

海南经典油画作品海口“聚会”

画布尽泼“海南色彩”

文/海南日报记者 傅人意



王雄作品《秋天的节拍》。张茂 摄

南瓜花藤爬满屋檐的儋州农家小院一隅、黎族人家围坐成一团大口喝酒欢快起舞一刻、夕阳西下巨浪拍石的文昌石头公园一景……这样的景色在海南随处可见，但在油画家的画笔下，经过渲染与表现，一种浓郁的海南风情扑面而来，一种独特的海南色彩从画布中汩汩流出。

6月15日，海南省经典油画作品展在海口国新书苑开展，吸引众多观众前来观赏。此次展出作品有38件油画作品，为黄信驹、张建雄、周铁利、牧之、王雄、马杰等15位扎根于海南的艺术家近两三年所创作的精品油画。

在海南风光里表达“海南色彩”

据海南省油画院院长黄信驹介绍，早期表现海南特色的油画不乏优秀作品，但是在许多早期的海南油画作品中不乏为写实作品，有的更是以画照片作为像和好的标



张建雄作品《渔港印象》。张茂 摄

准。此次画展中，无论是对海南风光真与美的表现，还是在艺术手法上的突破，都集结了许多优秀画家高水准的艺术作品。

不少参展画家也认为，表现海南特色的油画不能局限于写实，不仅要让海南之美入画，更要在画作中倾诉独特的“海南色彩”。

海南色彩的独特在于，它的光与色的交响变奏以及那别具一格的“蓝”、多层次饱满的“绿”，这让不少画者难以捉摸又为之痴迷。

“我是外地人，来海南已经三十年了。刚来海南的时候，我并不知道该怎么画海南，我用了二十年的时间来理解海南的色彩。”海南师范大学美术学院教授马杰说，油画来自西方，重的是视觉上的感觉。西方绘画不能模仿，而是要学会理解。

马杰说，受前苏联绘画影响较深，刚来海南的他绘画时更喜欢用高级灰，所以迟迟打不开思路。后来在不断摸索中开始尝试使用纯色，“我慢慢找到出口，找到表达对海南那种热辣辣的感觉。”

此次马杰带来《正午的画》《通往前方的公路》两幅作品，是以海南为题材的绿岛系列。《正午的画》中，线条粗狂、经过打底再刮样处理的棕榈叶，橘黄色的沙滩，湖蓝加深蓝处理的大海，都是马杰笔下表现出的独特的“海南色彩”。

挖掘海南原住民艺术金矿

“海南是我土生土长的地方，我喜欢海南的自然风光，它的真与美，我全力在画作中表现。”海南省油画学会副主席张建雄说。

此次张建雄展出的作品为《江边的甘蔗地》《木材加工厂》《山村人家》等。其中，《山村人家》中，南瓜藤爬上农家屋檐，走地鸡“闲庭散步”的儋州乡村怡然一景，宛如昔日陶渊明笔下“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻”的桃花源再现。

张建雄表示，“这些作品以灰色调为主，意象性的东西比较多，画面明快，主要以表现海南之美为主。”

除了表现海南自然风光美，表现海南黎族原始部落民俗风情的画作也吸引了不少观众的目光。

“刚刚有参展的观众说，我画的黎族姑娘不够漂亮。我告诉他，我画的不是电影明星，我画的是我印象中热爱的黎族同胞。”黎族画家王雄此次展出的作品为《秋天的节拍》《唱响春天的歌》《锦花尽在黎山村》等，他表示，这些作品以线条为主，用壁画结合油画的手法，色彩单纯、不夸张，没有过分渲染，体现黎族人民的淳朴。在《唱响春天的歌》里，画的是黎族人在过年的时候喝酒对歌的热闹场面。一位年轻的身着筒裙的黎族姑娘正在给一位纹脸的老阿婆倒酒，他们身后围着姿态各异、欢畅喝酒的人们。

酒坛、大耳环、黑色底为主色系的黎族服饰、春米、制陶等具有黎族人民生活特色的元素均在王雄的画作中一一展现。

“我希望能把海南原住民的艺术金矿挖掘出来，把海南的本真色彩表现出来，不是走马观花式的画一笔，而是真的能把内心对海南的热爱表现出来，倾诉出来。”王雄说。

近段时间来，陈德雄的海南风光系列油画作品在各种纸媒及新媒体频频亮相，也刷爆了微信朋友圈，一幅幅充满泥土芳香和田园色彩的画面拂面而来。此陈德雄难道是我认识二十年的彼陈德雄？后经与报社的朋友了解，陈德雄没有彼此，只有一个，那个曾经经常扛着长枪短枪走村串户，走遍海南角角落落的摄影记者陈德雄；那个从万泉河畔走出来，几十年用镜头语言阅尽海南的陈德雄。

