

### 编者按

琼州方志文字里和舆图上经常出现“苍屹山”，范围在东起今海口市府城南门外的海南省干部疗养院，西至海口火车站附近的石塔村一带，曾经的山脉绵延、林木阴翳、亭台楼阁景观已然不复存在。

然而，海口“双创”建设，美舍河生态修复，凤翔公园规划兴建，“河水净化，生态优化，两岸绿化，城市美化”宜居工程的启动，使沉寂已久的苍屹山仙人峒遗址重见天日，再次成为海口这一国家历史文化名城的热点话题。



海口府城迈瀛村西边的仙人峒入口上方，阴刻「石室仙踪」四字。

## 海口府城迈瀛寻踪 苍屹山上仙人峒

文 | 本刊特约撰稿 蒙乐生

近日，笔者应邀考察凤翔公园苍屹山仙人峒，有幸亲眼目睹“仙山仙峒”。据《琼山县志》记载，苍屹山在府城南廓，是郡治风景名胜。翻阅《舆地志》，苍屹山赫然入目。

### 苍屹山

宋开宝五年（972年），琼州府治搬迁，择址苍屹山河口河畔，新建琼州府城。

美舍河是琼州府治的母亲河，它发源于今永兴镇西湖，因湖边有龙婆庙，故上游也叫“龙潭水”；流到城南，由于北侧有琼山县学和琼州府学旧址而被称为“学前水”；再经南桥，从河口村流入南渡江，此段也称“河口河”。当年，水源充沛，河面开阔，是一条黄金水道。

明代弘治年间，官府凿通南桥至五公祠的水道，于是，美舍河向北汇入海甸溪入海。

府衙新修，檐牙高啄，街市新开，集市渐成，周边房舍，鳞次栉比，物阜民熙。当时，美舍河岸林木茂密，往来航船可以直达府城南门。

美舍河绕城而过，流经苍屹山，在府城南廓二里外洗马桥处的水积成湖。湖名就叫苍屹湖，又名莲花湖。湖面宽阔，横无际涯，满湖莲荷，碧叶田田，景色秀美。荷花盛开，摇曳多姿，有的粉嫩，有的淡红，清香四溢，沁人心脾。旭日初升，水气弥漫，湖心岛上，烟雾缭绕，绿树映掩，石峰屹立，紫光四射，人称“紫光峰”，也叫“小瀛州”。

苍屹山因为景观旖旎，先民便在此觅地立村，安身立命，并命村名为“迈瀛”，既是炫耀居处环境，也是寄托安居愿景，有人还专门为此立了一块“正迈瀛州”石坊。因此，不知有多少达官显宦、诗人骚客到此“迈步瀛州”，感受飘飘欲仙的世外况味。

相传，仙姬云游至此，俯视清秀山水，惊讶仙气氤氲，便按

下云头，点石成峰，指穴为峒，朝来夕往，乐而忘返。有人绘声绘色，仙子“身着荷裳，腰系蕙带，踏波而行，腾空而起，出没湖中，飘然而逝”。说得天花乱坠，连琼州知府张子宏也相信。

张子宏是江西庐陵人，进士出身，嘉靖年间（1522～1566）以部郎身份出任琼州知府。府志誉他“冲雅清约，杜绝馈遗，政尚宽厚，士民爱戴”。张子宏痴迷城郊山水，酷爱苍屹山青树翠蔓，常与同知赵可旦游览胜地，并改题仙人峒为“紫霞”。尔后，张子宏筑“安仙亭”和“青云亭”并留题，使苍屹山仙人峒成了案牍之余的绝胜景致。

府尊倡首，僚属俯仰，墨客题颂，骚人吟咏，士子影从，俗众跟风，仙山仙峒，名声大噪。至万历年间（1573～1620），苍屹山仙人峒，盛况空前；至康熙年间（1662～1772），仙山仙峒，神乎其神，达到顶峰。清末民初，逐渐声名日下。

### 仙人峒

凤翔公园新建，工地热火朝天。新规划新格局，新公园新气象。虽然旧时苍屹山已被新崛起的摩天大楼四面环抱，但苍屹湖还在，湖面仍然碧波荡漾，紫光峰仍然绿树森森。仙人峒仍在，只是杂木荒草，堵塞石门，峒口阴森，苔藓密布，已看不到半丁点仙气。

然而，早在万历年间，广东副总兵邓钟对此洞天福地格外痴迷。为此，他在仙人峒的前方兴建赢惠庵，内安观音菩萨，供尼姑念经祭拜。其时，方圆十里，善男信女，祈祷还愿者不绝于途。同时，广东副宪兵备督学蔡梦说锦上添花，也在赢惠庵左边建会心亭。

