

# 陈华 | 雕刀独舞四十载

文\海南日报记者 罗安明 通讯员 董光昉 图\王信隆

## H 匠人匠心⑥

人有兴趣爱好容易，难的是为兴趣爱好坚守一生。在临高县美台地区，有一位将雕刻视为一生挚爱的坚韧汉子，他以一把雕刀独舞，不断摸索创新各类雕刻技艺，诠释着民间雕刻艺术美的内涵。他善于在时代背景下找寻人物特征，也在通过雕刻，表达着自己对世界的感知和想象力。他就是临高县临城镇美台墟的民间雕刻师陈华，一位痴心雕刻40多年的乡村教师。

### 从小喜欢美术 从学木工开始走上雕刻之路

今年53岁的陈华是临高美台中心学校的一名数学老师。除了日常教学工作，陈华几乎把自己所有的业余时间，都用在了雕刻上。

“你看这是我马上要雕刻的真武大帝像，这件作品将由一块木料雕刻而成，我已经画好了一个设计草图。”走进陈华在美台墟头星村委会富霞村的家中，客厅里大大小小摆放的全都是陈华用来雕刻的木料、树根以及种类繁多的雕刻工具。客厅中间一块高近2米的菠萝蜜木，是陈华即将开工雕刻的真武大帝像所用的木料。

1964年，陈华出生于临高县临城镇美台墟禄道村，家中父亲、叔父都会做木工，他从小耳濡目染，对雕刻着迷。“我七八岁就开始喜欢美术，当时农村很多家具、门窗上，都会有一些浮雕、镂雕图案，我看了特别感兴趣。”陈华回忆说，上初中的时候，他用父亲做木工的工具，雕刻了一个“大侠”，爱不释手。因为木工工具个头大，不适合做雕刻，他还专门跑去铁匠铺，打了一套雕刻



陈华年少时雕刻的《双凤赞囍》。



陈华在雕刻木料。

工具，尝试雕刻各种小东西。

少年时光总是在不经意间就戛然而止。18岁那年，父亲去世，一家人的生活重担压到了陈华尚显稚嫩的肩膀上。他犁地种田干农活，把主要精力放在了赚钱养家糊口上。尽管如此，他心中从未有一刻放下雕刻，一有空他就静下心来，构思创作木雕图案与草稿，有了灵感就找来木料，动手进行雕刻。

在陈华家的一个收藏柜里，至今放着一个他年轻时雕刻的木雕作品《双凤赞囍》，这件木雕用凤凰、树木、花、果、鸟等元素构成“囍”字，采用镂雕的手法完成，寓意奋发进取、向上的生命力，同时突出了喜庆吉祥的主题。不少人看到后，颇为惊叹，觉得陈华的双手好像会说话，十分灵巧聪慧。

### 从浮雕到圆雕 多次受邀雕刻文化名人像

1987年，23岁的陈华成为一名小学教师。他努力提高自己的教学水平，到临高师范学校进修，勤勤恳恳教书育人。

2007年前后，陈华因一次偶然的机会，去海口参观游玩，当他在展览馆里看到别人精心雕琢的木雕作品，隐藏在他心底的一团火，又被点燃了。他回家后，潜心雕刻花、鸟、兽、人物等作品，收藏于家中或赠予亲朋好友。

“我是从木工开始自学浮雕，又从浮雕开始自学圆雕。”没有挑战的生活是平淡无奇的，对陈华来说，每一次挑战都给他带来了感悟和喜悦。2007年，陈华妻子娘家村庄潭清村，准备请人雕像，却苦于找不到合适的人。陈华自告奋勇说“这个我会，我来尝试一下。”陈华第一次尝试圆雕，便一举成功，获得认可，让他在美台一带名声在外。

2009年，陈华迎来了一个未有过的重大任务，那就是给临高文庙里的古代举人戴定实雕像。这座戴定实雕像尺寸非常大，整座雕像高达1.9米，戴定实又是临高的第一位举人，在临高有着很高的历史地位，要雕刻出他的文人学士气质和古代清官的气度，难度不小。



“当时图像资料什么都没有，我根据戴氏后人对他平生事迹、人格品行的一些特点进行构思，画了一个草稿给他们看，他们很满意，我才开始雕。”陈华用心雕刻，不放过任何一个细节，耗时三个月，终于大功告成。看到自己呕心沥血创作的雕像在百姓的簇拥之下，在大街小巷巡游，他内心的自豪感油然而生，这也让他对民间雕刻艺术更加痴情了。