其实，我有所不知，陈德雄是从画画起家的。陈德雄年少时便对美术感兴趣，曾师从当地画炭画老师龙才甲学炭画，后又拜琼海文化馆王春雄和唐秉长为师，学习素描、速写和户外写生，亦练就一定的基本功，也有作品在当地媒体发表，还当过美术老师。或许是“画而优则影”吧，后来他便调到文化馆从事摄影工作，再后来就调到海南日报当摄影记者，一干就是三十多年，乃至丢掉了他的发家本领画画。

陈德雄的油画都是我们熟悉的景物，万泉河、大海、农田、村舍、椰树，无所不现，真挚、朴实、自然，这是一种情感的回馈，生活的折射，更是一种自然、本能的反应。作家黄宏地如是说“哥雄的画贴近地气、有人间的烟火，能看到哥雄作画的人，有福了”，可谓一语中的。他画的景物，但求能自然真切，让老百姓接受。

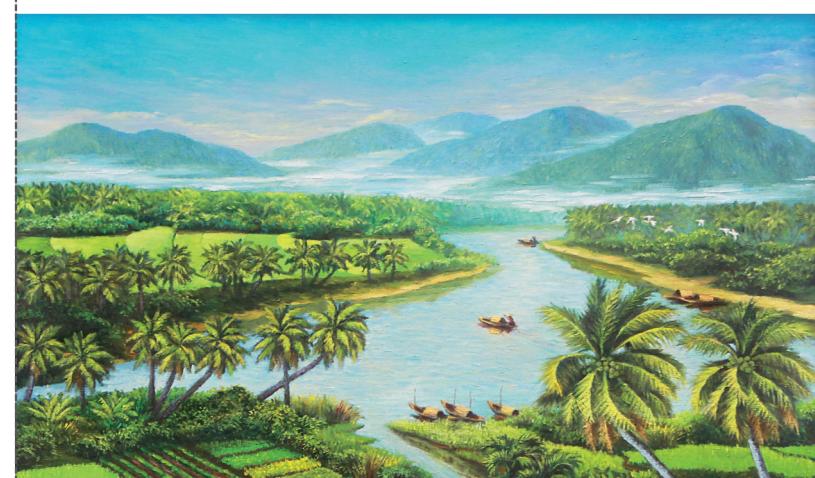
细赏陈德雄的作品，其实给我印象最深的是他对椰树的描绘与刻画，他的画几乎离不开椰树，大海边的斜椰，万泉河畔的青椰，田野边的静椰，晨曦中的春椰，风雨中的舞椰等等，椰树在他的画面中充当了重要的角色，也可以说没有椰树，他的画就成了无本之木，无源之流，丧失了根本。陈德雄笔下的椰树栩栩如生，形象饱满，富有韵味。他的画有三方面突出的特质：其一，情感的深度倾注。陈德雄是在椰子树下成长的，与椰树相伴了几十年，故其画笔总也离不开椰树，且总是浓笔重彩，立意、构图、色调等都投入了深度的情感，如他的《收获的季节》，以蓝、绿、黄为主色调，但那片金黄色的稻谷在整个构图中只是其中的一部分，而蓝天、绿水也仅仅是一种陪衬作用，真正让人赏心悦目的还是那片翠欲滴的椰林；其二，注重细节的处理。陈德雄与椰树相伴了几十年，对椰树的了解可谓细致入微。每每创作一幅作品，他非常重视椰树的每一个部位及所呈现的表情，所显现的精神，比如椰树的树枝有几根，树干年轮有多少及站姿如何，树叶的颜色有何变化等等都让他观察得一清二楚，故他笔下的椰树不仅真实可现，而且生动飘逸，更能体现椰树的习性与精神。比如他画椰树的叶枝总不忘椰树的枯枝残叶，总不忘涂上几笔黄色或褐色的色彩，给人视觉上的缤纷感。又比如椰树的不同姿态，直的、斜的，高的、矮的，在农舍的、在海边的等等都有不同的表现，这些细节的描绘充分体现陈德雄创作的认真精神；其三，诗一般的立意与内涵。遍地椰树的海南本身就充满着诗意。他画风雨中的椰树，不仅仅是一种图景的展现，更突出了椰树坚韧的特性与不屈的精神；又比如环抱着村舍的椰林，让人感觉到的舒适、惬意及向往；再比如海边那几颗斜椰，有衬托大海的壮美，更有渴望亲人打鱼归来的愿景。

长久的坚持是一种精神，倾情的专注是一种爱。陈德雄对故土不厌其烦地描绘，对椰树情有独钟的刻画，正是一种精神的张扬，爱的颂唱。

陈德雄

画笔独钟椰树情

文本刊特约撰稿 黄辛力



《春归万泉河》(油画) 陈德雄