也是此时，琼州知府倪涑不甘人后，在赢惠庵右边兴建流芳亭。至此，有庵一间，黄墙绿瓦，烟火缭绕；有亭两座，飞檐翘角，

气势壮观。有如此雅致的人文建筑，坐落在仙人峒左右，点缀于万顷荷塘、十里荷花之间，置身其中，凡夫俗子也不觉染了仙气。

相传，明代进士、海南名贤郑廷鹄曾游览苍屹山，徘徊仙人峒，他的《石湖遗稿》录有两首诗。其一是《苍屹山》诗：“玉龙出盘谷，翘首对新城。水带环桥绿，风铃角石鸣。回翔本无意，屈曲尚多情。鸟迹留山谿，谁人识姓名。”其二是《仙人峒》诗：“仙人乘鹤去，空峒独岿然。法草山山绿，题痕日日鲜。两岩门未掩，七里事何玄。欲问希夷子，枫林隔紫烟。”

山水灵性，使人心怀愉悦，神清气爽。清朝初年，僧人别山仰慕苍屹山清幽，仙人峒神奇，远道而来，募捐化缘，构筑香严庵于山南水北，恰好与赢惠庵前后相向，给山水平添了几许仙气。

有道是，“天下名山僧占多”。康熙十四年（1675年），来自韶关曹溪的南华寺僧人本资步别山后尘，专程来香严庵住持。听说，本资道行高妙，德行高洁，拿云握雾，出神入化。于是，一传十，十传百，信众如云，烧香拜佛者络绎不绝，给苍屹山蒙上一层神秘色彩。为此，巡道范养民与琼山知县茹铤便集资扩建香严庵。官府推波助澜，使香严庵香火鼎盛。

史载，香严庵扩建完工，庙宇新修，殿堂焕彩，佛身新塑，金碧辉煌。吉日开光，法师云集，观者如堵。康熙三十二年（1693年）秋，总兵唐先尧虔诚恭谨，集资重修前殿。康熙四十四年（1705年），乐会知县跋涉数百里，入庵求签，募捐修建庵堂左右檐廊。

### 石室仙踪

仙山仙峒，遗留石室，遗存仙踪。岁月流逝，仙踪湮灭，故事留传。

民国《琼山县志》记载：“峒口有石炉，内有石版，题曰‘远七

里，近七里，不远不近在七里’”。这就是郑廷鹄《仙人峒》诗所谓“七里事何玄”。明人发现峒内题字，坦然“其事玄乎”。石炉、石版早已不知去向，闻讫语想求破解，毋乃痴人说梦。

这是历史人文遗存，解与不解，已不重要。县志还记载：“峒口有‘仙踪’二字，郡丞宗公勒。峒今已塞，庵与亭亦并圯。”题写“仙踪”的“宗公”姓甚名谁，遍查无果。《琼山县志》成书于1915年，距今100余年，当年尚且不详，今人又能奈何？

当日考察，请当地老人讲解，说“紫霞峒”不是“仙人峒”，而是在距离略远之处。其实，老人并不了解仙人峒历史，不了解已经坍塌的赢惠庵、香严庵及安仙亭、青云亭等历史建筑，更不了解仙人峒的左边还有“古馨”“龙津”“石林”三个峒。

世俗喜好寻访仙踪。清人李百川著有《绿野仙踪》，借明代落第士子之口，说清代世情百态。所谓寻仙访道，不过是追寻精神的恬然闲适与心理的虚融清静。

明代迈瀛村进士李珊也喜欢清静。他当过行人司行人，出使过占城，任过福建道御史，管过内库，掌过仓场，任上书“富贵不淫，威武不屈”于座右。他一身正气，铁面无私，敢作敢为，深受百姓喜爱，甚得两京文武百官的敬畏，南京官民尊之为“活阎罗”，学士张东海曾赋诗两首相赠。其一：

阎罗声望重南都，千里清风酷暑无。到处苍生迎马拜，于今不说老龙图。

其二为：鹤城重见李阎罗，鬼哭山摇百姓歌。此去好须调玉烛，几多阴阱望阳和。

张学士讴歌“李阎罗”，赞他“望重南都，千里清风”。后来，李珊致仕，筑庐迈瀛，号“绣隐庄”，耕读著述，吟诗作赋，过起了“我处名迹事幽寻，野径穿云深更深”的神仙日子，然而，地方贤达联袂探访，又使苍屹山“绣隐庄”车马喧嚣。



“石室仙踪”落款处、广东副总兵“温陵邓钟”的文字依然可辨。



迈瀛村西侧湖面中间的紫霞峰，古称“小瀛洲”。