

“缘分让我们相聚在海南的课堂” 肖松林：从此便是新州人

■ 本报记者 罗孝平 实习生 李瑞 骆凤婷 唐玮泽



“好校长 好教师”

引进工程·回访⑥

“我来对了！”近日，在儋州新州中学会议室，记者见到了我省2016年从湖北引进的优秀教师肖松林，他笑眯眯地略显局促，“我在课堂上是很活跃的，经常向学生要掌声，教室里充满了欢声笑语。”听说自己是省市教育部门推荐的引进优秀老师，肖松林开心得哈哈大笑，一再表示“从此就是新州人”，在教学上要有更多突破。“来到海南，我更要去对得起这里的学生成绩。”肖松林带有浓郁湖北口音的肺腑之言让新州中学校长严振军很是感慨：“好老师！”

不走寻常路 ▶

刚入职时，肖松林带高中三个班的语文，一周近20节课时。严校长一再称“工作量挺大的”，但肖松林倒不觉得，用他自己的话就是“累，也不累”。他有自己的一套教学方法，因“地”制宜，对症下药。

“他们不是喜欢看影视吗？我就把电影搬进了课堂。”肖松林说，当讲到《三国演义》时，就让学生看《三国演义》电视剧片段，领略“大江东去”的乱世豪迈。“我从老家带来的电脑里存有很多经典的影片，都是有教育意义的，比如《放牛班的春天》《罗马假日》《美丽人生》《音乐之声》等，通过这些经典影视，让学生感受人性之美、成长之美、教育之美、艺术之美等，培养他们的人文素养。”新州中学学生很少阅读课外书，阅读量明显不足，难以理解文学作品的精髓。肖松林向学校建议把图书馆“下放”到每个班，在教室专门开辟一个读书角，鼓励学生有空就去看看书，培养他们那种读书人的气质。满满的书架吸引着越来越多的学生，在教室一味地疯玩打闹的少了。“我要求他们静下心读好书，读原著，进入作家的情感世界，领略作品的意蕴。”肖松林还经常向学生推荐一些优秀的作文和文学作品，让学生咂摸其中滋味。

肖松林作为学校语文教研组组



肖松林揽着学生吴造庚合影。 本报记者 罗孝平 摄

长，发起了“寻找新州中学最强默写者”“最美读书人”等活动。最初的奖品竟然只是几颗奶糖，但孩子们的兴趣被撬动了。

“这样，学生在上课的时候睡觉的少了，开小差的少了，上课认真听

讲的多了。但备课要让我费不少脑筋，我要将知识点一再分解，降低难度，去找一个切入点，备课量是以前的好几倍。”肖松林说。

“因为有了像肖老师这样优秀的老师，学校也开始走上一条不同的发

展之路。我们对教学中的薄弱点进行专项课题研究，我们的老师还到其它市县学校上示范课，我们的特长生更加优秀。总之，开放、融合的办学局面正在形成。”严振军对学校未来的发展充满信心。

肖松林作为学校语文教研组组

敬而常近之 ▶

从湖北的松滋一中来到新州中学，虽有种种的不适应和落差，但“爱学生、爱教育”的使命感让这些都一一化解。

“我们当老师的只要一面对学生，肩上就有一份沉甸甸的责任。有付出就会改变，一点点的改变就会改变一点点。”肖松林有信心，严振军也有信心，学校老师也有信心，他们都看到了学生的改变。

有一天，肖松林在儋州夏日广场逛街，恍惚间听到有学生在叫“肖老师，肖老师……”肖松林回头没见着学生，继续往前走，过一会儿几个学生

气喘吁吁地追上来说：“老师，我们喊你，你怎么不理我们呀，我们想跟你一起逛会儿！”肖松林还说起一些小事情，比如，有一次他在外面吃饭，有个学生“不动声色”地给他送来一个瓜。“这些事情让我觉得海南的孩子非常感恩，他们认可老师就会亲近老师、尊敬老师，我很骄傲。”

