

知和行书局

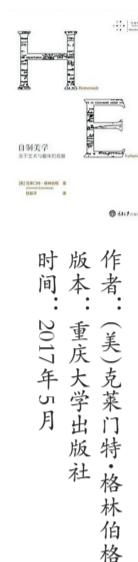
荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《自制美学》

克莱门特·格林伯格，20世纪艺术批评巨匠，前卫艺术品位的缔造者，美国第一个具有国际影响力流派“抽象表现主义”的主要推广者，犹太人，先锋派。在后现代主义艺术甚嚣尘上之前，他几乎就是现代主义艺术的化身。

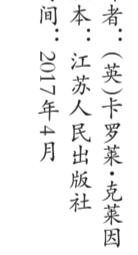
关于他，热爱艺术的人可能更熟悉其发表于1939年的文章《先锋派与媚俗》。这篇文章为美国现代艺术奠定了基调，人们也许就此以为格林伯格是走在时代最前端的先锋，可他并不是这般一往无前。《自制美学》这本代表作可以窥见格林伯格身上更具贵族性质的、更欧洲化的、古典的一面。这本书收录了格林伯格未曾结集的文章和1971年的演讲稿，反映了他对艺术趣味和品质的见解。



《多丽丝·莱辛传》

2007年，88岁的英国女作家多丽丝·莱辛获得诺贝尔文学奖，评委会给予如此评价：“她改变了我们审视这个世界的方式。”是怎样方式？也许自她以后，拒绝随波逐流，开始成为人们——特别是女性，和世界相处的一种态度，并且我们因为拥有这态度而觉得骄傲。

莱辛是如此坚韧，如此真实，这不仅在于她的个体生命经历——出生在伊朗，生长在南非，性格桀骜不驯，经历殖民主义、种族主义、马克思主义、心理治疗……担任过左翼政治运动活动家、共产党人、女权主义者和苏菲主义信徒，结婚两次，离婚两次，30岁那年独自离开南非，携幼子移居英国，寻找“心中的自由”，全部家当是皮包中一部未发表的小说草稿。更在于她强悍的创作生命力——一生出版50余部作品，不断革新创作手法，主题涉及种族矛盾、文化冲突、女性主义和科幻题材，直到晚年，她还不断更换笔名向出版商投寄科幻小说。



《天生幸存者》

德国美学家阿多诺说，奥斯卡之后再无诗歌。它是纳粹之后所有人类难逃的心结，每年我们总会读到关于那段历史的不同叙事。《天生幸存者》讲述了两代人如何穿越这段黑暗历史；不同的是，纳粹子女带着“原罪”出生，佩莉斯嘉、拉海尔、安嘉三位母亲则拼命地在集中营中为孩子争取出生的幸运与正义。1944年，她们被送往奥斯维辛集中营，三人极力掩饰已怀孕这个秘密，内心恐惧，身体劳累，但仍与未知的命运抗争，最终奇迹般地使肚中的孩子存活下来。

正是在这三个幸运儿，哈娜、马克、爱娃的帮助下，温迪·霍尔登查阅集中营证言与档案，努力复原了这个故事。



时间：2017年7月
作者：温迪·霍尔登
版本：社会科学文献出版社

放眼寰宇 研品沉香

文本刊特约撰稿 马向阳

研读中华民族的发展史与文化史，从中可以发现，在排除了战乱、灾荒以及不可抗拒的诸多因素之外，我们的先辈们确实值得后人敬重。何也？他们爱好和平，追求美好，向往自由，崇尚自然，耕读持家，勤劳坚忍，讲究睦邻友好，重视薪火传承。表现在生活方式上，亦时时体现出宁静、恬淡、闲适、洒脱的情趣，讲究的是一种格调，一种娴雅，一种情怀，一种闹中取静、俗中求雅、超然物外的曼妙。“夜雨剪春韭”的境界令我们神往，“惊呼热衷肠”的友情令我们感动，“耕读吾家事”的祖训令我们肃然，“不来常忆君”的诚挚令我们敛容，“聊寄一枝春”的浪漫尤其令我们神往。

