

给海南穿上“萌衣”戴上“萌帽”

动漫产业 如何漫步海南？

观察

■ 本报记者 王玉洁 邓钰

不管是憨态可掬的漫画形象，还是衣着黎苗服饰的人物形象，都散发着无限创意。一台电脑，再配上些专业设备，一间工作室，再搭上主创人员四射的灵感，一件件动漫作品就可以横空出世。

将文化创意通过先进的技术转变为产品的过程，体现着文化软实力。作为文化创意产业的重要组成部分，具有高知识性、高附加值、强融合特点的动漫产业有着广阔的受众群体，前景良好，被誉为“新兴的朝阳产业”。

毋庸置疑，动漫产业是符合海南国际旅游岛发展定位的，而海南早已瞄准动漫产业巨大潜力，致力于打造海南动漫产业。近年来，一批以动漫制作、动漫游戏开发为主的企业也进驻海南，与本土企业在相关领域做出探索和尝试，为全省动漫产业发展带来生机。《鹿回头传奇》《椰岛小卫士》《长臂猿文明行动》，以及漫画月刊《精灵契约》等动漫作品相继出炉，社会反响热烈。

记者在采访中发现，作为资金与人才密集型的产业，动漫产业在海南依然没有形成完善产业链，面临缺乏本土特色、市场空间狭小等尴尬。仅靠政府大力扶持，没有培育内生动力，动漫产业无法“断奶”发展，“二次元”经济难以形成爆点。那么，海南如何才能壮大动漫设计产业，使得动漫产业真正“漫步”海南？

本土动漫企业发力 产业链仍待完善

动漫产业方兴未艾，海南市场步伐如何？

海南动漫产业基地于2008年挂牌成立，这意味着海南动漫产业开始朝着规模化、集约化方向发展。虽比起广州、杭州等城市对动漫产业的培育，海南步伐有些晚，但作为国际旅游岛建设的重要文化产业，海南不断加大政策扶持力度，加快项目引进。

如今，海南动漫产业发展“小荷露角”，形成了南以三亚为核心的海南省动漫产业基地，北以海南国际创意港和海南生态软件园国际动漫创意产业园为首的产业集群，形成了网络游戏研发企业、手机游戏研发企业、动漫制作企业等动漫、网络游戏生产企业群体，一批批优秀的动漫作品相继问世。目前海南首部3D动画《海岛精灵》等作品正在创作中。

“政府给予政策扶持是海南动漫产业发展的优势。”省文体厅市场产业处调研员罗善雄介绍，就行业执照资质的审批流程来说，海南办理速度较快，为企业提供便利。比如我省办理《电视剧（电视动画片）发行许可证》仅用20天，比法定时限50天办结快了一个月。

不过不少动漫企业表示，由于产业起步较晚，海南大多数动漫企业仍处于起步阶段，主要收入依靠制作外包项目，因动漫产业链不完整，企业发展较为缓慢。

一条完整的动漫设计产业链，包括上游动漫制作公司，集合包括出版、发行、行销、宣传、融资等功能在内的专业发行平台为中游，下游则需要动漫周边产品设计生产公司。海南本土动漫形象“波波椰”创始人王传棋就说，动漫设计的成本回收更多靠中下游产业实现，其中周边产品的利润空间最大。

“省内几乎没有专业的动漫周边制作公司，为了做一批动漫玩偶，我们得提前一两个月和江浙厂家订货，耗费了大量的时间和运输成本，收效甚微。”王传棋说，反观广州、杭州等动漫设计产业发达的城市，可以轻松完成生产、营销一条龙服务。



中秋节民俗插画

以全新视角和形式推介海南

发展了有10年之久的鼠叔工作室可以说是参与了海南动漫产业的发展，先后成立了三亚漫盟文化创意发展有限公司、海南漫格子文化创意有限公司。海南动漫产业如何在市场上博得一席之地？该工作室主要负责人张若言告诉记者，海南动漫产业基础薄弱，要想实现长足发展，可与文化、旅游、农业等海南重点产业相结合，延伸动漫产业链，充分挖掘动漫产业潜力。