记者与肖松林在学校里走走转转，偶遇三个学生，两女一男，都亲热地跟肖松林打招呼，一点扭捏生涩都没有，如父亲与孩子般自然。一个叫李欣欣的女孩，以前被称作“睡觉大王”，但现在可是“语文大王”，语文成

绩从四五十分提升到一百多分了，肖松林看见李欣欣就乐得合不拢嘴，“她现在已经养成了提前预习课文的好习惯，听说读写能力都提高了，我们当老师的就喜欢看到自己的学生进步。”而另外一名瘦高高的男生吴造庚见到生人脸红红的。“有一天，我听到了一首改编自《成都》的歌曲，就是他改的，歌词改得好，充分展现了新州中学的特色。”肖松林边介绍边揽着吴造庚要记者拍照，吴造庚对肖老师更是亲切得很。“我很喜欢肖老师上课的风格，肖老师也很有责任心，成绩好的他喜欢，我们这些成绩

不太好的他也经常鼓励，让我们都有学习的动力。”

被评为“儋州最美少年”的许姑美是学校第一个加肖老师微信的学生。“我还记得肖老师第一次上课对我们说的话，‘是缘分让我们相遇在海南的课堂，你们就是我最好的学生，我就是你们最好的老师，我们要相互欣赏哦！’肖老师的每节语文课都会表扬学生，总是发现我们的闪光点，经常在课堂上替我们学生要掌声，语文课一下子变得这么有趣，我现在爱上语文课，也爱看书了。”

■ 鲁东

2015年6月，无意中在网上看到海南省面向全国公开引进学科骨干教师的消息后，便以试探的心理开始填报，我选报的是临高中学。

关于学校的选择，咨询到的朋友大都推荐三亚、海口或其他沿海市县，理由很简单，靠海、生活方便、设施先进。如果只看这些，说实话，临高似乎不是很占优势。但我更看重教学环境和升学水平，临高中学就是这样一所西部名校。

刚到这里就受到了校领导们的热情接待，然后又斟酌我的工作安排、生活条件等，于是工作、生活就这样开始了。

梦想花开临高中学

■ 余欣雨

你最喜欢哪本书，就象问你是爸爸对你好还是妈妈对你好一样残酷，人生就是一条源源不绝的江河，每一本书都像一条支流，带着其独特的力量汇入其中，推动着你奔向星宿海吮吸生命的精魂。

很小的时候，一提起英国，我就想起华丽的城堡和优雅的贵族，直到读了狄更斯的《雾都孤儿》，我才知道再美好的地方也有阴暗的一面，有的地方总会有等级之分；一提起阿富汗，我就想到长袍面纱下的浓眉大眼，直到读了胡塞尼的《追风筝的人》，我才知道，在这个繁华的年代，仍然有人在忍受战火的摧残；如果不阅读音乐鉴赏，我只知道柴可夫斯基的《胡桃夹子》，却不会知道他的《第一钢琴协奏曲》同样

是艺术殿堂灿然夺目的瑰宝；如果不读科技书，我只知道造成空难的原因就是恶劣天气，却不知道一颗小小螺丝钉的偏转角度出现偏差，同样会葬送一机人的性命。

是书延长了我生活的半径，为我的心灵打开了一扇窗，让我足以看到一个更大的世界。

皮美不如骨美，骨美不如气美，而气质的修炼需要书籍的滋养，腹有诗书，才能气自华。有了书卷气，才能消除身上的痞气，傲气，娇气，俗气，小市民气，便增加了灵气，秀气，静气，泱泱大气象。闲适的日子，尽管左右喧嚣，手执一卷，便可清逸开一处桃花源，将青葱岁月，洒入满纸清气里，可缠绵缠绵中秋心溅落一地，也可行云流水下淡然素锦。