“人生代代无穷已，江月年年只相似。”(张若虚《春江花月夜》)在年复一年的无数个平静的日子里，人们对于美好生活的追求，贯穿着社会发展的全部过程。无论是贵为皇室华胄之族，抑或寻常巷陌人家；无论是自家生活需要，或是迎接远客莅临，无不设法使得环境清幽，氛围高雅，品位脱俗，心境爽朗。即便是清贫度日的百姓，也懂得采集一些香花美草，来妆点一下门楣，渲染出祥和的气氛；中等以上的人家，多能够焚燃一炉馨香，以祛除尘间的浊气，唤发出天地交融的清醇；至于那些贵胄士子，或高蹈绝尘的隐者，则更会选择一些沐浴了天地灵气、吸纳了日月精华的沉水精品，亲近之，缭绕之，品玩之，欣赏之，驰放身心，悦纳自然，得到自在，享受大安详。因此之故，随便翻开一部中国古代诗词选集，映入眼帘的不乏对燃香品香的吟唱，对娴雅生活的颂赞。李白说：“博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞。”(《杨叛儿》)以古朴的博山炉配以珍贵的沉香料，二者的结合在诗人眼中有着灵通天、一气自然的洒脱气质，这讲的是燃香的方式与自己的独特感受。苏轼道：“夜香烧罢重肩，香雾空蒙月满庭。”夜深人静，重门关闭，香雾袅袅，幽人难寐，举目所见，月满华庭，这是对静谧悠闲的文人生活的生动写照。李清照云：“故乡何处是，忘了除非醉。沉水卧时烧，香消酒未消。”(《菩萨蛮》)品酒品香，虽是雅事，然适逢丧乱时期，难以安享尊荣，只好借酒以消愁，燃香以祛浊，这是南渡之后，历经磨难，洗去铅华，过着流民一般生活的李清照对家国故园的深沉歌咏。可见，在古人的生活中，无论其环境若何，遭遇怎样，香之作用，大矣哉，亦广矣哉。

作为一个读书、教书、著书的文化人，吾等也常常神往于这样的境界：闲居于一间斗室，置放着百册诗书，工作之余，偶有闲暇，燃一支线香，品一壶新茶，读几篇美文，吟几句妙词；可观青烟袅袅，可嗅馨香幽幽，可味茶水甜美，可赏奇文佳妙，真诗意图人生，雅致境界也，虽号为羲皇上人，其谁曰不然？或者，三五好友，相约雅集，聚于一室之内，畅谈天南地北，点燃一段沉水，泡制一壶老茶，品香品茶，谈书谈人；世情友情，情浓意浓；书香茶香，皆让于沉香；久之，香雾氤氲，神清气爽，思路格外通畅，谈锋更加敏捷，人口口

吐莲花，个个妙语连珠，臻于酣畅淋漓之境界，可谓诗情画意之生活。可见，若沉水线香者，与人们的生活联系是何等之密切，于提高寻常人家的生活质量又是何等之重要！



《世界沉香产业》

作者：戴好富
出版：中国农业出版社

吐莲花，个个妙语连珠，臻于酣畅淋漓之境界，可谓诗情画意之生活。可见，若沉水线香者，与人们的生活联系是何等之密切，于提高寻常人家的生活质量又是何等之重要！

有戴好富博士者，长期供职于海南生物工程研究所，摈弃俗尘，沉潜心志，专于学术，博闻强识，且厚积薄发，著有《世界沉香产业》一书。其立足国内，放眼寰宇，对于沉香之社会价值、种植现状、结香技术、市场贸易、存在问题与发展前景等诸多问题，素有研究，多获创见，是指导沉香之种植、加工、研究、收藏、品鉴、贸易与发展的专业学术著作，是普及沉香知识与文化的权威性读本。尤令吾人所敬佩者，戴好富博士及其团队，长期以来坚持研、学、产相结合的发展道路，不仅在沉香种植推广方面多有建树，亦在培育后学、持续发展、制定标准、鉴别良莠、研发产品、拓宽市场等方面，多有创举，美名远播，赢得了社会各界人士的广泛赞誉。则《世界沉香产业》一书，绝非闭门造车，亦非纸上得来，而是在理论指导之下，深入实践、潜心研究、总结提升的结晶，是学术性、趣味性兼容并美的科学著作。■

