

# 东方黎锦技艺国家级传承人符林早： 愿更多织锦 “匠士”脱颖而出

文海南日报记者 罗安明 郭畅

## 匠人匠心④

“国家级传承人的手艺就是不一样！这件美孚方言黎锦服饰，做工精美，古朴中不乏现代感。”在东方市黎族传统纺染织绣技艺传承馆，参观者对符林早的黎锦作品竖起大拇指。

一张席子，一副老花镜，全套织锦装备，如今，年逾五旬的符林早依然坚持每天织锦。“一件满意的作品，不仅要付出时间，更重要的是花心思，这是我所理解的‘工匠精神’。”她说。

来自东方市大田镇报白村的符林早，9岁时跟着外婆学习织锦，16岁独立掌握黎锦最复杂的拼染技艺，18岁成为俄贤岭一带公认的织锦能手，是黎族纺、染、织、绣手工艺技艺国家级传承人，多项荣誉加身，却不忘坚守和传承。

“祖祖辈辈生活在俄贤岭山脚下，我最大的心愿，就是把织锦技艺传授给孩子们和贫困村的农家妇女，让她们拥有一技之长，让传统文化一代代流传下去。”符林早说。

## 1 9岁捡线头学织锦 18岁成黎锦技艺高手

第一次见符林早，是在今年3月东方市举办的“千人织黎锦”现场，符林早席地而坐，沉浸在自己的织锦世界里，娴熟灵巧的手法，让人看得意犹未尽。

被列入国家级非物质文化遗产保护名录的黎锦技艺，它的传承与发扬，离不开像符林早这样优秀传承人的坚守，而黎锦技艺也成就了符林早的传奇故事。

“黎锦，改变了我的一生。”符林早说，自己是土生土长的黎族人，第一次接触黎锦技艺，是9岁那年。那时候，符林早跟外婆住在一起，外婆的一手织锦绝活，让年幼的符林早看得目瞪口呆。

“我也想学！”当符林早说出这样的诉求，却被母亲无情

拒绝了。“家里穷，没有多余的线头让你拿来练手。”母亲的理由并没有难倒符林早。

“母亲织布时会剪掉一些线头，我当时就捡母亲不要的线头来练习。”符林早说，她把线头一根根连成线，学着织一些简单的布条，给妈妈和奶奶扎头用。

对于织锦的热爱，常常让符林早废寝忘食，只要不干农活，她就会把心思全扑在织锦上。11岁时，符林早就能织一套完整的黎锦服饰，16岁，她独立掌握了拼染技艺。

“周围人都说我悟性强，我觉得是一种缘分。”符林早说，在传统的黎族村落，织锦是女孩子的看家本领，为了把锦织得更好看，她常常向村里的老阿婆虚心请教

织锦技艺，融合各家的手艺和织法，学习不同的黎锦编织图案。

18岁，符林早的织锦技艺已十分娴熟，甚至超过了同村的长辈，成为俄贤岭一带的织锦能手。“大家都叫我‘织娘’，我很喜欢这个名字。”符林早笑着说。

“她在织锦中想到什么图案了，立马就能绘制出来，让大伙十分佩服。”同村的黎族阿姐说。

符林早不仅擅长编织美孚方言黎族图案，对东方哈方言和杞方言的黎锦编织图案也有研究，使得作品风格自成一派。她还把黎族传统图案“甘工鸟”“鹿回头”巧妙地反映在作品中，借助小小的黎锦，传播黎族优秀传统文化。

## 2 提前为女儿织婚服 被评为国家级传承人

根据传统习俗，在东方市的黎族村庄，母亲都会提前为待嫁的女儿织一两套华丽的黎锦服装，作为嫁妆。

而一套做工精美的婚服，少则需要两三个月，多则用时一年半载。符林早说，为了不让母亲辛苦织锦，自己结婚时穿着的黎锦是自己织的。

婚后的符林早，不仅要照顾儿女，还要帮丈夫种水稻、甘蔗。虽然家务繁重，但她并没有放弃织锦，反而更加执

着。

“每天利用一点时间，在村中教大家织锦。”符林早说，她在家多置办了一套织锦工具，把织锦手艺手把手传授给女儿。时代在变，符林早仍然坚持“手工传统”。早在几年前，她就分别为3个女儿织好了出嫁时穿的婚服。

