

“缘分让我们相聚在海南的课堂” 肖松林：从此便是新州人

■ 本报记者 罗孝平 实习生 李瑞 骆凤婷 唐玮泽

不走寻常路

刚入职时，肖松林带高中三个班的语文，一周近20课时时。严校长一再称“工作量挺大的”，但肖松林倒不觉得，用他自己的话就是“累，也不累”。他有自己的一套教学方法，因“地”制宜，对症下药。

“他们不是喜欢看影视吗？我就把电影搬进了课堂。”肖松林说，当讲到《三国演义》时，就让学生看《三国演义》电视剧片段，领略“大江东去”的乱世豪迈。“我从老家带来的电脑里存有很多经典的影片，都是有教育意义的，比如《放牛班的春天》《罗马假日》《美丽人生》《音乐之声》等，通过这些经典影视，让学生感受人性之美、成长之美、教育之美、艺术之美等，培养他们的人文素养。”新州中学学生很少阅读课外书，阅读量明显不足，难以理解文学作品的精髓。肖松林向学校建议把图书馆“下放”到每个班，在教室专门开辟一个读书角，鼓励学生有空就去看看书，培养他们那种读书人的气质。满满的书架吸引着越来越多的学生，在教室一味地疯玩打闹的少了。“我要求他们静下心来读好书，读原著，进入作家的情感世界，领略作品的意蕴。”肖松林还经常向学生推荐一些优秀的作文和文学作品，让学生体味其中滋味。

肖松林作为学校语文教研组组

敬而常近之

从湖北的松滋一中来到新州中学，虽有种种的不适应和落差，但“爱学生、爱教育”的使命感让这些都能够一一化解。

“我们当老师的只要一面对学生，肩上就有一份沉甸甸的责任。有付出就会改变，一点点的改变就会改变一点点。”肖松林有信心，严振军也有信心，学校老师也有信心，他们都看到了学生的改变。

有一天，肖松林在儋州夏日广场逛街，恍惚间听到有学生在叫“肖老师，肖老师……”肖松林回头没见着学生，继续往前走，过一会几个学生



肖松林挽着学生吴造庚合影。 本报记者 罗孝平 摄

长，发起了“寻找新州中学最强默写者”“最美读书人”等活动。最初的奖品竟然只是几颗奶糖，但孩子们的兴致被撬动了。

“这样，学生在上课的时候睡觉的少了，开小差的少了，上课认真听

讲的多了。但备课要让我费不少脑筋，我要将知识点一再分解，降低难度，去找一个个切入点，备课量是以前的好几倍。”肖松林说。

“因为有了像肖老师这样优秀的老师，学校也开始走上一条不同的发

展之路。我们对教学中的薄弱点进行专项课题研究，我们的老师还到其它市县学校上示范课，我们的特长生更加优秀。总之，开放、融合的办学局面正在形成。”严振军对学校未来的发展充满信心。

气喘吁吁地追上来说：“老师，我们喊你，你怎么不理我们呀，我们想跟你一起逛会儿！”肖松林还说起一些小事情，比如，有一次他在外面吃饭，有个学生“不动声色”地给他送来一个甜瓜。“这些事情让我觉得海南的孩子非常感恩，他们认可老师就会亲近老师、尊敬老师，我很骄傲。”

记者与肖松林在学校里走走转转，偶遇三个学生，两女一男，都亲热地跟肖松林打招呼，一点扭捏生涩都没有，如父亲与孩子般自然。一个叫李欣欣的女孩，以前被称作“睡觉大王”，但现在可是“语文大王”，语文成

绩从四五十分提升到一百多分了，肖松林看见李欣欣就乐得合不拢嘴，“她现在已经养成了提前预习课文的好习惯，听说读写能力都提高了，我们当老师的就喜欢看到自己的学生进步。”而另外一名瘦瘦高高的男生吴造庚见到生人脸红红的。“有一天，我听到了一首改编自《成都》的歌曲，就是他改的，歌词改得好，充分展现了新州中学的特色。”肖松林边介绍边挽着吴造庚要记者拍照，吴造庚对肖老师更是亲切得很。“我很喜欢肖老师上课的风格，肖老师也很有责任心，成绩好的他喜欢，我们这些成绩

不太好的他也经常鼓励，让我们都有学习的动力。”

被评为“儋州最美少年”的许姑美是学校第一个加肖老师微信的学生。“我还记得肖老师第一次上课对我们说的话，‘是缘分让我们相遇在海南的课堂，你们就是我最 好的学生，我就是你们最好的老师，我们要相互欣赏哦！’肖老师的每节语文课都会表扬学生，总是发现我们的闪光点，经常在课堂上替我们学生要掌声，语文课一下子变得这么有趣，我现在爱上语文课，也爱看书了。”

