



大小洞天风景区钓台石刻。
海南日报记者 武威 通讯员 陈国峰 摄

宋元海南人物志

毛奎：偏爱崖州小洞天

勤政爱民的职官

毛奎，字子文，一字文通，昭州富川(今广西富川)人。据地方志书记载，毛奎性情温和，爱读书，经常手不释卷。他专门在家乡建立了江东书院，亲自教授学生，推动当地子弟就学。这使得毛奎很快就声名远扬，以至于“名闻京师”。嘉定十三年(1220年)，毛奎进京参加科举考试并中进士。淳祐年间(1241年—1252年)，“知吉阳军事，赐紫金鱼袋”。吉阳军知军官职并不高，但是毛奎却被赐紫金鱼袋，可见朝廷对他的器重。

在知吉阳军期间，毛奎勤政爱民，“修城池，移学养士”。吉阳军军城系绍定六年(1233年)迁往的新址，所建并不完备，毛奎便发动民众修固城池。此后，历朝历代不断对城池加以扩展、修筑，最终成就了古崖州城的千年辉煌。早年就非常重视教育的毛奎，到吉阳军后更是积极作为，将军学移至城西南的开阔地段，并且提供经费以保障办学，为吉阳教育发展作出了贡献。“所至有惠政，人服其化”，这是对毛奎政绩最好的认可。

《崖州志》说毛奎“能文章，通术数”，可以看出他的多才多艺。在吉阳，他与大小洞天的开发结下了不解之缘。

毛奎在吉阳任满离去，“至南山铺，不知所终。后人于铺前山中立祠祀之”，这就是所谓的“毛知军祠”。《崖州志》中有记：“毛知军祠，在南山铺前山中，祀宋知军毛奎。林木幽翳，俗号暗山庙。”毛知军祠在后来得到多次修葺重建。

作为一个历史上真实的人物，毛奎如此酷爱大小洞天，任满后却不知所终，给后人留下了巨大的想象空间。

开发洞天胜景

在周鄮后，作为吉阳军知军的毛奎继续探访、考察南山，最终开发出大小洞天这一风景名胜，并留下诸多手迹于摩崖石刻中。

毛奎对小洞天情有独钟，明朝海南诗人王佐曾写诗夸赞：“古今只有毛知军，偏爱崖州小洞天”。由于毛奎的开发经营，洞天胜景逐渐闻名于世。继毛奎之

后，历代文人名士到大小洞天游览探胜，留下了无数的诗词题赋，增添了洞天胜境的文化内涵。

淳祐丁未(1247年)九月的一天，毛奎带领下属黎植(字挺之)、黎民志(字少良)、王怀(字惠卿)等人以及其他一些朋友，前往寻访胜景，并且刻字留念。

大小洞天景区以石景为主，布列于海滩约有二里之长。景区紧挨南山(又称鳌山)，有古木茂林陪衬，处处引人入胜。主景小洞天，状如一只大石龟卧于海滩，高约5米；洞口呈半圆形，径约5.6米，洞口上方刻着“小洞天”三个斗大的字，系毛奎手迹。右边刻有“大宋淳祐丁未秋九月，郡守富川毛奎，率僚属黎植、民志、王怀开山”。洞口开阔，洞内阴凉，内进向左拐弯，才变黑变窄，继续前走，出现一个小洞口，一缕光线映入眼帘，豁然开朗，让人感受到小洞天的神奇。

小洞天南有一岩石临海伸出，石平可坐，名为“钓台”。岩上刻有“钓台”两个大字，左刻“淳祐丁未仲秋”，右刻“郡守毛奎经始”，一共十二个小字。钓台岩石右面，有一平石可坐十余人，向上仰望，洞天全境尽收眼底。当年毛奎刻石为“岩瞻”，现已风化不可辨识。

从小洞天向西北，沿着崎岖的小路攀登，有一巨岩立于半山腰。岩如撑扇覆盖，岩壁三面向内倾斜，气势非凡。后半部有廊室相通，像一座天然石室。这就是当年周鄮发现的“石室”，毛奎在其正面镌刻下亲自题写的“海山奇观”四个大字，其下石壁刻有毛奎所撰《大小洞天记》。

“海山奇观”右边有石梯向上，即所谓“仙梯”。登上“仙梯”，巨岩右侧平斜的岩壁下刻有毛奎五言《大小洞天诗并序》。石室的后部，天光穿漏，有洞口可出，洞口后面有一石峰，垂直壁立，高达数十米，如同剑削，这就是毛奎发现的“试剑峰”。

