

从一个青春懵懂的高中生，再到一位思考当代艺术问题的实践者，作为一名罹患重病的年轻人，李博个人的经历与先锋的当代艺术作品，形成非常鲜明的对照，呈现给读者不一样的艺术效果。

每位艺术先锋者都有自己进入当代艺术的突破口，或因为一种思潮，或因为一次有启发的展览，再或因为某个人，李博则是因为自己独特的生命体验，从此与艺术结下不解之缘，某种意义上，艺术既是一种自我救赎，也是照亮生命的一束光，支撑着他向美而生、永不放弃。

黑暗中的艺术之光

李博有一幅作品，描述了这样的场景：打开一扇门，却发现屋子里装满了砖头，没有丝毫的立足之地。如果说，置身于玻璃杯的虫子，只是找不到出路，还能看到光明；那么李博的作品则彻底地表达了某种无奈。

这种略带悲观的作品基调，与他的个人经历密不可分。1984年2月18日，李博出生于湖北，17岁时，随父母一起来到海南。父母是做生意的，虽算不上大富大贵，但一家人在一起总归是幸福的。2001年，李博读高一，成绩不上不下，与其他中学生一样，也会憧憬着以后要读哪所大学，要做律师、会计师，要学热门专业，期待着未来有个好的发展。

2004年1月，高考前几个月，所有的平静在这一刻戛然而止，他从肾功能衰竭恶化为尿毒症，从此不得不退学治疗，并于次年做了肾移植手术。“我没能参加高考，也没能读大学。”这也许是李博内心的遗憾与不可言说的痛，所以，等到2005年做完手术，他选择重返校园，去海南大学学习油画创作。

在这之前，艺术看似与他是两条毫无交集的平行线，一次偶然的机会，他看到大学生上油画课，便萌生了学习油画的念头。虽然只是旁听，他却学得很认

许多人一听到当代艺术，就会想到怪诞。在当代艺术家马杰看来，海南当代艺术正逐渐进入社会生活之中，如果当代艺术工作者能做一些普及推广工作，就能让大家明白当代艺术是人类文化精神和艺术家丰富创造力在当下生活中的充分体现。

我们如何认识、了解、欣赏当代艺术？当代艺术在海南的发展现状如何？

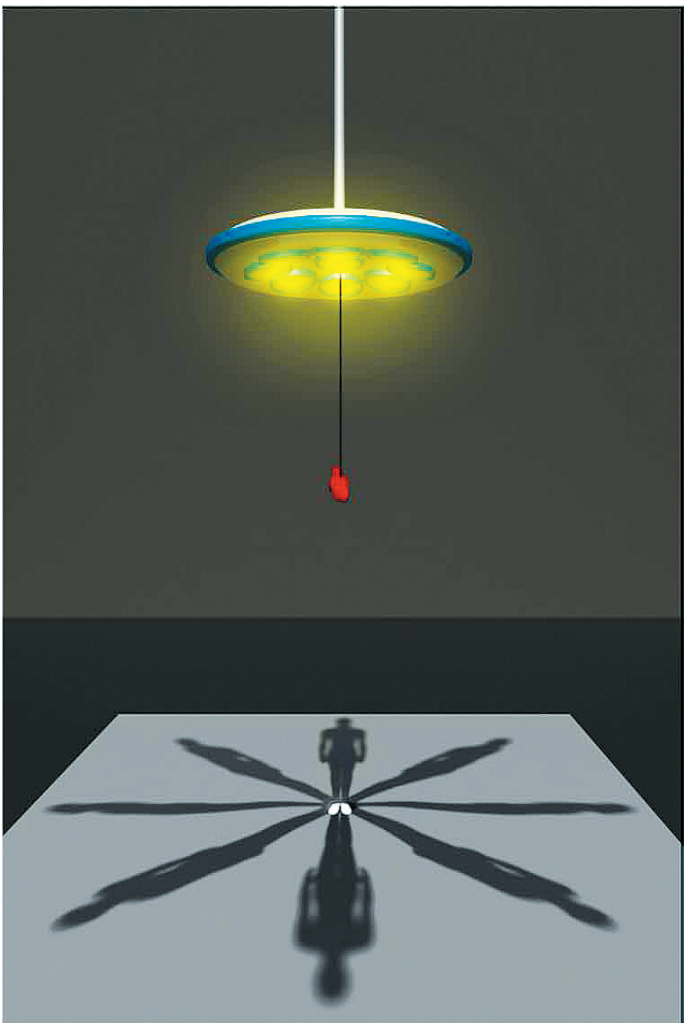
“当代艺术这些年一直都很热闹，只是在海南最近两年才开始引起较多关注。”马杰认为，虽然海南对当代艺术接受晚了一点，但是并不影响大家对当代艺术的热情，近年来海南举办的当代艺术活动的规模和参与的人数，能充分显现出当代艺术在海南的热闹状况。“因为当代艺术

