海南人艺自己的方向，塑造一个剧团独有的艺术个性。”不难感受到，邓菡彬的言辞之间流露着对于海南话剧事业的信心。

哲学家的真爱。”对于海南人艺的创作者与演员们来说，经典犹如这位“真爱”，重排经典不能是把莎翁这样的大师简单地认定为外国的古人，而是要用当代年轻人的身体、眼界去感受这位“外国古人”作品的时代内涵，激活它的当代体验，让作品“活”起来。

斯洛文尼亚哲学家齐泽克曾

说：“当在你的日常生活体验中都能看到某个哲学家诸概念的痕迹，那个时候，你才能确认你对那个

需求，另一方面则是以艺术方式回应当代。”

在谈及本土话剧发展所面临的困境时，邓菡彬笑着回答记者，他不喜欢聊所谓的困难，他更偏爱去谈机遇。在他看来，目前海南话剧事业与市场的薄弱恰恰说明这里的发展充满了潜力。

“我们面对的市场与观众如同一张白纸，观众们还没有被话剧的刻板印象及条条框框所困住，所以我们一

上来就可以直接奔向‘好玩’，将能够体现‘游戏精神’的作品带给大家。”邓菡彬说，未来，剧团或许还会排演海南话剧。

“在谈及本土话剧发展所面临的困境时，邓菡彬笑着回答记者，他不喜欢聊所谓的困难，他更偏爱去谈机遇。在他看来，目前海南话剧事业与市场的薄弱恰恰说明这里的发展充满了潜力。

“我们面对的市场与观众如同一张白纸，观众们还没有被话剧的刻板印象及条条框框所困住，所以我们一



关注
文化
周刊