“对于本地消费者而言，浓郁的海南特色是提升动漫产品亲切感；对于外地消费者来说，南国风情也是一个新奇的卖点。”海南大学艺术学院动画系主任邓晰建议，动漫作品应成为一种风格化的艺术表达，本地动漫企业在创作产品时，可以围绕“海南元素”设计产品，创作IP形象，融入海南地理、人文与民俗等元素，不应简单把海南当作背景。“这样的IP多了，就能逐渐打响海南动漫设计品牌。”

记者发现，一些企业在推出的海南蔬果形象动漫IP，展示的内容就比较浅显，没有突出角色定位。

不少专家认为，在培养动漫设计专业人才时，应该加强其对海南文化的理解。

“这种意识应渗入到人才培养中，”邓晰介绍，目前，虽然有些动漫企业注意到“本地化”这一战略，但由于缺乏对海南文化的深入理解，所创作出来的动漫产品内容同质化程度较高。

鼠叔工作室创始人周智延先前就创造出了点击数千万次的动漫作品，接连与腾讯动漫、网易动漫、动漫之家等互联网动漫平台签约，策划了“漫画+海南旅游”“漫画+海南文化”等全新的漫画作品，并将尝试开发动漫周边产品，以全新的视角和形式推介海南文化、旅游，让更多的年轻人了解海南、爱上海南。

于海南而言，像周智延这类的动漫人才多多益善。邓晰说，从长远角度看，海南各大高校要为海南动漫产业提供智力支持。而为了留住人才、用好人才，政府应当在完善产业链的同时，加强与高校合作，培育本土优秀动画师和专业设备维修人员。

拓宽动漫市场空间 “萌营销”开启新思路

萌，是人们对动漫的第一印象，也是靠着这一特点动漫才吸引了越来越多的受众。何不尝试用“萌营销”拓宽动漫市场空间，开启新思路呢？

“所谓‘萌营销’，便是打造萌态十足的动漫IP人物，形成亲民的互动营销方式，让动漫人物为政企代言，使政企形象更具亲和力，使认可度得到进一步提升。”鼠叔工作室主要负责人张若言介绍说。

他建议，政府、企业应该联动起来，在培养人才的同时，齐心协力让海南其他行业理解“动漫+”理念抓住发展机遇，给海南旅游、农业产品等穿上“萌”衣，戴上“萌”帽，培育新的消费群体，让动漫助力各产业发展。

诚然，动漫主要的受众群体则是年轻人。不少海南从事动漫行业的人都说，海南动漫产业的发展时期离不开年轻群体的关注，但海南动漫产业想要带来更多影响，则要引导动漫产业渗透到其他重点产业中，吸引其他产业人群的关注，并尝试用动漫思维、创意包装推动海南其他产业发展，讲好海南故事。

其实，获得融资是助力动漫产业打开市场的主要因素。记者了解到，在海南，一些好的剧本、好的动漫创意，由于没有投资只能搁浅，许多已经完成的动画片在传播时需缴纳高昂的播出费用。这又倒逼动漫企业出去拉广告，分散了企业的精力，增加了企业的资金运转压力。

“动漫产业‘漫步’海南需要时间，相信在政府、企业和社会的共同努力下，海南动漫产业未来可期。”不少从事动漫行业的人依然信心满满。



波波椰设计的「猴椰票」



《天使在人间》 海南首部漫画单行本系列

点击

“废黜”写成“废除” 有多尴尬？

学者支招如何正确使用常见词

21日，朋友圈被“沙特废除王储”的微信新闻刷屏了，不到几分钟阅读量就达到10万+，大家都为新闻标题的新颖吸睛和言简意赅点赞。不过，随后又有人发现其中的错字，指出正确的写法应该是“废黜”，而非“废除”。

