

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《一个海难幸存者的故事》

今年恰逢《百年孤独》面世50周年,与此同时,我们迎来了马尔克斯的另一本著作《一个海难幸存者的故事》的中译本。本书是他难得一见的非虚构写作作品,因为采访与写作此书,马尔克斯还曾一度被迫追杀,身处险境。

5月24日下午,第17届“相约北京”艺术节在北京大学百年周年纪念讲堂举办了加西亚·马尔克斯《百年孤独》问世50周年暨《一个海难幸存者的故事》中文版新书发布活动。现场邀请了著名作家阿来、李敬泽、梁鸿等,与读者分享他们阅读马尔克斯的心得与体会。



作者: 加西亚·马尔克斯
译者: 陶玉平
版本: 南海出版公司
时间: 2017年6月

《学以为己:传统中国的教育》

《学以为己:传统中国的教育》是学者李弘祺对中国教育思想及制度演变问题的论述。李弘祺结合过去四十多年中国教育史的研究,采取宏观的方法,总结中国传统教育的特色,并澄清这些特色如何与中国人对教育的构想、理念和价值相互影响以及如何形塑成所谓“传统的中国人”。

“古之学者为己,今之学者为人”。“为己之学”的观念从孔子就已经开始,并支配中国读书人的理想两千多年,其重要特点就是读书是为了自己的道德培养。在李弘祺看来,把教育视为一种高度个人化的事务,是中国传统教育思维中一再出现的主题,最能代表中国传统教育精神的。书中对中国传统教育思想的论述,一方面强调儒家经学的复杂发展和深远影响,另一方面也重视道学教育在摆脱威权桎梏的实践。中国教育一直在寻求一种完美的机制,能够让个人的学习乐趣和社会责任达到适切的平衡。



作者: 李弘祺
版本: 华东师范大学出版社
时间: 2017年4月

蓝蓝: 寻找一片含水的树叶

文\叶美

写诗多年以来,一直喜欢蓝蓝的诗歌,但从未有机会与她碰面,直到前不久王家新老师邀请参加人大艺术学院的毕业朗诵会,我才第一次见她。诗人和之前我在阅读中感受到的她,两者的气质是高度吻合的。那天她穿了件湖水蓝的裙子,上面点缀着星星点点的黄色小花,她的神态中有种女性诗人独有的敏感和敏锐之气,这是我尤为珍重的地方,因为我认识的和知道的许多女诗人,在结婚生子之后似乎都把自己身上锋利的一面藏了起来,而蓝蓝不是这样。并且从上世纪八十年代以来一直保持创造力和高质量的女诗人中,她也列居其中一位。

最近蓝蓝出版了她的诗歌结集《唱吧,悲伤》,这部诗集收录了诗人从1983年至2014年之间的作品,按时间顺序排列分为五卷,里面最醒目的特点之一就是以一以贯之的自然风物的出现,由此产生的风格锻造了一种特殊的美学效果,一种我们熟悉得不能再熟悉的朴素诗意。然而它们又绝非一般意义上的赞美田园风景的抒情诗,而是一颗主动接纳大地上一切生死轮回,日常生活污垢,时光无情流逝,城市驳杂生活之总和的心灵诗作,以积极的包容姿态来收纳重构现代社会支离破碎的主体。这样的决心需要足够的勇气、毅力和耐心,读者们也会惊讶其中风格的稳定,情感的忠诚,生动的温柔,我们根本不需要具备一双细腻敏感的耳朵,就能够从中辨认出女性的声音。我们也不必费心在当代诗歌的写作风尚中确定蓝蓝的位置,她的诗歌没有舒婷诗歌里高度抽象的、政治的个人,也没有上世纪八十年代以翟永明、唐丹鸿为代表的,具有强烈女性意识,女性经验的

强力书写,蓝蓝与她们都不一样,她的喉咙里具有一种博大,悲悯,虔诚的母性力量,其语气,声音从来不单方面从人类自身出发,而是沾染着旷野,大地,天宇的气息,一句话,人立于宇宙中,他/她呼吸着这个尘世,知道万物为刍狗的真理,也知道如何把它收编进头脑,把厄运化解为存在的力量。在这一层面上,诗人是直接超我的层面上言说,没有任何自我冲动的迹象,在诗句中也寻不到备受压抑的本我。

拟人化的修辞展示了对植物的热爱,当读者被带入语境,甚至能体会到一种神学色彩。同样主题的诗篇还存在于《野葵花》《苹果树》《大地落叶》《玫瑰》《沙漠中的四种植物》里。自然中的动植物,在诗人眼里,相比于人类而言,它们才是持久、高贵的存在。对它们灵魂的吟唱,诗人的语气从起句就是高亢的,语调不是犹豫,迟疑,而是坚定和隐忍,代表诗人这种自觉抗争的声音,每个词,每个诗行都犹如一种箴言,这使其中的诗句即使单独拿出来,做成“截句”,都不会丢失一首诗整体阅读给人的惊厥。