当代艺术实践者李博：用艺术打败时间



李博

文海南日报记者 徐晗溪 图李博



《手术灯》李博 作品

真，像是找到寄托般，寄情于艺术，心情也跟着变好了，也开始关注起国内的艺术动态。“我比较喜欢上网看一些艺术评论与展览，一直关注国内的艺术动态。”

从生活中寻找艺术灵感

随着对艺术的理解加深，李博发现自己更喜欢当代艺术，当代艺术有股张力，更能抵达自己的内心深处，与之形成共鸣。于是，他便开始尝试用当代艺术来表达自己的观点，在艺术中寻找自己的心灵栖息地。“我的灵感都来源于生活，来源于真实的个人体验，有自己的，也有周围人。”


在作品《平衡》中，他用不同形式、不同角度的天秤来表达人

的纠结与选择。在他看来，人生不如意者十之八九，要学会平衡好自己的心态。“没有绝对的平衡，只有相对的平衡，就看你用什么方式，什么手段去达到平衡的目的。”他将自己的经验隐到作品背后，用理性的语言讲述自己的日常思考。

“现在明星包装得很好，这是我们看得到的，但也有我们看不到的、没有包装的那部分。”在作品《黑光》中，他试图提醒那些当局者警惕太过完美的人与物，投出一抹理性之光。“无限的光明和美好会蒙蔽人们的眼睛，过于光亮的东西会遮蔽事实的真相，我们需要一点能够理清现实的黑光。”

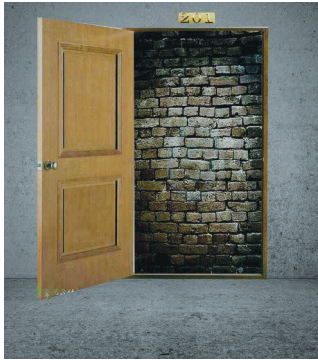
20岁时，在许多人嚷着不想长大时，李博已经要学着去面对死亡，他要想通，并且放下，勇

敢地走下去，去过好自己的人生。正是这种残酷，让他在不幸之中发现艺术的伟大，在心中种下一颗真善美的种子，学会用另一个视角来看待社会。

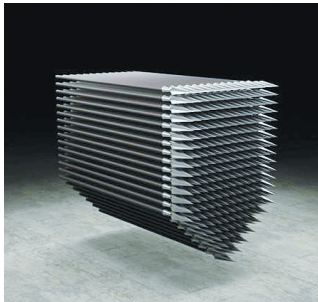
“我有家，有妻子，有孩子，儿子今年已经10岁了。”他并不只是理性的当代艺术实践者，也会温情脉脉地记录那些平凡之中的小确幸。“等你看了我的新作品，估计会有不一样的感受。”



《黑光》李博 作品



《门墙》李博 作品



《矛与盾》李博 作品

当代艺术潮在哪？

文海南日报记者 徐晗溪

增添了更多的艺术形式，丰富和推动了海南美术。”

在马杰看来，海南当代艺术在艺术创作上既要注重艺术问题，也要关注当下社会问题，艺术关注社会，要有表述艺术家真实态度的勇气。因为当代艺术首先要反映一定的当代问题，所以，当代艺术绝不仅仅体现艺术形式上，还应有对当下问题的思考或具有当下的问题意识。

“当代艺术创作关键在于观念的更新与创达，在此，观念就是思想，正是当代艺术的思想

性，才使她具有感动观众的魅力，才使她拥有穿透时代之心的功效。”马杰解释道，问题意识是指真正具有学术价值问题的关注，一定要有对艺术问题的关注与深入思考，而不是简单地模仿当代艺术形式。

马杰认为，艺术家对艺术的态度非常重要，因为艺术是人之价值的体现，所以对待艺术，实际上就是直面自身。

比如，对艺术形式的理解，就是强调艺术家对待艺术的态度和对艺术表现所选取的方

法。“艺术理解并不是理性解析，而是以一种能够表述自己态度的方式，如绘画中的画家是通过每一笔线条或一块色彩构建其绘画世界，雕塑家是在拿捏塑型中成就其雕塑艺术世界等等，都是在具体的艺术方式操作中体现出艺术本身。”

因此，当代艺术可以是绘画、雕塑、影像、装置、行为，也可以是文字、言语、生活用品等等。这种宽泛的方式让当代艺术家有更加广阔的自由空间。

有些当代艺术家关注装置、

影像的创作，忽略了绘画，把绘画放到不重要的位置，甚至会产生绘画不适合当代艺术创作的想法。马杰认为，当代艺术以艺术家对当下的理解与体验出发，借助适合的方式，包括现有的或可能的，揭示事情发生的真相。

“绘画就是一种在场的体验，就是以自己的心、眼睛和手的当下涉入实现艺术，是画家对当下的真实呈现，揭开世界之本真，成为当代艺术。”他认为绘画也是当代艺术不可或缺的艺术形式。

由于海南当代艺术工作者无论群体和个人在人数、创作环境仍处于初期发展时期，马杰呼吁社会大众要给予他们充分的理解和帮助，让他们有良好的生存和发展空间。