

编者按

十八届中央纪委六次全会提出，要大力弘扬中华民族优秀传统文化，汲取家规家风、乡规民约中的精华，来推动社会风气持续好转。注重家风建设是中华民族的优良传统，传统家规家风是支撑中华民族生生不息的重要精神力量。

为弘扬、传承优良家风，本周刊深入挖掘本土传统家规家风，陆续推出我省传统家规家风系列专题报道，引导广大党员干部在学习借鉴中，更加注重家庭、家教、家风，以更好地廉洁修身、廉洁齐家。敬请关注。

可继堂中承德泽 尚书万里传字香

——“理学名臣”丘濬家风浸润琼州大地

■ 本报记者 尤梦瑜 通讯员 谭龙圆 陈静

一代名臣、文化巨匠、琼州人丘濬一生好学，手不释卷，史称“三教百家之言，无不涉猎”。

丘濬，字仲深，号深庵、玉峰、琼山，别号海山老人，海南琼山府城镇下田村（今金花村）人，明代中叶理学名臣。丘濬自景泰五年中进士之后，为官约40年，历事景泰、天顺、成化、弘治四朝，仕途顺畅，历任翰林院庶吉士、翰林院学士、国子监祭酒、礼部尚书、会试总裁官、文渊阁大学士等职，弘治七年，任户部尚书兼武英殿大学士。弘治八年，在任上去世，追赠太傅，谥号“文庄”。

丘濬是明代中期著名的思想家、史学家、政治家，在医学、文学等方面均有贡献。天顺七年，他根据朱熹在修身、治学、儒家经典等相关阐释与见解之上，汇编而成《朱子学的》。丘濬是理学的坚守者，学识卓绝，在理学上颇有建树，被明孝宗御赐为“理学名臣”，被史学界誉为“有明一代文臣之宗”。

15世纪中叶前后，明朝面临着社会变革，丘濬以重构儒家经典的方式，编纂巨著《大学衍义补》，系统地阐述治国理念。成化二十三年，丘濬将其“平生精力尽在于斯”的《大学衍义补》，连同《进奏》呈献给刚登大位的孝宗朱祐樘，希望“有补于政治”。

回顾丘濬一生，丘家以德为本、以学立身的家风对他影响深远。祖父丘普对丘濬兄弟二人谆谆教诲，善加引导，严谨家风对丘濬为官、为学产生了积极影响。丘濬世家，更是甲第延绵七代之久。着眼当下，无论是丘家的家风、家训，抑或是丘濬本身的秉性品德、思想所为，都值得后人思考、学习。

丘濬7岁时，他的父亲就去世了。当时他的祖父、从医的丘普“惕厉自持，不敢失坠”，寄希望于丘濬兄弟二人。

走进位于海口市琼山区府城金花路三巷的丘濬故居，可以看到“可继堂”牌匾。根据谱志记载，这处宅院建于明洪武二年，目前仅存前堂和可继堂。当年，丘普自题“可继堂”匾额。

丘濬为官四十余年，严于律己，关于他的清廉故事广为流传。

1471年，丘濬返琼葬母，这期间，琼山县抱元图（今海口市琼山区龙塘镇国仓村一带）的乡亲们，在良田被淹却依旧要饿肚纳税的情况下，向在家守孝的丘濬反映情况。

丘濬率当地百姓治理水患，让美味河下游的万亩良田得以复耕，当地百姓为感谢丘濬，要为他立碑纪念，但丘濬却说，立碑可以，但立碑主要是为祭抱元神，记载治理水患的情况、措施与约法三章等。

后来丘濬以祭抱元神为名，回京前夕

翻开丘濬著述的《琼台诗文会稿》，其中的《可继堂记》中写到祖父希望丘濬哥哥丘源“尔主宗祀，承吾事业，隐而为良医，以济家乡，可也”；对丘濬的希冀则是“尔立门户，拓吾祖业，达而为良相，以济天下，可也”。也正是这样的期待，让丘普很是重视对两位孙子的教育，“以济天下”的鸿鹄之志埋在幼年丘濬的心中。整个家族对其学习的重视，也成为其终身好学、

手不释卷的重要因素。

通读《可继堂记》不仅能读出丘濬对祖父的追思，也能读到“孝道”在丘家的深入人心。“如是，庶乎为丘氏之孝子矣乎！不然，则辱祖悖亲，其不孝也莫大焉”。

丘濬的母亲李氏知书达理，丈夫离世后，她守节教子，常常陪着儿子们读书，询问其功课情况。在丘濬已经在京为官时，她仍然写信“戒淳淳

以忠谨，图报国为言”。家风延绵，人才辈出。丘濬和他夫人吴氏也继承了这样的家风，严于教子。丘濬的长子丘敦，入读太学，著有《医史》；次子丘京，以父荫补中书舍人。丘濬第20代嫡孙邱仁义告诉记者，丘濬夫人吴氏自甘淡泊，安于乡居，长子丘敦去世，她前往京城把孙子带回海南，路途上官吏们纷纷借机送礼，她一律严词谢绝，成为佳话。

良好家风熏陶成材

丘濬7岁那年，他的父亲就去世了。当时他的祖父、从医的丘普“惕厉自持，不敢失坠”，寄希望于丘濬兄弟二人。

丘濬率当地百姓治理水患，让美味河下游的万亩良田得以复耕，当地百姓为感谢丘濬，要为他立碑纪念，但丘濬却说，立碑可以，但立碑主要是为祭抱元神，记载治理水患的情况、措施与约法三章等。

后来丘濬以祭抱元神为名，回京前夕

廉明清正伴其一生

丘濬为官四十余年，严于律己，关于他的清廉故事广为流传。

丘濬率当地百姓治理水患，让美味河下游的万亩良田得以复耕，当地百姓为感谢丘濬，要为他立碑纪念，但丘濬却说，立碑可以，但立碑主要是为祭抱元神，记载治理水患的情况、措施与约法三章等。

后来丘濬以祭抱元神为名，回京前夕

丘濬的品性、德行与他的价值观等，不仅存在于后世相传的佳话轶事里，也流露在他本人文章的字里行间中。读大家之作，廉政严明的一代贤相形象跃然纸上。

丘濬所作的《贪泉对》，借为山水正名之机，剥开“贪”之本质，充分体现出一代儒士风节与文臣身影。

丘濬的品性、德行与他的价值观等，不仅存在于后世相传的佳话轶事里