“我还织了一些图案活泼生动的布兜，给将来的孙子、外孙穿，精致的黎锦可以承载亲情与祝福。”符林早说。

技艺需传承。2006年，海南黎族传统纺、染、织、绣技艺人选第一批国家级非物质文化遗产保护名录。2009年，海南黎族织锦纺、染、织、绣技艺被列为联合国非物质文化遗产“急需保护名录”。黎锦作为一种非常珍贵的民族传统文化的载体，被越来越多的人熟知。

精通黎族纺染织绣技艺的符林早，先后参加了两届海南省黎族织锦大赛，名列前茅。2009年，她被评为黎族纺织染绣技艺省级传承人，2013年，被评为黎族纺染织绣国家级传承人。

在大赛中，很多专家表示，符林早制作的黎锦，结构严谨，配色和谐，制作的婚服（繁扣）色彩鲜艳，成年人的服饰（繁咳）色调十分厚重、优雅、端庄，生产劳动的人纹图案变形夸张、优美，韵律性、节奏感极强。她还能将人纹图案的变形融入动漫和卡通元素，在传统工艺上凸显现代感。



符林早在黎族传统纺染织绣技艺传承馆。 罗安明 翻拍



符林早正在制作黎锦的植物染料。

罗安明 翻拍

## 3 发扬“工匠精神”传承黎锦技艺义不容辞

2015年，跟土地打了大半辈子交道的符林早，被聘任为东方市黎族传统纺染织绣技艺传承馆的讲解员。她的工作内容是现场展示织锦，同时为前来传承馆参观的游客讲解介绍黎锦的发展历程。

“单单把织锦技艺传给女儿，远远不够，希望有更多的人学会织锦技艺。”符林早说，她每天都到传承馆上班，遇到节假日游客增多，她会主动加班。

除了在传承馆担任讲解员，符林早现在还是大田镇中学50多名孩子的织锦老师。每到周末，她都会到孩子报名参加的织锦兴趣班上授课。“看着他们慢慢学会织锦，大力士、树木、花鸟，会织的图案越来越多，我很开心，孩子们很有天赋。”符林早说，作为黎锦传承人，有责任把祖辈传下来的织锦技艺传播下去。

今年，大田镇政府决定将脱贫攻坚和织锦技艺传承结合起来，在贫困村玉道村开展织锦技艺培训课，帮助贫困户脱贫。符林早作为讲师，连续多日到村里授课，内

容丰富易懂，村里的妇女们纷纷留下她的联系方式，经常打电话向她请教织锦难题。

“黎锦非常‘原生态’，几种颜色的织线，是用植物制染而成，原料分别为降真香、蓝靛草等草本植物花叶。”符林早介绍说。近几年，在省民宗委等部门的组织下，符林早多次前往北京、深圳等地展示织锦技艺，最远一次去过日本。

前不久，有几位外国游客来到传承馆参观，符林早不懂英语，但通过手势交流，向对方展示黎锦美，丝毫不怯场。“希望黎锦能走向国际舞台。”她说。

据统计，在海南地区，掌握黎族传统纺染织绣技艺的黎族妇女已不足1000人，其中掌握拼染技艺者不足200人，像符林早这样的国家级织锦技艺传承人，难能可贵。

符林早说，随着见识增长，自己对黎锦技艺传承也有了更深刻的理解。“黎锦不仅是一种手工艺，更是宝贵的民族传统文化，传承意义重大。自己作为一名‘匠人’，要尽全力，让更多的‘匠士’脱颖而出。”