这些世界名导起飞的时刻

文本刊特约撰稿 王海雪

导演们讲述的故事各不相同，但有一点把他们联系在一起，那就是我的第一部电影同样验证的——所有新手都品尝过的欣喜与恐惧。

——罗杰·科尔曼，美国独立电影制片人、导演，奥斯卡终身成就奖获得者

百年前卢米埃兄弟发明了电影后，可以说是催生了一门新艺术。人们前仆后继，成为电影行业的从业者，也培养了无数的影迷。其中，作为影片的主导者和掌控者，导演，成为一部电影里最重要的角色之一。

在数以万计的电影中，我们记住的，也是那些具有明显个人风格、呈现个人审美和价值的作品，从动态的画面到演员的表现，再到故事的张力以及背后所传递的思想，都深深打上了导演的烙印。

《导演的诞生》，是一本访谈录，访谈的对象都是执导首部电影处女作便获得巨大成功的导演，现今都活跃在当代影坛。包括理查德·林克莱特(为国内影迷所熟知的“爱在”三部曲导演)、北野武、刚萨雷斯·伊尼亚里图(2014年所拍摄的影片《鸟人》曾获威尼斯电影节金狮奖提名)等。

从此书中，我们得以了解台前幕后从无到有的产生，这种产生是一个运转良好的体制以及分布行业里有具体分工的人的共同推动与完成的。

一部好作品的诞生，除了导演的天赋与热爱，还需要无以伦比的激情。

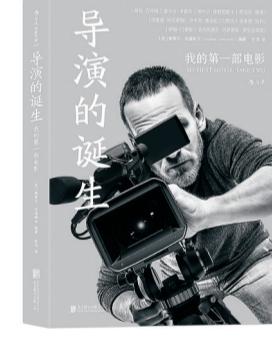
在拍摄成名作的时候，十位导演的年龄从二十来岁到三十来岁之间，处在人生的黄金时期。本书里面的导演，所拍摄的电影多以文艺片为主。从他们一鸣惊人的处女作开始，我们得以窥视这些名导在壮年时期的思想、观念以及饱满的工作状态。

看一部电影从立意到公映，是很有趣的一个过程。《美国丽人》是一部探讨中产与生命意义的上乘之作。萨姆·门德斯最早是作为一名舞台剧导演，正是基于在舞台剧创作的杰出表现，他在好莱坞遇到了《美国丽人》剧本。这种相遇也有他的运气在内。

视觉、叙事技巧、塑造场景，这三样是一个舞台剧导演的必备素质。本书里的导演们要不具有表演的经验，要不是在舞台上游刃有余地掌控全场。这些从业经验是他们成为一名合格导演的前提。更重要的是，他们拥有旺盛的求知欲与在“影像”这块的天赋，以及孜孜不倦的艺术追求。

如果不对一份工作投入热爱，不将之作为一生的事业，那它紧紧是工作，而不是人生。技术手段让一些天马行空的想法和画面在电影里成为现实，而实质的内核还是讨论人性。他们的作品，呈现出与好莱坞商业电影不一样的特质。

作者电影，是一种视觉化、影像化



《导演的诞生 我的第一部电影》

作者：[英]斯蒂芬·洛温斯坦
译者：张洁
出版：北京联合出版公司

的思想，当这种思想用画面对我们进行冲击，我们也就进入了导演的世界。再以《美国丽人》为例，精心设置的画面充分显示出导演的舞台从业经验，搭配富有哲理和诗意的对话提升了影片的格调与境界。同样也是讨论中产阶级危机的大卫·芬奇《消失的爱人》在这部冲击力十足的作品面前，就逊色很多。

没有人一开始就能成功，十位享誉全球的导演，同样经历过不为人知的苦痛和煎熬，他们在思考：我拍摄的目的什么？而毫无目的也是一种目的。他们对命运、对社会问题的思索和探讨，是让他们走得如此深远的原因。

走百年的电影，产生了许多经典之作，当然，也有很多糟粕泛滥其中，但是时间，总会将最有价值的留在最后。阅读本书，最重要的收获是，能让我们判断，什么是有价值的东西。■