

《原始黎陶》《椰壳新生》《缬花黎布》 海南非遗系列纪录片登陆央视



本报海口6月7日讯 (记者尤梦瑜)继非遗系列纪录片之一《原始黎陶》6月2日在央视10套播出并获良好反响后,由中央电视台与海口广播电视台合作拍摄的海南非遗系列纪录片之二《椰壳新生》,将于6月10日22

时在央视10套《探索·发现》“手艺”栏目播出。6月13日22时,该栏目还将播出系列纪录片之三《缬花黎布》。

该系列纪录片主题思想深刻,真实生动,人物和事件完整,具有较强的故事性。《原始黎陶》讲述了国家级传

承人羊拜亮的女儿、孙媳妇几代人制陶的经历和故事,描述黎族制陶人对原始陶艺的深厚情感和坚守。

《椰壳新生》通过讲述海南椰雕非遗传承人吴明驹20年来椰雕创作的故事,展示其制作椰雕的工艺过程,描

绘了椰雕的文化艺术价值,也反映了新一代椰雕人执着、艰辛的生命力量,坚守着祖辈留下来的这份传统和事业。

《缬花黎布》以黎锦纺染织绣技艺传承人——东方市符庆香为主人公,讲述了黎锦几十年伴随她的生活和生

命,从中可以看到海南“织染”技艺的独特和传承工艺的珍贵。

2016年以来,该系列纪录片摄制组下到东方、昌江、保亭等9个市县的20多个乡镇采访,从多个选题中选择出这三个选题,今年4月完成拍摄。

“犹太人在上海” 纪录片在美放映

讲述上海犹太幸存者生活

新华社休斯敦6月6日电 (记者高路 张永兴)为纪念诺曼底登陆73周年,一部讲述上海犹太幸存者生活的纪录片6日晚在休斯敦大屠杀纪念馆与观众见面。

这部名为“生命的记忆——犹太人在上海”的影片由3个长30分钟的纪录片组成,集中展现了当年逃离欧洲的犹太难民以及他们的后裔在上海的生存经历。

这部由上海广播电视台制作的纪录片采访了约40名生活在上海的犹太幸存者,通过他们的讲述还原那段鲜为人知的历史。此外,影片还囊括了从奥地利、美国、以色列等多国博物馆中获取的大量珍贵史料,许多照片视频等都是首次与世人见面。

中国驻休斯敦总领事李强民在影片放映仪式上说:“维护世界和平的要务就是要在不同国家、文化和族群间建立良好和谐的关系,并通过加强交流达到各民族相互理解的目的。我想这就是这部纪录片想要传达的信息。”

在第二次世界大战中,约600万犹太人惨遭屠杀。在此期间,上海接纳了大约2.5万名从欧洲逃离的犹太难民。

1944年6月6日,盟军部队从英国起航,横渡英吉利海峡,在法国诺曼底登陆,一举突破德军防线,从而开辟了欧洲第二战场。

海南作家王海雪获“紫金·人民文学之星”奖

本报海口6月7日讯 (记者尤梦瑜)6月7日,由《人民文学》杂志社、江苏省作协联合主办的第四届紫金·人民文学之星颁奖仪式在南京举行。我省青年作家王海雪荣获中篇小说佳作奖,成为首位获得该奖的海南本土作家。

“紫金·人民文学之星”奖是专门针对30岁以下年轻作家所设立的全国性文学奖,旨在挖掘和培养文坛生力军。该奖设长篇小说、中篇小说、短篇小说和诗歌、散文、非虚构、文学评论、特别文体奖等奖项,被作家白烨等称为“茅盾文学奖、鲁迅文学奖

的青春版”,渐渐成为许多青年作者的追求目标。评委通过对参加报名的全国范围内30岁以下作家近两年发表在文学期刊上的作品进行遴选,进而评选出相关奖项。

作为海南优秀青年作家,王海雪近年佳作频出,先后有中短篇小说发

表于《十月》《芙蓉》《山花》《作品》《小说界》《天涯》《创作与评论》等核心文学期刊,部分作品被《小说选刊》《新华文摘》《长江文艺·好小说》转载,出版有小说集《失败者之歌》。2016年,王海雪获得“2014—2015海南文学双年奖新人奖”。

