

钢笔收藏爱好者王南婉收藏的各种金笔。

“冷门收藏路” 依然要延续

“海南收藏钢笔的圈子很小,人数很少,只能说是‘小小众’。”王南婉说,据她所知,目前海口的笔友数量还只有个位数。

钢笔怎么“玩”?不同的人有不同的玩法。

王南婉说,有的是品味钢笔的文化,有的是品鉴钢笔的材质工艺,有的是迷恋钢笔的书写功能。

“钢笔也蕴含有很多历史。”王南婉介绍,如二战停战协定,艾森豪威尔签订协议所用的笔就是“多福”牌钢笔;庆祝二战胜利时,艾森豪威尔还用两支“五一”牌钢笔组成一个“V”字形,“钢笔见证了很多伟大的历史时刻。”

“钢笔材质不同,工艺肯定不同;即使同样的材质,也会有不同的工艺。”王南婉介绍,“一支好钢笔,首先体现在材质上。如同是金属材质的,好的金属用上十几年甚至几十年,拿出来还跟新的一样,塑料材质也是一样的道理。

收藏数量如此庞大的钢笔,是不是等它们升值后再卖掉呢?

王南婉笑笑说,其实并不是年代久远的钢笔就一定会升值,收藏钢笔目前尚属“冷门”,通常有价无市。与其期待升值,自己更多的是“爱其所爱”,这些祖辈上留下来的东西,要尊重他们寻宝的过程和收藏本身的乐趣。

这些年,王南婉为了保护这些钢笔,花费大量时间做日常保养工作。因为收藏品众多,不能时常拿来书写,王南婉就根据专业知识,将它们用凉开水或蒸馏水冲洗干净,使胶胆、输水管道、笔舌、笔尖等不会积存墨水。

把它们一一归位。王南婉说,海南气温高,不能将它们胡乱放置在台面上,更不能让阳光久照,或接触酸性、碱性、腐蚀性的化学物质。

除此之外,在潮湿季节,要把它们放在有空气调节的室内,使用时,要用纯正的墨水,超过一年期限,不够新鲜的墨水不能使用,更不能混用两种墨水。

“这些小知识,都是在网上或者书籍里一点点学来的,我不能让它们成为‘僵尸笔’。希望对钢笔的收藏路,能继续延续。”王南婉说。



视频拍摄 张茂
视频后期 吴文惠

18K金万年历笔开启收藏路

“这支笔,是曾外公用几箱货物从一个外国人手里交换来的。”王南婉说,曾外公是知识分子,年轻时生活在广西北海,后来在海南从事贸易工作,偶然机会,得到了这件宝贝。

德国生产,18K金万年历笔,笔杆上有星期日历,烧蓝珐琅和红珐琅。王南婉自豪地说,这支“土豪”笔,至少有200年的历史了。

小巧精致,让这只笔看起来与众不同。“试一下,这支笔不能打水,需蘸墨书写,一次可写四五个字。”王南婉说,因为保护得好,这支“老古董”,依然可以使用。

从收藏这支笔开始,王南婉家中的钢笔越来越多。“这几十支K金钢笔,在当时价格不菲,祖辈们可以在吃穿上节约,但看到精美的钢笔,

绝不吝嗇。”王南婉笑着说。

“这支上世纪50年代的派克波浪设计18K金经典笔,实属罕见,在海南可能也仅此一支。”王南婉说,仔细观察它们的造型,是一件十分有趣的事情,无论是按钮打水式还是真空打水式,都在诉说着钢笔的“进步”。

步入21世纪,随着中性笔的崛起,钢笔影响力越来越小,但很多人都说,还是钢笔写出的字较好,这是为什么呢?

王南婉说,经过对比,钢笔是一种有“表达感”的工具,它在纸上写出的每一行宽度都是有人施加到笔尖上的压力大小决定的。你的书写情绪,体现在每一个字上。这也是钢笔的魅力所在。

收藏国产钢笔的爱与情怀

由于大多数钢笔都具有收藏价值,所以日常使用率并不高。从小与王南婉为伴的,是国产英雄牌钢笔。

“记得大概是小学3年级时,老师要求我们使用钢笔,那时候经常会有扎堆的同学,围拢在学校门口的小店里,让店老板抓出一把英雄牌钢笔,不上墨水,在空白的纸张上沙沙地划着。”王南婉说,受家庭影响,她是当时的挑笔能手,什么样的钢笔粗细适中、不划纸,她都知道。

王南婉说,钢笔的种类和型号很多,根据钢笔笔尖的成分不同,可分为金笔、铱金笔两种。笔尖采用黄金合金的,笔尖较软,弹性好,手感舒适,但金笔的价格较贵,不适合初学者使用。

随着时间推移,钢笔成了大家儿时的回忆,参加工作后,王南婉进入高强度的电脑化操作中。“和很多人不同,我习惯包里装着一支老钢笔,

就算是偶尔使用,也是一种愉悦的感受。”王南婉说。

的确,那时候,永生牌和英雄牌被称为国产双雄,如今的英雄厂,其实早已过了最辉煌的阶段,这样的“上海手工业制造”在现代化、集约化的生产模式面前败下阵来。

“这支英雄616,当时被誉为平民神笔,现在也很少见了。”王南婉说,2003年,自己和父亲买下几十支14K金的国产品牌钢笔,希望能用收藏的方式留住国产钢笔品牌的“昔日辉煌”。

“我和父亲,对国产钢笔品牌都很有感情,依然关注着它们的发展。”王南婉说,值得欣慰的是,如今,国内的钢笔产业开始复苏,例如英雄厂也开始谋求转型,朝着高端用笔方向发展,比如生产收藏金笔、为重大活动和重大节日制作纪念笔等。

『特殊笔友』王南婉收藏钢笔上千支 一家四代钢笔情怀

图海南日报记者 张茂
文海南日报记者 郭畅

“钢笔作为一种手写工具,正渐渐地淡出人们的生活视野,离开校园之后,拿起钢笔写字,已然是一种对书写的情怀,这种情怀无限美好。”29岁的王南婉,是海口一家饮料厂的普通员工,每逢周末,她都要“侍弄”上千支钢笔。而这些钢笔,多数都比她“年长百岁”。

“曾外公是清代末期的秀才,他热爱收藏钢笔,到我这里,已是第4代。”王南婉说,在“无纸化办公”盛行的时代,对于钢笔的传承,已不是四处找寻老钢笔,而是保护好祖辈留下来的“文化印记”。

虽已有心理准备,但还是被铺满整个客厅的钢笔种类“惊艳”到。上世纪K金套装安全笔,连盒原装;德国百利勤老爷笔;1930年华尔牌金印水笔,拉杆打水式;永生“201”“233”“205”“701”;50年代末期中国英雄牌黑杆墨水笔;关勒铭金荣296、明星730……

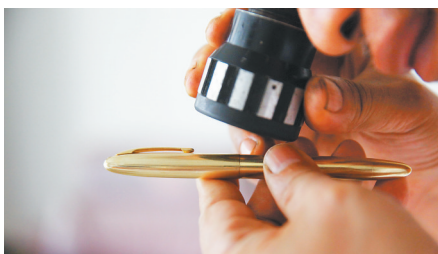
“钢笔起源于英国,这些外国品牌的钢笔,多数是曾外公收藏的;而国产类钢笔,是我从记事时候起,和父亲从各地收购而来。”王南婉静静讲述着她所了解的“钢笔故事”。



王南婉收藏的各种钢笔。



王南婉收藏的18K金万年历笔。



王南婉用放大镜观看钢笔上的细节。