梦想花开临高中学

■ 鲁东

2015年6月，无意中在网上看到海南省面向全国公开引进学科骨干教师的消息后，便以试探的心理开始填报，我选报的是临高中学。

关于学校的选择，咨询到的朋友大都推荐三亚、海口或其他沿海市县，理由很简单，靠海、生活方便、设施先进。如果只看这些，说实话，临高似乎不是很占优势。但我更看重教学环境和升学水平，临高中学就是这样一所西部名校。

刚到这里就受到了校领导们的热情接待，然后又斟酌我的工作安排、生活条件等，于是工作、生活就这样开始了。

临高中学的学生阳光而朴实、活泼好动、人情味浓。记得初次任教的是高二(9)班、高二(10)班和高二(16)班这三个班，学生虽然基础差，但很友好、很热情。上班不久后，应组长之邀为全校语文教师上了一节公开课，课题是《逍遥游》。这节课差不多是必修课本中最难的一篇文言文了，理由很简单，靠海、生活方便、设施先进。如果只看这些，说实话，临高似乎不是很占优势。但我更看重教学环境和升学水平，临高中学就是这样一所西部名校。

第一个元旦，收获了一份感动。所任教的一个班的学生送我一块小蛋糕，卡片上写着：“新年快乐，感谢您对我们的教诲。”这些感动，伴我度过了上岛后最难的日子。

而我当时所在的高二语文备课组，十几个人都很热情亲切，毫不“排斥”。集体备课、资源共享，工作起来团结得像一个人似的。校领导也非常关心我，林明国校长亲自安排，为我调换了宽敞的教工宿舍，方便了家人的居住和生活。

“你应该成立一个语文工作室，学校这方面会大力支持你。”有一次主管教学的王为锋副校长认真地说。就这样，在他的大力支持下，语文工作室正式成立了。他又开始

积极地帮我物色工作室成员，现在语文工作室已经招募到了三位优秀的骨干教师。我们建立了工作室微信公众号，通过微信的形式与岛内外同行们交流经验，共享资源，关注人数一直在攀升。目前，我爱人的工作也得到了很好的解决，我的家就在临高了。

临高的教育正在路上，我带着梦而来，我的梦想也正在开花。作为一名教师，我的价值得到了实现，我得到了最大程度的尊重，我常常在心里对自己说：“士为知己者死。”

作为一名过来人，我发自肺腑地欢迎更多优秀老师来海南筑梦。

(作者系临高中学教师，2015年海南省引进骨干教师)

精彩课堂

让孩子自己创造游戏

■ 陈琳

“娃娃家”的游戏开始了，我看到铭博和予涵又去了“娃娃家”照顾娃娃。只见她们抱着娃娃，耐心地在照料着。看着她们熟练地给娃娃穿衣服，喂牛奶，陪宝宝跳舞，我在想能不能引导她们玩更有挑战的游戏呢。于是我对她们说：“娃娃们玩得满身是汗，怎么办啊？”铭博想了想说：“娃娃得洗个澡，洗完就香香的了。”我接着说：“对啊，洗个澡，娃娃就舒服了，谁愿意给它们洗呢？”也许是从来都没有帮过娃娃洗澡，铭博和予涵先是一愣，然后才忐忑地回答说：“我们来吧。”

铭博先走去“热水器”旁点火，然后拿着蓬蓬头放进澡盆里放水，小手探进澡盆里边试温度边念念有词地说：“加点冷水、加点热水……”予涵则帮三个娃娃脱光了衣服。铭博对予涵说：“水放好了，温度正好，我们给娃娃洗澡吧。”于是她们把娃娃放进澡盆，细心地搓洗起来，把娃娃身体的各个部位都洗到了。洗着洗着，铭博说：“我们不能给娃娃洗太久了，不然娃娃会感冒的。”她们开始分工，一个给娃娃洗澡。另一个快速地帮洗好澡的娃娃擦干身体。擦干后铭博居然帮娃娃有模有样地按摩起来了！只听她边按摩边温柔地说：“不能太用力，涂点橄榄油吧。”

游戏结束后，我请铭博和予涵把她们的新游戏分享给小朋友们，表扬她们是细致的好“妈妈”。同时我搜索了几张婴儿抚触的图片，给孩子们讲解抚触的要点和抚触的好处。

“娃娃家”中的游戏大多反映的是家庭亲子关系。通过和铭博妈妈交流，我得知铭博的爸爸是一位中医，在家经常给铭博做抚触按摩。所以铭博能将平时观察到的内容运用到角色的扮演中，将生活经验融入游戏，在铭博的演绎下，“娃娃家”游戏的内容就更丰富了，从而产生了这个有趣的新游戏——娃娃家的spa。通过游戏，孩子们对家人的关爱也有了更直接的了解和体验。

