

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《阿赫玛托娃诗全集》

女诗人阿赫玛托娃被誉为“俄罗斯诗歌的月亮”，二十三岁时出版第一本诗集《黄昏》，25岁时出版第二本诗集《念珠》，两部诗集使她名声大噪。她借诗句写爱情、写悲剧、写人生，以浓郁而不失雅致的语言抒发情思，感染了几代读者。布罗茨基曾这样评价阿赫玛托娃和她的诗歌：“她的诗歌将留存下去，因为语言比国家更古老，因为诗律总能比历史更久地留存。”

《阿赫玛托娃诗全集》分为三卷，收录了阿赫玛托娃从1904年至1965年创作的所有诗歌。这也是中文世界首次将这位享有世界声誉的诗人的诗歌全集结集出版。第一卷收录了诗人1904年至1920年创作的诗歌，第二卷收录了诗人1921年至1957年写作的诗歌，第三卷收录了诗人1958年至1965年写作的诗歌。我们可以从阅读中窥见阿赫玛托娃的创作历程和作品全貌。



作者：(俄)安娜·阿赫玛托娃
译者：晴朗李寒
版本：人民文学出版社
时间：2017年4月

《人情之美》

张爱玲回信中永远客气地称呼她“彦明小姐”，三毛则在信笺开头就唤她“亲爱的孩子”。荷西当年意外辞世，她专程飞往加那利群岛，探望在西班牙孤身一人的三毛，相伴相处三个礼拜。她还到访过白先勇在加州圣巴巴拉的家，与白先生在客厅地毯上畅谈《游园惊梦》的剧本改编。白先勇给她取绰号“响尾蛇飞弹”，嬉笑她“约稿跟定目标紧紧跟随直到命中方肯干休”。

她是丘彦明，上世纪八十年
月 版社
代台湾文学黄金时代的见证
人。从1979年到1988年，丘彦明当了近十年的
副刊编辑，从《联合报》副刊痼弦的得力助手，到
后来接任《联合文学》总编辑。因工作需要，她
得以与当时乃至当下文坛最瞩目的作家频繁接
触，梁实秋、张爱玲、白先勇、西西、三毛……这
些熟悉的名字都是她的约稿对象。这本《人情
之美》即是丘彦明笔下与十二位作家的交往与
纪念，其中有访问稿、有日记、有信笺，还有追
忆，因为有“情”，所以“美”得真切动人。



作者：丘彦明
版本：中信出版社
时间：2017年5月

《长夜漫漫路迢迢》

这是美国剧作家尤金·奥尼尔的自传性剧本。酒鬼奥尼尔，一生惨痛，跟随父亲的剧团走南闯北，漂泊无依，考入普林斯顿大学却因酗酒闹事被开除。淘过金，当过水手，做过演员，始终生活在贫困边缘。天才奥尼尔，自1912年研读古希腊戏剧作品后开始戏剧写作，一生创作独幕剧21部，多幕剧28部，四次获得普利策奖，1936年获诺贝尔文学奖。这部剧作是他埋藏在心底最深的悲鸣。



作者：(美)尤金·奥尼尔
译者：乔志高
版本：猫头鹰文化·
四川文艺出版社
时间：2017年4月

《一个海难幸存者的故事》： 马尔克斯的非虚构典范

文\荆墨

马尔克斯成为大师之前,作为记者写就的传奇报道《一个海难幸存者的故事》)中文版终于问世。如果说《百年孤独》是马尔克斯最核心的虚构文学,那么与之对应,《一个海难幸存者的故事》则是他献给新闻业、文学界和普通大众的一部非虚构文学的完美典范。

早在《百年孤独》问世12年前，刚刚崭露头角的记者马尔克斯就曾以一个关于海难幸存者的报道，轰动了整个哥伦比亚。1955年，一艘军舰从美国返航，一阵风浪把8名水兵卷入了海中，经过4天搜寻，失踪人员被宣告死亡。然而，一周之后，他们当中的一位奇迹般地出现在一处荒僻的海滩。他在一只随波漂流的筏子上没吃没喝地度过了10天，终于靠岸生还。马尔克斯对这位叫贝拉斯科的海难幸存者进行了为期20天的采访，同时在报上连载。扣人心弦的报道轰动全国，读者每天都挤在报社门前等待。由于揭露了海难真相，惹怒当局，报社被迫关张，27岁的马尔克斯也流亡海外。

马尔克斯说,刮了20多个小时的大风,这在当地那个时节十分常见,可是,指挥官们没有充分考虑到。船员在起锚前领到了拖欠好几个月的工资,最后一刻花得精光,采购了各种家电要往家带,船舱里都塞满了,冰箱、洗衣机、烤箱这些大件只能绑在甲板上,家电数量超乎预料。这次风稍大一些,阳光明媚,海面起伏,船身比预想中倾斜,草草绑住货物的绳子断了,8名在甲板上值班的水手从船舷边滑落。因此,引发海难的根本原因并不是官方从第一天起就一口咬定的海上暴风雨,而是家电超载,并且堆在一艘

战舰的甲板上,还没绑好。

另一个被藏着掖着的问题是：落水船员能拿到什么样的救生筏，为何只有贝拉斯科死里逃生？据称，船上至少应有两种常规救生筏和他们一起落水。救生筏是软木和帆布做的，长3米，宽1.5米，中间有个保险仓，里面存放着食品、饮用水、桨、急救箱、钓鱼和航海用具，外加一本《圣经》。有了这些，即便不打鱼，10个人也能在海上生存8天。可是，“卡尔达斯号”上的小救生筏上无任何装备。根据贝拉斯科的描述，他那只就是什么也没有。这么一来，有个问题将永远悬而不解了：有多少落水船员上了置人于死地的救生筏？

