

党研室的年轻人自拍微电影展现红色故事 镜头之下 秋菊绽放

文海南日报记者 邓钰

业余剧组挖出红色故事

“在琼崖热土上，曾有许多激荡人心的红色故事，却渐渐被人们淡忘。”提起拍摄微电影的初衷，钱堃说，自己在中共海南省委党史研究室工作，在钻研党史工作时，接触了大量琼崖革命故事，然而这些跌宕起伏的故事和可歌可泣的人物，在历史进程中消逝，最终成为材料上一个个冰冷铅字，鲜有人问津。“我想找到一种方式，还原这些铅字人名背后的故事，让这些人物有血有肉地展示在人们眼前。”

拍电影，这个念头逐渐在钱堃心中升起。“在2012年前后，我便开始寻找琼崖革命史中的典型人物和精彩故事，着手准备剧本。”他回忆，在这个过程中，革命前辈刘秋菊的故事在他脑海中挥散不去。“刘秋菊是在革命烽火初燃时期，毅然投入战斗的代表人物之一，透过她的经历，更能够展现平民百姓在面对苦难和动荡时的顽强奋斗和不屈气节。”

近两年，制作周期短、叙事完整、传播便捷的微电影大热，让钱堃有了新的想法。“这种投入小、内容活泼的形式也受到观众的欢迎，不如将剧本改编成微电影？”

几经修改，一部完整的微电影剧本终于在钱堃笔下成型。微电影《秋菊》讲的是，1927年“四二二”事变后，琼崖革命组织转入农村坚持斗争。为了接应广东省委特派员杨善集到琼指导斗争，女主角秋菊受上级林克增委派，到排溪坡村递送情报。执行任务期间，秋菊发现自己被敌人控制和跟踪，为了掩护党组织，她决心牺牲自己，与敌人斗争到底。在党组织的营救下，秋菊借机消灭了敌人，最终脱险生还，回到了组织的怀抱。

“剧本完成后，去年年底，我抱着试一试的心态，向单位的领导和同事提出拍摄红色微电影的想法，没想到一呼百应，大伙都很踊跃。”钱堃说，有了大伙的支持，一支业余剧组就这么成立了。



导演钱堃在树上拍摄。

拍摄中的“苦辣酸甜”

一部微电影只有十几分钟，剧组全体人员付出的心血却一点不少。从去年年底开始筹备，经历了选角、定妆和寻找场地等一系列准备工作。今年6月中旬，《秋菊》终于在镜头下绽放。

“一群门外汉拍微电影，每一步都在摸索和试错中走过，但是大伙热情满满，没有一个人打退堂鼓。”扮演女主角秋菊的演员王寒曼说，为了这部微电影，大伙可把“苦辣酸甜”的滋味都尝了一遍。

翻开钱堃的剧本，一份详尽细腻的分镜头脚本引人注目。根据剧本的起承转合，脚本上清晰地画出了每个镜头的景别和电影各桥段间的衔接关系。“演员的每一个站位，电影的每一个景别都别有深意，必须通过脚本给演员指导。”没有美术功底的钱堃硬是花了一个多星期，画出了数十页脚本。

在准备过程中，剧组的每个成员都是“万金油”，既是演员，又是场记，还是道具美工。“为了还原那个年代独有的味道，大伙查阅了大量历史图片和文献，来确定角色的发型和服饰以及制作道具。”王寒曼介绍，好些个演员自掏腰包购买服装和假发，以让人物的“原汁原味”。

6月16日下午，电影正式开拍。剧组成员们开车拉上道具，浩浩荡荡地前往罗绎村。“苦”体现在拍摄条件的艰苦上。为了赶上拍摄进度，剧组人员买回方便面、自热饭等速食食品放在村中，在拍摄间隙，才匆匆忙忙吃上两口。“速食饭又硬又咸，大伙只是匆忙吃完管个饱，马上就投入拍摄工作中。”王寒曼说。

“整个剧组只有这么一台机器拍摄，可一个场景常需要三四个机位的效果。”钱堃举起手中的摄像机说，为了保证画面的丰富度，同样的场景不得不让演员们在烈日下多演几遍，好让他从不同的角度拍。“一个场景连拍七八遍，是很正常的事。演员们要一次次克服枯燥感，展现最好的表演状态，是一件很辛苦的事。”由于剧组资金有限，没有钱租借摇臂，为了完成一场高空拍摄的场景，钱堃只得扛着摄像机，绑着绳索爬上四五米高的大树，站在树干上进行拍摄，让所有人都捏了一把汗。

“辣”指的是太阳的毒辣和演员的焦虑。拍摄时正是海南的盛夏，赶上日头最毒辣的时候，每一个演员都要在太阳底下暴晒好几个小时，一场戏拍完，每个人都大汗淋漓，皮肤发红发烫。由于拍摄场地租借的时间有限，剧组必须在两天时间内完成主体部分的拍摄，大伙着急地赶进度。扮演戏中符掌柜的省委党史研究室工作人员陈立超开玩笑称“每个人都风风火火地赶，一天的戏拍完，人都懵了，仿佛失去了思考能力。”

“酸”是身体给出的抗议。在拍摄过程中，剧组几乎每天都拍到晚上十二点多才收工。演员们说：“一天下来，每个人腰酸背痛，但第二天一大早仍有满满的拍摄任务，还得六点多开始往拍摄地赶。”

6月30日上午，最后一个镜头拍完，微电影《秋菊》终于杀青！甜滋滋的快乐荡漾在每一个剧组人员心中。



剧中角色“王阿妹”和“秋菊”在研究剧本。

将继续探索红色微电影

《秋菊》是这群醉心党史研究的年轻人拍摄的第一部微电影，但它的意义还不止如此。

“这为我们提供了向大众展现红色故事的一个新思路。”陈立超表示，过去党史宣传的形式太单一、不够灵活、效率低、受众面小，而拥抱互联网，拥抱新一代受众的微电影会给人带来更多思考。

“关键是观念的转变。”陈立超说，以前党史宣传是以文字和图片为主，形式单一严肃，随着互联网时代来临，多媒体技术的大量运用，受众越来越青睐于轻松活泼的“影音阅读”。他们希望能够主动适应的需要。“《秋菊》完成后，我们将针对性地选择网媒进行投放，如果成效不错，还将继续探索红色微电影。”



钱堃(左一)为角色“王阿妹”讲戏。



《秋菊》剧照。



角色“符掌柜”补妆。

乡间小路上，身着粗布坎肩的卖货郎大声叫卖，穿着蓝衣黑裤、提着布包的女人信步而来。在她身旁，一名男子正鬼头鬼脑地四处张望，平静的画面中透露出一丝诡异气息。

“卡！你们边走边说，然后停下定在这个位置。”“对，要下意识回头，这时要做出胸有成竹镇定的表情……”这是红色微电影《秋菊》(暂定名)的拍摄现场，导演钱堃喊下暂停，为女主角“秋菊”细致地讲起戏来。

一台大大的摄像机后，出谋划策的人并非专业影视团队，而是30余名从未接触过电影拍摄的年轻人志愿组成的业余剧组。近期，他们利用周末在澄迈县老城镇罗绎村委会，用热情与诚恳拍出一部独一无二的红色故事短片。