一棵苹果树在时光里奔走
浑身碰响薄薄的小钟
——《苹果树》

如果秋天的落叶、溪水
一定要消逝
我被托付给收割完的苍茫大地
——《大地·落叶》

当诗人用这样的目光带领我们看周遭的事物,也引导我们走进久已被遗忘和忽略的大自然生命,对动植物及四季时令的赞美唤醒了我们最初对其记忆和体验。诗人有的是赋予它们属于人的个性,有些则直接用类似耳语的方式和它们对话。

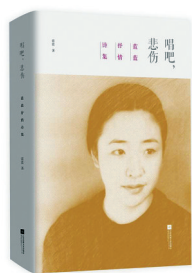
所有佳酿都源于植物

文\禾刀

绍好几百种”,至少本书介绍的酒饮绝大多数带有浓郁的“西方口味”特征,而在我们这样的饮酒和酿酒大国,几乎每个省都有多种酒类品牌,想必用来酿酒的植物更是令人眼花缭乱。

不过,即便是那些常喝酒的人,也未必就知道清酒始于米粒,苏格兰威士忌源于大麦,特基拉来自龙舌兰,朗姆酒酿自甘蔗,波本酒出自玉米……当然,作为生物科普作家,艾米关心的显然不只是人们酿出美酒的那些美妙过程,在她看来,无论是发酵还是蒸馏,酿酒背后的故事往往更值得回味。

艾米在书中列举了大量例子,读来就像是在翻看一株植物的浩瀚历史。许多植物在原产地表现平平,可移往外地后便身价倍增。值得指出的是,一株株看似简单的植物,一旦与人类之间发生关系,其影响往往是多方面的,有的还极为深远。如同19世纪英国“植物猎手”福钧从中国盗走茶树树种及制作技术后,使得茶叶派生出诸多分支。而原本栖居于天山山脉脚下的郁金香,在被土耳其宫廷看中引入,后又传至欧洲



《唱吧,悲伤》
作者: 蓝蓝
版本: 江苏文艺出版社
时间: 2017年1月

阳光多么好,大地
多么慈祥
还有几只麻雀在麦场里
叫着——“古老的五月”
——《五月》

然而明显的是这些诗歌也透露着淡淡的忧伤。当远离了自然,而自然再次作为诗人感受世界的媒介时,正如诗集的名字“唱吧,悲伤”所表露的,即使如此,诗人仍然在压抑着情感,在做着吟唱的努力。它作为整部诗集的第一首,其主题一直在之后的诗篇中延续,甚至进一步深化。

在另一首诗歌中,诗人直接、激烈地表达了自己对现代物质生活警惕的觉醒

……
我寻找一片含水的树叶。一个词
背后竖起的小小荫凉。或者躲进
细细水流穿过的草地。几点
独自开放的大蓟花,有刺的
那种。紫色的。
……

这首诗歌几乎涵括了整部诗集的中心内容,更加凸显了诗集名《唱吧,悲伤》所表达的隐忍。里面诗句在瞬间的言说状态中情感层层递进,诗行看似随意,却是在强大的理智控制下行进。略带伤感的描述,最后的收尾落脚点放在了身体和文字之茧上。

要理解蓝蓝诗歌全部的抒写意义,也许就在于这种诗人一直在坚守的,难能可贵的,在不可触及性中,“寻找一片含水的树叶”。

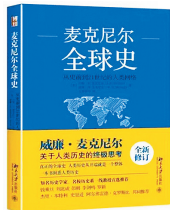


《醉酒的植物学家: 创造了世界名酒的植物》
作者: 「美国」艾米·斯图尔特
译者: 刘夙
版本: 商务印书馆
时间: 2017年1月

《麦克尼尔全球史》

在当下中国史学界,“全球史”是一个颇热的词。今年3月份,讲述世界史的美国历史学者麦克尼尔父子的著作,刚刚出了中文版第二版,书名也从第一版的《人类之网》改为更顺应“全球史”热潮的《麦克尼尔全球史》。

“全球史”作为一个全球知识界热点,兴起于什么样的历史背景,又在回应人类历史发展的何种诉求?与世界公民有何关系?看看《麦克尼尔全球史》就知道了。



作者: 约翰·麦克尼尔
译者: 威廉·麦克尼尔
版本: 王晋新等
时间: 北京出版
时间: 2017年3月