

海南经典油画作品海口“聚会”

画布尽泼“海南色彩”

文\海南日报记者 傅人意



王雄作品《秋天的节拍》。张茂摄

南瓜花藤爬满屋檐的儋州农家小院一隅、黎族人家围坐成一团大口喝酒欢快起舞一刻、夕阳西下巨浪拍石的文昌石头公园一景……这样的景色在海南随处可见,但在油画家的画笔下,经过渲染与表现,一种浓郁的海南风情扑面而来,一种独特的海南色彩从画布中汩汩流出。

6月15日,海南省经典油画作品展在海口国新书苑开展,吸引众多观众前来观赏。此次展出作品有38件油画作品,为黄信驹、张建雄、周铁利、牧之、王雄、马杰等15位扎根于海南的艺术家近两三年所创作的精品油画。

在海南风光里表达“海南色彩”

据海南省油画院院长黄信驹介绍,早期表现海南特色的油画不乏优秀作品,但是,在许多早期的海南油画作品中不乏为写实作品,有的更是以画照片作为像和好的标



张建雄作品《渔港印象》。张茂 摄

准。此次画展中,无论是对海南风光真与美的表现,还是在艺术手法上的突破,都集结了许多优秀画家高水准的艺术作品。

不少参展画家也认为,表现海南特色的油画不能局限于写实,不仅要让海南之美入画,更要在画作中倾诉独特的“海南色彩”。

海南色彩的独特在于,它的光与色的交响变奏以及那别具一格的“蓝”、多层次饱满的“绿”,这让不少画者难以捉摸又为之痴迷。

“我是外地人,来海南已经三十年了。刚来海南的时候,我并不知道该怎么画海南,我用了二十年的时间来理解海南的色彩。”海南师范大学美术学院教授马杰说,油画来自西方,重的是视觉上的感觉。西方绘画不能模仿,而是要学会理解。

马杰说,受前苏联绘画影响较深,刚来海南的他绘画时更喜欢用高级灰,所以迟迟打不开思路。后来在不断摸索中开始尝试使用纯色,“我慢慢找到出口,找到表达对海南那种热辣辣的感觉。”

此次马杰带来《正午的画》《通往前方的公路》两幅作品,是以海南为题材的绿岛系列。《正午的画》中,线条粗狂、经过打底再刮样处理的棕榈叶,橘黄色的沙滩,湖蓝加深蓝处理的大海,都是马杰笔下表现出的独特的“海南色彩”。

挖掘海南原住民艺术金矿

“海南是我土生土长的地方,我喜欢海南的自然风光,它的真与美,我全力在画作中表现。”海南省油画学会副主席张建雄说。

此次张建雄展出的作品为《江边的甘蔗地》《木材加工场》《山村人家》等。其中,《山村人家》中,南瓜藤爬上农家屋檐,走地鸡“闲庭散步”的儋州乡村怡然一景,宛如昔日陶渊明笔下“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻”的桃花源再现。

张建雄表示,“这些作品以灰色调为主,意象性的东西比较多,画面明快,主要以表现海南之美为主。”

除了表现海南自然风光美,表现海南黎族原始部落民俗风情的画作也吸引了不少观众的目光。

“刚刚有参展的观众说,我画的黎族姑娘不够漂亮。我告诉他,我画的不是电影明星,我画的是我印象中热爱的黎族同胞。”黎族画家王雄此次展出的作品为《秋天的节拍》《唱响春天的歌》《锦花尽在黎山村》等,他表示,这些作品以线条为主,用壁画结合油画的手法,色彩单纯、不夸张,没有过分渲染,体现黎族人民的淳朴。在《唱响春天的歌》里,画的是黎族人在过年的时候喝酒对歌的热闹场面。一位年轻的身着筒裙的黎族姑娘正在给一位纹脸的老阿婆倒酒,他们身后围着姿态各异、欢畅喝酒的人们。