铭博的新游戏，也让我有了一些思考：一，幼儿开展游戏时往往因为生活经验不足，需要老师的引导才能提升游戏水平。游戏存在许多未知性，这需要老师善于观察、捕捉有价值的教育点，做好孩子的引导者，使游戏逐渐完善。丰富幼儿的生活经验，为扮演角色、发展角色情节做准备。二，提供适当的操作材料，不断丰富材料，激发幼儿参与游戏的兴趣。玩具和游戏材料是幼儿游戏的物质支柱，幼儿往往是在玩具或材料的启发下产生联想并引发游戏愿望的。

我们不妨给孩子一个创造的空间，让他们有机会去大胆地想象和发挥自己！

(作者系海南大学附属幼儿园教师)

习作

■ 余欣雨

你最喜欢哪本书，就象问你是爸爸对你好还是妈妈对你好一样残酷，人生就是一条源源不绝的江河，每一本书都像一条支流，带着其独特的力量汇入其中，推动着你奔向星河海吮吸生命的精魂。

很小的时候，一提起英国，我就想起华丽的城堡和优雅的贵族，直到读了狄更斯的《雾都孤儿》，我才知道再美好的地方也有阴暗的一面，有人的地方总会有等级之分；一提起阿富汗，我就想到长袍面纱下的浓眉大眼，直到读了胡塞尼的《追风筝的人》，我才知道，在这个繁华的年代，仍然有人在忍受战火的摧残；如果不阅读音乐鉴赏，我只知道柴可夫斯基的《胡桃夹子》，却不知道他的《第一钢琴协奏曲》同样是艺术殿堂灿然夺目的瑰宝；如果不读科技书，我只知道造成空难的原

因就是恶劣天气，却不知道一颗小小螺丝钉的偏转角度出现偏差，同样会葬送一机人的性命。

是书延长了我生活的半径，为我的心灵打开了一扇门，让我足以看到一个更大的世界。

皮美不如骨美，骨美不如气美，而气质的修炼需要书籍的滋养，腹有诗书，才能气自芳华。有了书卷气，才能消除身上的痞气，傲气，娇气，俗气，小市民气，便增加了灵气，秀气，静气，泱泱大气。闲适的日子，尽管左右喧嚣，手执一卷，便可清逸开一处桃花源，将青葱岁月，洒入满纸清气里，可缠绵绵绵中秋心溅落一地，也可行云流水下淡然素锦。

在书中看遍悲欢离合，享尽侠骨柔情，楚辞的风骚，汉赋的酣畅，唐诗的俊逸，元曲的典雅，都会奔腾而来，尽收眼底。在时光穿梭中感受先贤逸飞的豪情，横溢的才华，博大的胸怀，独具的人格。纸上流年，一笔清

欢，看尽人间万象，尝遍冷暖酸甜。

是书，为我的心底保留了最纯真的一抹底色，即使身处苟且，也能诗意地栖居。

但世间书籍芸芸，自然不能博览全书。阅读图书，首先要筛选出高于你的作品，你要仰视它，然后再攀登它，而在这个网络小说风靡的时代，其内容大多是平等的，你会更愿意选择与你脾气相投，气味相近的作品，而这种同等水平的阅读，会让你失去挑战自我的机会，真正有质量的阅读，应该是一个思辨的过程，细细研磨作者的一招一式，也许在智力的角斗中我们占上风，但思维的力度却在拼搏中强硬了翅膀。

其次，读书要杂，白菜豆腐吃多了寡淡无味，山珍海味吃多了油腻高脂，各种精品都试试，才能既保持好奇，又营养均衡，读书也是如此，多读书不仅是数量的堆砌更是范围的拓展，博览群书才能学贯中西，才

能让自己更加包容。

最后，切忌功利心重，读书是享受，但也是累活，它既要你细水长流地坚持，又需要你平心静气地揣摩，如果只是为了分数或其他功利性的目的而急于去读某些作品，以为是读过了，其实是错过了。读书，不是为了消除困难，而是为了让你在走到路的尽头时，在书中看到一批和你有着同样经历的人，在那个路的尽头记录的所思所想，帮你推开一扇新的大门，让你有力量背负苦难继续前行。

唯书有色，艳于西子；唯书有华，秀于百卉。书，是你的整个世界，书，是你气质的源泉，书，是你的思想阶层不断攀升的楼梯。在阅读之中找到自己，塑造自己，因为你所欣赏的每一本书中，都蕴藏着未来你更期待的自己，都让你有了去为梦想而奋斗的勇气和资本。

