



杨伟勇雕刻作品

昌江玉 小玉种里之上品

文图 海南日报记者 苏晓杰 通讯员 钟玉莹



《螺》周金甫作品



黄蜡石，因石表层内蜡状质感色感而得名。



《九龙壁》



《蝶恋花》周金甫作品



玉雕大师周金甫(右一)在与学生讨论雕刻昌江玉作品。



观众在昌江玉艺术馆欣赏精美的玉石作品。

有道是：“黄金有价玉无价。”今年，由昌江黎族自治县政府主导而成立的“昌江玉艺术馆”，聘请了国家级工艺美术大师周金甫传授玉石雕刻技艺，打造“昌江玉”品牌，带动昌江玉石文化产业成型成势，推动旅游产业升级。如今，随着“藏石热”日渐升温，昌江奇石协会已有会员60多人。

“我是一只母鸡，要再帮助昌江孵化出一批小鸡，计划用5年时间培养出200名雕刻师，让玉石告诉世界，中国有个昌江县。”中国工艺美术大师周金甫说，浙江青田县玉石行业有4千名雕刻师，带动了3万人从事与玉石相关职业，收入可观。昌江定位发展玉石产业，培养人才，带动当地农民参与玉石行业同样可以脱贫致富。

昌江奇石协会会长饶健东称，早在2003年他就对奇石收藏、玩赏发生了浓厚兴趣，不断与具有相同爱好的石友进行交流、切磋。2011年，在20多位石友的推动下成立昌江奇石协会，并举办了昌江首届奇石展，展出200多件作品，在当地引起轰动。一度引起很多人涌向昌江各地野外寻找奇石，车拉、肩挑、收藏、贩卖各种各样的石头。每年一届的奇石展也吸引了省内诸多石友玩家慕名而来。2016年举办的全省

奇石大展，来自各市县500多石友400多件作品参展。

据了解，昌江已发现的矿种有26种之多，其中具有开发价值的14种，包含海岸景观石、黄蜡石、昌化江各类奇石等，都彰显了多姿多彩的自然之美，更有潜在的价值有待发掘。

“昌江玉”是地方的命名，属于黄蜡石类。

按传统的分类法，硬度在5度称“玉”，5度以下称“石”。昌江玉在6度以上，但仍属于小玉种。黄蜡石，因石表层内蜡状质感色感而得名，属矽化安山岩或砂岩，主要成份为石英，油状蜡质的表层为低温熔物，韧性强，硬度在6.5至7.5之间。

黄蜡石之所以能成为名贵观赏石，除其具备以上特点外，还有“湿”、“润”、“密”、“透”、“凝”、“腻”六德。

黄蜡石还具备以下特点——

一是石质相当好，特别是冻蜡，透剔晶莹。

二是形状奇特多样，像动物、像人、像网络、像花簇，真是鬼斧神工，惟妙惟肖，令人叹为观止。配上合适的架座，再摆设于厅堂或几案之上，满室生辉。

三是稀有性，俗话说“物以稀

为贵”，黄蜡石是稀有资源，难免就成了贵中之贵了。在黄蜡石市场，一块拳头大小的极品黄蜡石售价3000多元。黄蜡石在昌江境内资源非常丰富，在全国的小玉种里属上品。

2016年11月1日，昌江职业教育中心设立石雕艺术班，首批招生40名学员，专业学习昌江玉雕刻。

在昌江国土局矿产资源开发管理股主任科员王平的眼里，昌江是一个“奇石”资源较为丰富的“富矿”。

王平说，昌江县城“石碌”之名的起源可追溯至1782年，当时人们在此处大山地表发现铜矿，呈孔雀石色，故名“石绿岭”，后来才改称“石碌岭”。由此可见，昌江与石头有着颇为深远的缘分。

今年，昌江相继出台《昌江玉省级地方标准》、《昌江玉石产业发展规划》等文件，并成功注册“昌江玉”商标。“昌江玉艺术馆”的开馆，标志着玉石文化产业将成为昌江全域旅游发展的催化剂。

据海南省资源环境调查院院长、高级工程师陈沐龙介绍，黄蜡石在昌化江、万泉河、南渡江等河谷都有分布，局部山区也有发现，具有极高的观赏价值和收藏价值。

每一块不起眼的石头都可能加工制作成艺术品。



一位石友在昌化江畔涉水寻找昌江玉石。