



临高语族群文化

临江活水淌诗意

文\本刊特约撰稿 陈建林

回眸千年，临高的土地上，诗的种子早已经在这片热土上，生根发芽，绽放曦光，茉莉花开，韩轩书生，开启了临高诗词薪火，世代相传。

悠悠文澜江，滋养了深蓄珠玑之华的临邑诗词，一方雅趣的水土，孕育着一片诗词情怀，而这片诗词的源头，要从800年前的南宋时期说起，时任县令谢渥聘请贬官胡铨到茉莉轩讲学，使临高学子深受教化。

明清时期，临高诞生了一批举人、进士。

自上世纪90年代以来，临高人纷纷著书立说，出版诗词、散文专著。

临江活水淌诗意 桐乡诗风屹巍然

绍兴十八年(1148年)，新州守臣张棣攻讦胡铨与宾客唱酬对答，诽谤怨恨朝廷，胡铨被贬至吉阳军，途经临高时留宿一段时间。时任临高县令谢渥请胡铨到茉莉轩讲学，后来培养出临高历史上第一位举人戴定实。至明清时期，临高共有27人中举，1人中进士，包括王佐、刘大霖等先贤，营造了临高浓郁的人文风气。

其中，尤以王佐诗词见长。王佐自幼明敏聪颖，与丘濬、海瑞、张岳崧合称“海南四绝”，因其擅长作诗，被冠以“吟绝”之称。王佐的《鸡肋集》是一部脍炙人口的诗文汇集，郭沫若、茅盾、田汉等人读后，称赞王佐是一位“爱国诗人”。

王佐，字汝学，号桐乡，临高县蚕村都(今临高县博厚镇透滩村)人。父亲王原恺为世袭抚黎土官。母亲唐朝选，是琼山进士唐舟(监察御史)的侄女。王佐七岁时，父亲去世，母亲知书识礼，让王佐追隨名师，曾受教于唐舟、丘濬。20岁时考中举人，后来在国子监读书，一呆就是19年。虽然每试首擢，但又被忌者所黜，仕途失意，最后以年近40铨补，历任高州、邵武、临江三府同知，均为副职。王佐仕途失意却为他取得创作上“另一个丰收”。

王佐自少至老，酷爱书史，勤奋笃学，博学识广，常以他的独特视角和爱爱情怀感悟当时的社会和生活，创作了《鸡肋集》《朱崖录》《琼台外纪》等著述。

王佐是个土生土长的临高人，二十岁左右中了举人，六十岁左右致仕回乡，游览家乡各地，吟诗写作，看到家乡文澜江，忧国忧民，触景生情，写下了这“处江湖之远，则忧其君”式的诗句，抒发内心抑郁的爱国情怀。

王佐每到一地为官，总是体恤民情，视任所为家乡，视民众为手足，竭力解决人民的生产生活难题。对家乡景物风情的钟爱，王佐对出生地透滩村有深厚的情愫和爱恋，特别是晚年的诗作，充满了乡土气息和民瘼情怀。在《桐乡记》《桐乡八景》《滩村四景》中有生动的描绘和真诚的讴歌。

王佐85岁在家辞世，留下很多优秀的诗文，他的诗，状物、写景，刻画入微，怀古抒情，清新隽永，多为爱国忧民之作。作为临高诗词的代表人物，也被誉为岭南诗派“南园五先生”，王佐拥有很大的名气，他的诗文对临高诗词的发展有着巨大的影响。

此后的临高人秉承先贤遗风，与诗结缘，学习先贤诗词歌赋，吟诗写诗蔚然成风。

1962年，著名诗人、原中国戏剧家田汉在临高考察时，即兴写下：“闻歌起舞皆童叟，对答念唱尽村俚。”