奇幻冒险电影《新木乃伊》明天上映

本报海口6月7日讯 (记者卫小林)进入6月份,影院暑期档气氛渐渐浓厚起来。记者今天从我省院线获悉,继上周五上映好莱坞大片《神奇女侠》后,本周五(6月9日),汤姆·克鲁斯又将携《新木乃伊》为我国6月银幕添上第二部进口大片。

据介绍,《新木乃伊》由美国环球影业公司出品,是一部动作奇幻冒险电影。虽然它是1999年版《木乃伊》的重启版,但却讲述了一个全新故事。新版与原版明星阵容大不相同,除了汤姆·克鲁斯领衔外,还有罗素·克劳、索菲亚·宝特拉、安娜贝拉·沃丽丝和杰克·强森等人联合主演。

记者了解到,此次携《新木乃伊》再登中国内地银幕,也是汤姆·克鲁斯去年10月携《侠探杰克2》来华宣传之后,在短短半年多时间里再度与中国影迷银幕相见。在《新木乃伊》

中,汤姆·克鲁斯的身手不用说敏捷外,凭《王牌特工》中的刀锋女一角大热的新锐女星索菲亚·宝特拉也将担任女主角,饰演有巨大毁灭力量的木乃伊公主阿玛内特;同样,好莱坞著名硬汉男星罗素·克劳也有精彩的动作戏份。该片导演艾里克斯·库兹曼也是我国影迷熟悉的好莱坞资深制片人兼导演,他的代表作包括《惊天魔盗团》《星际迷航:暗黑无界》《碟中谍3》等,与汤姆·克鲁斯已经是多次搭档拍电影了。

我省院线业内人士告诉记者,《新木乃伊》故事讲述数千年前一位古代王国的公主阿玛内特,因为遭遇到了不公正待遇而被夺去了一切,她那木乃伊化的躯体也被深埋于荒漠之中,然而数千年后,她在现代世界中复活了,与她一同复活的还有她的爱恨情仇……



汤姆·克鲁斯(左)和罗素·克劳在《新木乃伊》中

广告

图说

富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

我们的
价值观

美德入心者

便是
福寿人



天津大郑剪纸

图说

富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

我们的
价值观

母亲
辛劳手
教子永向上



天津大郑剪纸

《血战湘江》在清华大学巡映

6月6日,电影《血战湘江》在清华大学举行巡映。该片讲述了1934年红军付出巨大牺牲血战湘江的悲壮故事。图为导演陈力,主演孙维民、刘之冰、陈创、唐田(左起)与清华大学师生分享电影拍摄感受。新华社记者 郑焕松 摄

H 灯笼椒

影市“淡季”不淡的启示

■ 冯巍

我国电影行业常把每年3月4月看作影市“淡季”,然而今年这个“淡季”好像并不淡,好莱坞大片在这段时间纷纷取得不俗的票房成绩,这给我们留下了不小的启示。

看看这些好莱坞大片的票房战绩吧,2月上映的《极限特工:终极回归》《生化危机:终章》,3月上映的《金刚:骷髅岛》,我国内地票房都超过了11亿元;4月上映的《速度与激情8》反响更大,居然打破前作纪录,狂收26.8亿元,创下了进口片在我国内地票房的最高纪录。这其实很明白地告诉我国同行一个道理,影市没什么“淡季”“旺季”之分,有好片就是“旺季”,相反,拍不出好影片,票房什么时候都是淡季。

今年影市“淡季”不淡的情况,给了我国电影同行颇深的启迪,票房成绩好不好,关键应该不在档期,而在影片内在质量。只有狠抓影片质量,拍出观众买账的好片子,票房才不会出现淡季。

现在内地制片业似乎陷入瓶颈,好像没有大投资大题材就拍不出大片子,票房就没有卖座片。其实,这成了继前两年IP热后的又一个误区。像最近热映的印度小成本片《摔跤吧!爸爸》,就让业内人士认识到,剧本写得让观众想看、爱看、耐看,影片自然就卖座,否则再大的阵容、再多的投资、再好的特技,都难得到观众的好口碑。

随着好莱坞大片在“淡季”抢走内地大部分票房,国产片的票房占比就出现很大滑坡,这更需要我们电影行业集体警醒,再不奋起直追,我们今年还能保持住国产电影票房的优势吗?