酒坛、大耳环、黑色底为主色系的黎族服饰、舂米、制陶等具有黎族人民生活特色的元素均在王雄的画作中一一展现。

“我希望能把海南原住民的艺术金矿挖掘出来,把海南的本真色彩表现出来,不是走马观花式的画一笔,而是真的能把内心对海南的热爱表现出来,倾诉出来。”王雄说。☞

陈德雄

画笔独钟椰树情

本刊特约撰稿 黄辛力

近段时间来,陈德雄的海南风光系列油画作品在各种纸媒及新媒体频频亮相,也刷爆了微信朋友圈,一幅幅充满泥土芳香和田园色彩的画面拂面而来。此陈德雄难道是我认识二十年的彼陈德雄?后经与报社的朋友了解,陈德雄没有彼此,只有一个,那个曾经经常扛着长枪短枪走村串户,走遍海南角角落落的摄影记者陈德雄;那个从万泉河畔走出来,几十年用镜头语言阅尽海南的陈德雄。

其实,我有所不知,陈德雄是从画画起家的。陈德雄年少时便对美术感兴趣,曾师从当地画炭画老师龙才甲学炭画,后又拜琼海文化馆王春雄和唐秉长为师,学习素描、速写和户外写生,亦练就一定的基本功,也有作品在当地媒体发表,还当过美术老师。或许是“画而优则影”吧,后来他便调到文化馆从事摄影工作,再后来就调到海南日报当摄影记者,一干就是三十多年,乃至丢掉了他的发家本领画画。

陈德雄的油画都是我们熟悉的景物,万泉河、大海、农田、村舍、椰树,无所不现,真挚、朴实、自然,这是一种情感的回馈,生活的折射,更是一种自然、本能的反应。作家黄宏地如是说“哥雄的画贴近地气、有人间的烟火,能看到哥雄作画的人,有福了”,可谓一语中的。他画的景物,但求能自然真切,让老百姓接受。

细赏陈德雄的作品,其实给我印象最深的是他对椰树的描绘与刻画,他的画几乎离不开椰树,大海边的斜椰,万泉河畔的青椰,田野边的静椰,晨曦中的春椰,风雨中的舞椰等等,椰树在他的画面中充当了重要的角色,也可以说没有椰树,他的画就成了无本之木,无源之流,丧失了根本。陈德雄笔下的椰树栩栩如生,形象饱满,富有韵味。他的画有三方面突出的特质:其一,情感的深度倾注。陈德雄是在椰子树下成长的,与椰树相伴了几十年,故其画笔总也离不开椰树,且总是浓笔重彩,立意、构图、色调等都投入了深度的情感,如他的《收获的季节》,以蓝、绿、黄为主色调,但那片金黄色的稻谷在整个构图中只是其中的一部分,而蓝天、绿水也仅仅是一种陪衬作用,真正让人赏心悦目的还是那片苍翠欲滴的椰林;其二,注重细节的处理。陈德雄与椰树相伴了几十年,对椰树的了解可谓细致入微。每每创作一幅作品,他非常重视椰树的每一个部位及所呈现的表情,所显现的精神,比如椰树的树枝有几根,树干年轮有多少及站姿如何,树叶的颜色有何变化等等都让他观察得一清二楚,故他笔下的椰树不仅真实可见,而且生动飘逸,更能体现椰树的习性与精神。比如他画椰树的叶枝总不忘椰树的枯枝残叶,总不忘涂上几笔黄色或褐色的色彩,给人视觉上的缤纷感。又比如椰树的不同姿态,直的、斜的,高的、矮的,在农舍的、在海边的等等都有不同的表现,这些细节的描绘充分体现陈德雄创作的认真精神;其三,诗一般的立意与内涵。遍地椰树的海南本身就充满着诗意。他画风雨中的椰树,不仅仅是一种图景的展现,更突出了椰树坚韧的特性与不屈的精神;又比如环抱着村舍的椰林,让人感觉到的舒适、惬意及向往;再比如海边那颗斜椰,有衬托大海的壮美,更有渴望亲人打鱼归来的愿景。

长久的坚持是一种精神,倾情的专注是一种爱。陈德雄对故土不厌其烦地描绘,对椰树情有独钟的刻画,正是一种精神的张扬,爱的颂唱。☞



《春归万泉河》(油画) 陈德雄