根据《现代汉语词典（第六版）》对这两个词的解释：“废除”是取消，废止（法令、制度、条约等），而“废黜”是取消王位或废除特权地位。记者联系了鲁东大学汉语言文学学院教授、语言文字学学者吕永进，就如何规范用词进行采访。

吕教授表示，新闻中用“废除”的确存在失误，正确的写法应该是“废黜”，并指出这两个词容易被混淆：“‘废除’后面的宾语对象应该是事物，‘废黜’后面的对象是具体的人。这两个词是音近义同的双音节词，读音接近，意思接近，加上‘废黜’也使用得比较少，正是因为对这两个词的理解不到位，意思模棱两可，所以使用的时候就容易出错。”

吕教授认为，字义都有约定俗成的用法，不能根据自己的理解而以偏概全，如果没有用对，反而会闹笑话。他为记者列出日常生活中常出现的词语误用的一些现象。“比如，‘聆听’就是‘听’，它用于表示你在倾听对方说话时的一种尊敬态度，但是你不能说谢谢大家的‘聆听’。我们发短信的时候会文文末署上‘敬上’以示恭敬，但是当寄信给对方时，我们在信封上写‘亲启’而非‘敬启’，‘敬启’是指收信人恭敬地打开。所以，我们要注意从本义上去理解字。”

实际上，文言文中很多字的本义都被作为书面语保留在现代汉语中。吕教授认为，人们有时不但没有准确深入地了解这些字的大致意思，甚至常常将其本义理解反了。“如何理解‘求全责备’呢？其实，‘求全’和‘责备’都是‘追求全面’的意思，‘责’就是‘求’，‘备’就是‘全’。这是两个并列性同义词。又比如，杜甫诗句中的‘出入无完裙’，‘完’是‘齐全’之义，‘备受欢迎’，‘备受艰辛’，‘德才兼备’中的‘备’也是此义。如果你能理解它的本义，那就不会写成‘倍受欢迎’。再比如，王勃诗句‘天涯若比邻’中的‘比’，依据字形可解释为‘挨着、接近’。现代汉语中的‘比赛’正是沿用了这个说法，还有‘比目鱼’‘比翼鸟’‘鳞次栉比’，等等。”

采访中吕教授又给记者出了一道题，“‘人才’‘人材’‘大材小用’这几个字你来辨别一下。”吕教授解感说，“‘人才’和‘人材’这两个都可以，它们是异形词。不过前者用得较多，后者也不算错。但是‘大材小用’却只有这一种用法，因为‘才’只能指人，而‘材’还可以指物。”

在生活中，人们按照语感来理解词语，很少有人能够真正从字义上去正确使用它们，怎样才能提高语言文字功底呢？吕教授支招说，“文字是汉语词汇的源头，字都没有学好，用起词来就会出错。我认为，最有效的办法就是常翻工具书，比如《新华字典》《现代汉语词典》《古汉语常用字典》一类。语言文字功底是在长年累月坚持下练出来的硬功夫，年轻人要在语言文字方面多下苦功夫。我很敬佩老一辈人，他们的文字功底特别扎实。”

（据人民网）

为城市留记忆 六旬市民手绘 归化城旧景地图

“我会利用自己的这份爱好，让更多人了解归化城……了解呼和浩特历史。”6月22日，65岁的呼和浩特市民曹建成如是说道。

归化城即呼和浩特市旧城，是一座有400多年历史的塞外名城。随着时代的变迁，旧时的归化城已渐渐远去。为了留下当年归化城样貌，曹建成拿起了画笔。老人说，因为一份家乡情结，不想让历史在此脱节。曹建成说，在2012年春节，他在逛庙会时看到一个民俗展台前挂着一张解放前的归化城地图，这张图勾起了曹建成儿时的记忆。从那时候开始，他决定把儿时的归化城用笔画出来。