高举吟旌承一脉 诗乡歌海妍华章

临高盛产诗人绝非偶然，必有其独到之处。作为爱国诗人王佐的故里，临高本身就流淌着诗的文化，人们懂诗、爱诗、赏诗、吟诗俨然已是生活中不可

临高县资源禀赋得天独厚，文化积淀丰厚，历来有“鱼米之乡”的美誉，是“中国民间文化艺术之乡”，渔歌“哩哩美”和人偶戏被列为国家非物质文化遗产保护项目。

临高是海南较早接受中原文化的县份，有着深厚的文化底蕴和精深的诗词渊源，宋代大文豪苏轼路过临高时曾留下励志诗《端砚铭》。



胡铨雕像

或缺的一种乐趣。而临高人喜欢的渔歌“哩哩美”和“人偶剧”等非物质文化遗产项目，同样浸润着诗词的灵气。

临高的诗词文化教育，从王佐那个时候就开始了，时隔数百年，诗词的韵味并没有随着时间的推移而散去。

这颗诗歌的种子，经过时间的润泽，如今已经长成了参天大树，矗立在临高的文化土地上。

看今朝，临高诗风不减更浓。

现如今，临高诗词创作也如雨后春笋般涌出，在文澜江两岸广阔大地妙笔生。

在临高，无论是学生，还是农民，无论在乡村，还是在企业，无论在社区，还是在机关，诗词繁荣热潮涌动，人们在潜移默化中感受着中华优秀传统文化的无穷魅力，陶冶着情操，净化着心灵，干部群众业余生活健康多彩，文明素质普遍提高，干事激情不断增强。

在临高，每座庙宇、祠堂、学校的醒目处都有楹联，或刻于石柱，或书写于红纸，字句工整，结构严谨，平仄韵律，十分讲究，这样深厚的文化底蕴，独特的风土人情，使得临高被评为“全国民间文化艺术之乡”当之无愧，而“中华诗词之乡”根植于这样的土壤，无疑，是又一道靓丽的文化风景。

“海南环境优美，气候宜人，且诗词文化深有历史渊源，尤其是临高，明代出现了一位著名的爱国诗人王佐，对后世影响深远。”中华诗词学会会长郑欣淼这样评价。

“自从踏上这三尺讲台，成为一个普通的中学语文教师，对于中华古典诗词，我们从一个纯粹的欣赏者，转变成了一个传授者，那些透着文化气息和掺和着历史烟尘的诗句中，包含着诗人的感慨和历史的沉淀，它们将人世间的悲欢离合表现得淋漓尽致，将世间的真理完美地诠释，让人为之陶醉，为之赞叹。”临高中学语文老师周莹说。

临高县诗词学会的这些老人们，也是充满力量的枝干，承载着诗歌的过往，担负着诗歌的未来，尽管他们大多年近古稀，但对于诗词，他们仍有着一腔热血。

他们以诗育人，为这片土地滋养出诗词新生的花蕊。

《临江潮》作为诗词学会的代表刊物，从创刊到现在已经出版40多期，正在成为对年青一代具有一定影响力的文学刊物。

诗词文化氛围浓 中华诗乡实名归

2012年9月，临高正式启动创建“中华诗词之乡”。

在中华诗词学会、海南省诗词学会的精心指导下，全县诗词组织遍布城乡，诗词活动丰富多彩，诗化环境氛围浓厚，诗词创作硕果累累，诗词新人层出不穷，诗词影响不断扩大，全县上下呈现出前所未有的中华氛围。

为进一步提升诗词创作的热情，提高现代诗词创作的水准，临高县创建“中华诗词之乡”工作领导小组还多次组织开展诗词写作培训、诗词讲座、诗词朗诵、诗词创作比赛、诗词沙龙和采风等系列活动，使得无论城镇还是乡村，无论男女老幼，几乎人人喜爱诗词，并懂得赏诗、作诗。

一直以来，临高坚持把“中华诗词之乡”作为一张文化名片来打造。据不完全统计，截至目前，临高拥有中华诗词学会会员18人，省诗词学会会员55人，县级诗词学会会员1080人；临高诗人在各类报刊上发表诗作近万首；编纂了《临高古今诗词选》、《文澜诗词》，编印《鸡肋集》新校注本共5万多册；出版个人诗集的会员有30多人。

在拥有广泛的群众基础上，临高诗词创作爱好者团队日渐强大，他们与时俱进，诗情激昂，创作了大量脍炙人口的作品。为给这些诗词爱好者提供施展才华的机会，临高先后成立临城、新盈、加来、调楼、多文、东英、和舍、波莲、博厚、皇桐等10个诗词分会。其中，有5个分会创办了《江韵》《后水涛声》《绿浪》《文荟楼》《大寒山》文学诗词刊物，县委办公室创办《泰和诗刊》，县文联创办《诗词艺苑》诗报，各中小学校还成立诗社，出版内部交流诗刊、诗报，真可谓硕果累累。

目前，临高设立了中华诗词学会创作培训基地，加强创作和交流，以中华诗词作为普及传统优秀文化的重要载体，弘扬诗之正能量，努力构建精神文化家园，为临高实现科学发展、绿色崛起、后来居上提供文化滋养。

诗词文化这一中华民族的瑰宝，在临高文化春风抚慰下，百花齐放春“满城”！



临高随处可见诗词文化宣传栏