在10天的漂流中，贝拉斯科说自己遇到了食人族的小岛、鲨鱼、神秘的树根……光怪陆离，难辨真假——马尔克斯只负责记录。获救之后，让贝拉斯科不曾预料到的是，各种各样的广告商开始找上门：那块在10天海上历险中都走得十分精准的手表，手表厂家给了他500比索，外加一只新手表；因为贝拉斯科嚼过某个牌子的口香糖，又在一个广告里说了这件事儿，又得到了1000比索；还有一双鞋，也挣了2000比索……有人质疑贝拉斯科，那些故事都是他凭空编造出来的。贝拉斯科总是这样反问他们：那么，我在海上漂流的10天10夜里，又做了什么呢？

只是大难不死,却因此成为英雄。贝拉斯科得到了政府授予的勋章,广播电台邀请他做爱国演讲,电视台视他为时代楷模,在鲜花和音乐中巡游全国,还得到了选美皇后的亲吻……然而很快,他就被公众遗忘,销声匿迹。贝拉斯科在10天海上漂流中



《一个海难幸存者的故事》
作者:加西亚·马尔克斯
译者:陶玉平
版本:南海出版公司
时间:2017年6月

所忍受的孤独,与后来被公众永久遗忘的孤独相比,简直微乎其微。马尔克斯不知道,自己最终将成为一名作家,而这部非虚构作品竟然是他魔幻现实主义的起点。

军方隐瞒了事实，还企图通过公告糊弄过关，结果越描越黑。马尔克斯的揭露是爆炸性的，当局旋即发起报复。报社被迫关门，贝拉斯科丢掉了自己的荣誉和前程。马尔克斯则收到了多份死亡威胁，每天出门都要小心翼翼，就连报社一位与他身形相似的朋友，也在毫无防备的情况下遭到可怕的袭击。最终，马尔克斯不得不度过了漫长的流亡岁月，就像在筷子上的贝拉斯科一样。但是，无论后来事态如何发展，马尔克斯和贝拉斯科都从未对这篇报道“否定过一个字”。

可以说,马尔克斯于27岁写就的这部天才之作,其中对孤独的深刻体验、对幻觉的瑰丽描写,奠定了他以后所有创作的基调。在我看来,《百年孤独》半个世纪里的接受史就是一部幸存者的故事,我们在马尔克斯的文学海洋里漂流了何止10天10夜?他影响了不止一代的中国作家,有人在他的魔幻波涛中沉没,也有人在经历了风暴的洗礼后找到了属于自己的航道。所以,马尔克斯永远是拉美文学不可绕过的一座高峰!

《御窑千年》： 工匠精神锻造瓷器文化

文\贾登荣

中国是瓷器的故乡，瓷器是中国古代文明的象征，也是中华民族的文化瑰宝。历史学家阎崇年在其所著的《御窑千年》一书中，首先由一个典故，引出“中国”与“瓷器”的之间渊源。“瓷器”与“中国”的英文之所以都叫作“China”，就在于早在一千多年以前，中国瓷器就跋山涉水、漂洋过海，成为无声的使者，向全世界传播中华文明成果的重要作用，才让西方世界把“瓷器”“中国”合为一体。这样的开篇，马上把人带进一种意境，让人感受到中华瓷器的深远影响，更感悟到中华文化的博大精深。对瓷器，也油然而生一种敬爱之情。

阎崇年先生这本《御窑千年》一书,重点是要探讨宫廷与御窑瓷器的历史、文化的关系。作者立足于千年中西历史,纵论从宋代到清代以来御窑的兴与衰,透视不同风格、不同色彩、不同大小、不同形状瓷器的情与趣,并带领读者去品味诸如大元青花、宣德青花、成化斗彩、弘

治娇黄、正德青花、嘉德大器、万历彩瓷、郎窑红瓷、珐琅之秀等御窑瓷器中的经典之作、精品之作。通过历史的观察，人文的叙述，以小见大，寓理于器，淋漓尽致地展现了御窑及瓷器对中国文化发展的作用，展示了瓷器文化的辉煌灿烂。正是中国瓷器身上包含的浓厚的文化味道，才能让西方人那么喜爱中国瓷器，收藏中国瓷器。

阅读这本《御窑千年》，我们还能从字里行间感受到，支撑中国瓷器不断推陈出新，把中国瓷器的制作水平、产品质量一步一步推向新高的，最关键的，还是那些默默无闻的工匠们。清末，清政权已经风雨飘摇，根本拿不出足够的资金来保证御窑的运转和工匠的生活。就是在这样艰难困苦中，陈国治、蒋子检、冯询等工匠仍然坚守在御窑的工作间中，孜孜不倦的追求，创造了中国瓷器最后的辉煌。种种事实足以说明，是工匠们的锲而不舍，是工匠们的创新追求，



《御窑千年》
作者: 阎崇年
版本: 生活·读书·新知·三联书店
时间: 2017年5月

才不断把瓷器制作工艺、制作水平，发挥到淋漓尽致，让中国瓷器成为中国的骄傲，世代不衰。工匠精神，无疑是创造中国瓷器精品，演绎中国瓷器文化的根源。

阎崇年先生怀着对中国文化的谦卑之心,对中国工匠的敬重之怀,通过查阅典籍,现场走访,撰写了《御窑千年》一书,它不但能让我们看到中国瓷器发展的历史脉络,也能看到中国瓷器中包含的灿烂文化,更能够唤起我们对锻造瓷器文化的工匠精神的尊重!其实,无论社会发展到什么阶段,什么形态,工匠精神,始终是一个社会需要的精神。