从最开始的轮廓雏形，到最后完工，曹建成历时一年半。为了使地图既生动丰富又准确详细，曹建成再对街道进行实地测量后，再与史料对比，同时将已经消失的建筑物和地理坐标形成插画附带在地图上。

就这样，150条街道的大概位置与分布方式跃然纸上。那些街道上已经消失的召庙、老字号、店铺、标志物等等，曹建成也凭着印象绘成插画。在曹建成看来，保留这些老建筑可以延续城市文化传承的血脉。

除了手绘的建筑物，那些还没有被拆除的建筑，曹建成都用镜头记录下来，把照片缩印后附在地图上。

（中新）

小说《红雪莲》引关注

近日，陕西女作家杜文娟的38万字长篇小说《红雪莲》在《红豆》第5期全文发表，引起关注。《红雪莲》是作者在10余年行走西藏的基础上，花费4年时间书写完成的。作品得到了李敬泽、阿来、刘醒龙、贾平凹等的联袂推荐。杜文娟系中国作家协会会员、陕西百名青年艺术家之一、中国作家协会首批定点深入生活作家，其小说及纪实作品曾多次获奖。

（樊蓉）

评弹

6月22日，故宫博物院为一位农民举办了追思会。5月30日，54岁的河南农民何刚在一次工程事故中不幸遇难。故宫为何举办这次追思会？这需从32年前说起。

1985年，何刚在河南周口商水县固墙镇固墙村家中挖坑支石磨时，挖出了19件元代银器。尽管只有小学文化水平，但何刚很快意识到这可能是“国家文物”。于是，在时任村副支书刘红恩、固墙食品公司主任于东汉的帮助下，何刚分两次，将19件文物捐赠给故宫。故宫方面表示，这批文物填补了该院元代银器藏品的空白，意义重大。

完成捐赠之后，何刚的名字被镌

刻在故宫博物院专门为捐献者设立的“景仁榜”上。故宫还给了他8000元的奖励，并额外给了1000元的路费。完成捐献后，何刚两次陷入了生活窘境，故宫各资助了他5万元。如今，得知何刚不幸去世，故宫决定专门为他召开追思会。

这场追思会让更多的人知道了何刚生前的善举，他的人生故事也由此变得更加令人瞩目。诚如英国管理哲学家查尔斯·汉迪所说：“所谓成功，不在于你位高权重有权有势的时候有多少人来找你，而在于在你的葬礼上有多少人是不请自来的。”

32年来，故宫对待何刚的态度、举动如同涓涓不断的暖流。在文物

捐献事例中，我们看到的多是非议、争执和不满。这其中，最典型的事例要数陕西西凤农民李磊的经历。2014年，李磊捡到一把战国青铜剑，拒绝了文物贩子10万元级别的求购价，选择主动上交当地文保部门，得到500元奖励和一本证书。事后，李磊面对媒体表达了失望，网友普遍认为文保部门此举寒了捐赠者的心。

按照《中华人民共和国文物保护法》的规定，中国境内地下、内水和领海中遗存的一切文物，属于国家所有。所以，公民发现文物应该主动上交国家，这一点并不存在争议。只是，文物保护法对保护文物的行为仅提出“国家给予精神鼓励或者物质奖励”，

比较而言，对“发现文物隐匿不报或者拒不上交的”却有明确规定——“处五千元以上五万元以下的罚款”。

物质奖励没有标准，物质处罚范围明确。重惩罚、轻奖励的结果便是，法律很难展现出国家对捐赠者的尊重，越来越多的文物发现者可能会放弃捐赠。故宫之所以受人钦佩，是因为它对模糊的奖励规定做出了“有情有义”的表达。

何刚向故宫求助，故宫方面共拨付了10万元的补助。某种程度上，故宫就像一个保险机构，为捐赠者何刚及其家人提供了10万元的保障。对待捐赠者，从给予奖励到给予保障，这是一个值得探索的路径。在这方