在书中看遍悲欢离合，享尽侠骨柔情，楚辞的风骚，汉赋的酣畅，唐诗的俊逸，元曲的典雅，都会奔腾而来，尽收眼底。在时光穿梭中感受先贤逸飞的豪情，横溢的才华，博大的胸怀，独真的人格。纸上流年，一笔清

欢，看尽人间万象，尝遍冷暖酸甜。

是书，为我的心底保留了最纯的一抹底色，即使身处苟且，也能诗意地栖居。

但世间书籍芸芸，自然不能遍览全书。阅读图书，首先要筛选出高于你的作品，你要仰视它，然后再攀登它，而在网络小说风靡的时代，其内容大多是平等的，你会更愿意选择与你脾气相投，气味相近的作品，而这种同等水平的阅读，会让你失去挑战自我的机会，真正有质量的阅读，应该是一个思辨的过程，细细研磨作者的一招一式，也许在智力的角逐中我们占下风，但思维的力度却在拼搏中强硬了翅膀。

其次，读书要杂，白菜豆腐吃多了寡淡无味，山珍海味吃多了油腻高脂，各种精品都试试，才能既保持好奇，又营养均衡，读书也是如此，多读书不仅是数量的堆砌更是范围的拓展，博览群书才能学贯中西，才

能让自己更加包容。

最后，切忌功利心重，读书是享受，但也是累活，它既要你细水长流地坚持，又需要你平心静气地揣摩，如果只是为了分数或其他功利性的目的而急于去读某些作品，以为是读过了，其实是错过了。读书，不是为了消除困难，而是为了让你在走到路的尽头时，在书中看到一批和你有着同样经历的人，在那个路的尽头记录的所思所想，帮你推开一扇新的大门，让你有力量背负苦难继续前行。

唯书有色，艳于西子；唯书有华，秀于百卉。书，是你的整个世界，书，是你气质的源泉，书，是你的思想阶层不断攀升的楼梯。在阅读之中找到自己，塑造自己，因为你所欣赏的每一本书中，都蕴藏着未来你更期待的自己，都让你有了去为梦想而奋斗的勇气和资本。

（作者系海南华侨中学高二（二）班学生）

■ 习作

书引梦路

■ 余欣雨

你最喜欢哪本书，就象问你是爸爸对你好还是妈妈对你好一样残酷，人生就是一条源源不绝的江河，每一本书都像一条支流，带着其独特的力量汇入其中，推动着你奔向星宿海吮吸生命的精魂。

很小的时候，一提起英国，我就想起华丽的城堡和优雅的贵族，直到读了狄更斯的《雾都孤儿》，我才知道再美好的地方也有阴暗的一面，有的地方总会有等级之分；一提起阿富汗，我就想到长袍面纱下的浓眉大眼，直到读了胡塞尼的《追风筝的人》，我才知道，在这个繁华的年代，仍然有人在忍受战火的摧残；如果不阅读音乐鉴赏，我只知道柴可夫斯基的《胡桃夹子》，却不会

知道他的《第一钢琴协奏曲》同样

是艺术殿堂灿然夺目的瑰宝；如果不读科技书，我只知道造成空难的原因就是恶劣天气，却不知道一颗小小螺丝钉的偏转角度出现偏差，同样会葬送一机人的性命。

是书，为我的心底保留了最纯的一抹底色，即使身处苟且，也能诗意地栖居。

H 域外传真

是留是走，一座“围城”

■ 尤梦瑜

2014年农历新年前夕，我结束了在英国伦敦18个月的硕士课程回到国内，而直到现在，还会时不时被问到：“你为什么不留下？”

留学结束，留与不留成为几乎每个留学生都会思考的事情，这其中，有些人是还未出国前就坚定信心一定要留在异国他乡，有一些则是在出国前就确定要回国发展的，还有一些则是摇摆不定的。

毕业之际，我觉得“留还是走”会变成一个略伤感、沉重和敏感的议题，甚至有时大家心照不宣地不愿提起，因为无论结果是否顺心，都多少有些无可奈何。毕竟，任何事情都是有得有失。