毛奎《大小洞天记》因未言及大洞天，因此被1962年前往实地考察的郭沫若先生改为《小洞天记》。综合方志以及地方文人的文字描述、实地考察，小洞天指的是以“小洞天”岩洞为中心，包括钓台、岩瞻亭在内的景区。而大洞天是指以“海山奇观”岩洞为中心，包

括大洞天亭、仙梯、试剑峰在内的景区。上述七景，加上石船，大概就是所谓的大小洞天“八景”了。

石船是大、小洞天景区之间的分界处，既是大洞天的“洞口”，也是小洞天的“洞口”。明代崖州本地文人裴崇礼在实地考察后写有《洞口记》，就刻在石船北面的岩石上，只是年久已经湮没，今人仍可以从正德《琼台志》中读到。

周鄮对“石船”“石室”的发现，以及其后毛奎对“大小洞天”景致的开发，为大小洞天赢得今天的美名打下了基础。

洞天诗文传后世

毛奎带领属僚开发了大小洞天景区，还通过文字对基本过程以及景观进行记录，让我们可以了解当年景区的基本情况。比如被收入《全宋文》中的《大小洞天记》：吉阳形势甲乎海外。南山盘踞，气象雄伟。意其中必有深崖幽洞之奇，而屡加访问，未获也。一日，属权尉黎民志搜寻，始于周使君石船磨崖后山巅，得一石室，前瞰大海，后环曲巷，峭壁在南，小洞附北，实为海山之奇观也。继而僧善庆又于山麓石峰之阴，近石船，得一岩，由西北蜿蜒数十丈以通后洞。岩之外临海，有平石可钓，因为“钓台”。对岩之前，有石奇怪，其下可坐十客。仰望八景，皆在目中。以其与岩相望，名以“岩瞻”。是皆小有洞天之佳致也。昔周使君以淳熙丁未，屢于石船登赏，磨岩题名，以为胜绝。今予亦以淳祐丁未，经营此胜概，适与石船同一处，遂成八景……是年十月郡守富川毛奎书。

值得注意的是，当年周鄮发掘“石船”“石室”在丁未年，而毛奎开发大小洞天，也时逢丁未年，前后正好相隔一甲子，这可真是历史的机缘！

写下《大小洞天记》后，善于诗文创作的毛奎依然意犹未尽，又创作了《大小洞天诗并序》，被收入《全宋诗》。该诗序言如下：予既经营朱耶胜概，以淳祐丁未良月，携客泛舟登赏。既舍舟，即岩瞻、钓台，游洞天。自后洞过山阿，读周使君《石船磨崖记》。登奇观，履蹬道以观峭壁。穿曲巷，

自南而北。啜茗于小洞，因会饮观杰阁。凭栏眺望，海色涵山，天光照水，烟霞异状，风月无边。宾主献酬，觥筹交错，喧哗笑语，亟震林谷，恍若身在五云而到三岛之上也。醉后诸宾曰，朱崖数千年无此景，今一旦呈露，岂偶然哉，愿叙八景以示来者。因成五言十韵，刻诸石壁。非敢言诗，姑记其实云耳。在这篇简短的文字



二月初二“龙抬头”节，三亚大小洞天景区举行祭海祈福活动。
海南日报记者 武威 通讯员 李虎虎 摄

中，毛奎除了叙说自己 and 友人游览胜景的经历，更多地表达了自己的心理感受——“身在五云而到三岛之上”。

《大小洞天诗》体现了毛奎想超凡脱俗的心境：

“丰登少公事，时得访林泉。凿破蓬丘岛，潜通小有天。岩瞻横北面，钓隐近西偏。缥缈云藏阁，依稀石似船。崖平好磨刻，洞窄足回旋。路贯层巖上，人随曲巷穿。海光常澈滟，山色更清妍。真可消尘俗，何妨中圣贤。烟霞无尽藏，风月不论钱。胜概时收拾，凭谁秉笔椽？”

从诗歌描述中可以知道，毛奎是在治所安宁、百姓丰收、公事暂少的情况下前往景区的，因此心情极为放松，可以能够尽情享受美景，以消解“尘俗”。

毛奎的《大小洞天诗》影响极大，历代步韵唱和者连绵不绝，成为海南古代文学创作上的重要收获。图



大小洞天风景区海山奇观石刻。(资料图)