(作者系海南华侨中学高二(二)班学生)

域外传真

是留是走，一座“围城”

■ 尤梦瑜

2014年农历新年前夕，我结束了在英国伦敦18个月的硕士课程回到国内，而直到现在，还会时不时被问到：“你为什么不留下？”

留学结束，留与不留成为几乎每个留学生都会思考的事情，这其中，有些人是还未出国前就坚定信心一定要留在异国他乡，有一些则是在出国前就确定要回国发展的，还有一些则是摇摆不定的。

毕业之际，我觉得“留还是走”会变成一个略伤感、沉重和敏感的议题，甚至有时大家心照不宣地不愿提起，因为无论结果是否顺心，都多少有些无可奈何。毕竟，任何事情都是有得有失。

出国前就请先考虑清楚

或许是因为本科在澳门就读，所以毕业出国对于我来说有点“顺理成章”。我在澳门读新闻专业，毕业时所面临的一些“尴尬”让我对留学毕业后会面临的困境已经做好了心理准备。

众所周知，新闻专业等一些人文学科是根植于一个社会的历史传统、文化信仰的，因此我这个专业在此地的就业前景很不好。

然而，幸运的是，毕业前夕，我找到了澳门一家电视台的工作，由于签证关系，我被派往它的深圳分公司工作。当时，我已经接到了两所英国学校的录取，但我依旧还是选择先工作一年，因为我相信先工作会让我更加明确是否选错专业，一年后出国我又该如何加强专业等。

所以，从自身的经验来说，首先，我推荐本科毕业的同学们先工作一到两年，然后再出国读硕士。这样规划一是为你备好了一条退路——如果你的工作与你本科所学专业对口，一旦你发现这个工作并不适合你，你可以利用留学换一个方向；二是可以为你申请到更好的学校积累资本——你的工作经验可以从一定程度上弥补你大学成绩的不足。

其次，在看到这么多走走留留的案例后，我的建议是如果你希望留在国外，那么就尽量选择更容易帮助你留下的专业。一个不争的事实是，理工科学生的确比文科学生更容易留在英美澳加等国。据我所知，学习人文专业并留在英美的，基本都转行进入到咨询公司、投行等。

当然，个例还是有的，这里只说大趋势。但就以我在澳门的就业经历来看，可想而知这些“个例”背后所下的苦功有多大，毕竟单单一个语言就已经是很大挑战，哪怕你的托福、雅思是满分，你的英语也不可能拼得过一个母语是英语的人，哪怕是一个在英美出生的华人。

“围城”效应各有利弊

从上文的描述来看，基本就可以确定我不是一个“尖子生”。申请国外学校时的学术成绩虽在全系前列，但与众多内地院校的申请者们相比实属平平。我选择硕士专业、就读院校以及在毕业去留等问题上都很明确：通过一年的工作我希望能够在新闻专业上有针对性的加强，于是选择了政治传播专业；传媒专业实践性强，我一定要利用在英国的时间多体验；毕业后首先考虑回国。出国前多想想可以帮助你更有目的的留学。

出于多锻炼、多体验的想法，我放弃了排名靠前、但位置“乡村”的综合性大学，而是选择了一所以传媒专业见长的文科类学院，只因它地处伦敦。直到今天我都不后悔这个决定，因为留学的意义不光是在于学业也在于眼界与体验。毕业后我如愿以偿的进入英国广播公司(BBC)实习，让我了解了一流媒体的工作流程、理念等。

事实上，在出发英国前，我就已经了解到一些中文媒体在伦敦均有分社或记者站，所以，我也建议大家在申请前不仅是到院校，要对所在城市、专业内企业机构等都多做些了解。

实习期间，一位中国前辈劝我回国发展。也正是她的“吐槽”让我对“围城”效应感触更深。她在英国已经生活了20年，丈夫是出生在英国的华人，是一名医生。丈夫的华裔背景与职业让他们比一般中国留学生夫妻，也可以叫“移民一代”的生活容易不少，但即便如此，经济收入、职业发展等都让她更羡慕自己在国内的同学。

和澳门毕业时的经历异常相似，我又不怎么费力地在伦敦找到了一份华文报纸的工作，但思索再三，我还是选择了回国，原因就是以自己的专业，除非转行，否则就算拿到了永久居留权和入籍后(拿到永居后机会选择会更多)我在英国的职业前景也会非常有限。

回国工作后，我也常常后悔自己当时为何不坚持留在那个无比喜爱的城市，但可以想象，那将是一番“水深火热”。

教育周刊投稿信箱：

2996130659@qq.com
联系电话：66810126
微信公众号：hnrbjyzk



教育周刊二维码