出国前就请先考虑清楚

或许是因为本科在澳门就读，所以毕业出国对于我来说有点“顺理成章”。我在澳门读新闻专业，毕业时所面临的一些“尴尬”让我对留学毕业后会面临的困境已经做好了心理准备。

众所周知，新闻专业等一些人文学科是根植于一个社会的历史传统、文化信仰的，因此我这个专业在此地的就业前景很不好。

然而，幸运的是，毕业前夕，我找到了澳门一家电视台的工作，由于签证关系，我被派往它的深圳分公司工作。当时，我已经接到了两所英国学校的录取，但我依旧还是选择先工作一年，因为我相信先工作会让我更加明确是否选错专业，一年后出国我又该如何加强专业等。

所以，从自身的经验来说，首先，我推荐本科毕业的同学们先工作一到两年，然后再出国读硕士。这样规划一是为你备好了一条退路——如果你的工作与你本科所学专业对口，一旦你发现这个工作并不适合你，你可以利用留学换一个方向；二是可以为你申请到更好的学校积累资本——你的工作经验可以从一定程度上弥补你大学成绩的不足。

其次，在看到这么多走留的案例后，我的建议是如果你希望留在国外，那么就尽量选择更容易帮助你留下的专业。一个不争的事实是，理工科学生的的确比文科学生更容易留在英美澳加等国。据我所知，学习人文专业并在英美的，基本都转行进入到咨询公司、投行等。

当然，个例还是有的，这里只说大趋势。但就以我在澳门的就业经历来看，可想而知这些“个例”背后所下的苦功有多大，毕竟单单一个语言就已经是很大挑战，哪怕你的托福、雅思是满分，你的英语也不可能拼得过一个母语是英语的人，哪怕是一个在英美出生的华人。

“围城”效应各有利弊

从上面的描述来看，基本就可以确定我不是一个“尖子生”。申请国外学校时我的学术成绩虽然在全系前列，但与众多内地院校的申请者们相比实属平平。我选择硕士专业、就读院校以及在毕业去留等问题上都很明确：通过一年的工作我希望能够在新闻专业上有针对性的加强，于是选择了政治传播专业；传媒专业实践性强，我一定要利用在英国的时间多体验；毕业后首先考虑回国。出国前多想想可以帮助你更有目的的留学。

出于多锻炼、多体验的想法，我放弃了排名靠前、但位置“乡村”的综合性大学，而是选择了一所传媒专业见长的文科类学院，只因它地处伦敦。直到今天我都不后悔这个决定，因为留学的意义不光是在于学业也在乎眼界与体验。毕业后我如愿以偿的进入英国广播公司（BBC）实习，让我了解了一流媒体的工作流程、理念等。

事实上，在出发英国前，我就已经了解到一些中文媒体在伦敦均有分社或记者站，所以，我也建议大家在申请前不仅是对院校，要对所在城市、专业企业机构等都多做些了解。

实习期间，一位中国前辈力劝我回国发展。也正是她的“吐槽”让我对“围城”效应感触更深。她在英国已经生活了20年，丈夫是出生在英国的华人，是一名医生。丈夫的华裔背景与职业让他们比一般中国留学生夫妻，也可以叫“移民一代”的生活容易不少，但即便如此，经济收入、职业发展等都让她更羡慕自己在国内的同学。

和澳门毕业的经历异常相似，我又不怎么费力地在伦敦找到了一份华文报纸的工作，但思索再三，我还是选择了回国，原因就是以我的专业，除非转行，否则就算拿到了永久居留权和入籍后（拿到永久居后机会选择会更多）我在英国的职业前景也会非常有限。

回国工作后，我也常常后悔自己当时为何不坚持留在那个无比喜爱的城市，但可以想象，那将是一番“水深火热”。

教育周刊投稿信箱：

2996130659@qq.com

联系电话：66810126

微信公众号：hnrbjyzk



教育周刊二维码