2013年，临高县新盈镇仓米村的陈氏后人找到陈华，让他给陈氏宗族祠堂里的宋朝宰相韩琦公雕像，计划用于仓米村旅游景点的打造。雕像的尺寸是高1.9米，宽1.2米，并且要用一整块木料来雕，不允许有任何拼接。陈华找来韩琦公流传下来的仅有的一张画像图片，查找了大量资料，了解宋朝的服饰特征，并征求了多位专家学者的意见，画出了详细的效果图。经过连续一个多月昼夜不停歇的努力，这件作品终于打磨上漆，完成创作。

“雕刻不仅要不断磨练刀工，做一名能工巧匠，还要虚心向专家请教文史知识，在时代背景下创作，让作品更真实生动。”陈华告诉记者，木雕一般分为选木、雕刻、打磨、上漆等几个工序，他一般是先画好图纸，然后根据木料大小，设计好身体各部位的比例，之后才开始从头部粗雕，全身完成粗雕后再细雕。这样做可以让整个雕像全身的比例，看起来更协调一致。

这些在实践中不断摸索出来的经验，让陈华的雕刻技艺越来越娴熟。2013年12月，几位临高王氏宗祠的管理人员找到陈华求助，希望他帮忙给安放在临高文庙内的被誉为“海南四绝”之一的明代爱国诗人王佐重新雕像。原来，他们之前请人雕了王佐像，雕好后发现头歪，王氏后人看过戴定实和韩琦的雕像后，决定请陈华帮他们用黄檀木，雕一座高2米、宽1.2米的王佐像。

如今在有着近千年历史的临高文庙内，戴定实、王佐两位先贤的雕像依次摆放着，供前来参观的游客瞻仰，成为临高历史文化对外宣传展示的一个亮丽窗口。

### 7年前开始制作根雕 经常去乡村“寻宝”

说陈华是一个雕刻痴人，一点都不为过。从年少时到铁匠铺打造第一套雕刻工具，到如今光是装在盒子里的大小雕刻刀就有20多把，打磨机、切片机等现代化的雕刻机械一应俱全，陈华心中对于雕

刻的那份热爱，从未因为时光流逝而衰减半分。

2010年开始，陈华又喜欢上了根雕，他经常去乡村“寻宝”，看到有农户把挖出来的树头、树根闲置在院子里，如果造型独特，他就花钱买回家，用于制作根雕。在他家楼梯口，从各村收集来的树头、树根堆成了小山，“你看这个像不像两个人拥抱在一起跳舞，那个加工成一把椅子特别美。”对眼前这些根雕原料，陈华如数家珍。

虽然并不是专业根雕师，但他的根雕作品也获得了业界的认可。他最大的根雕作品，是摆放在家中的长1.8米、宽1.05米、高0.7米的根雕艺术茶几。茶几上，几条巨龙翻山越岭，气势磅礴，有一种浑然天成的美感。两年前，正在编辑《中国工艺美术全集——海南卷》的海南大学艺术学院院长风教授，经人介绍到陈华家做客，看了陈华的作品后十分兴奋，邀请他加入工艺美术协会，参与全集的撰写工作，陈华欣然同意。通过对根雕艺术的学习创作，陈华进一步开拓了眼界，对雕刻艺术的鉴赏和感知能力，也达到了一个新境界。

### “民间雕刻乡土气息浓厚 要传承下去”

从无师自通到走上民间雕刻艺术之路，陈华创作了大量的雕刻作品，修复、修补雕刻作品更是数不胜数。

“雕刻是我这辈子最大的兴趣爱好，能有机会雕刻这些人物，更是一种修来的缘分。”陈华有一儿一女，令他感到高兴的是，女儿也和他一样喜欢美术，大学毕业后到了海南大学教美术，算是继承了他的一个梦想。

在这些年的雕刻生涯之中，陈华也悉心培养了四五个对雕刻感兴趣的乡村青年。随着年龄增大，他越来越感觉到，传承民间雕刻艺术，不仅关乎他个人兴趣爱好，对于弘扬临高本土民俗文化也有着重要价值。

“我会继续把雕刻做下去，把这件事做一辈子，同时也希望民间雕刻艺术能够代代相传，有更多的孩子爱上雕刻，把雕刻当作一生的事业来做。”陈华表示，民间雕刻艺术有着浓厚的乡土气息，融入百姓生活，在高度商业化社会和现代艺术的夹缝之间，它仍有着自己独特的文化魅力。■