

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《黎明破晓的世界》

文艺复兴之前的中世纪时代，是黎明前的黑暗时刻。而这个黑暗的时刻却是个等待光明破晓而出的分水岭。不久之后，文艺复兴的旋风将要刮起，大航海时代即将拉开帷幕，麦哲伦将航行到世界的边缘，一个现代欧洲正在襁褓中。《光荣与梦想》的作者、美国通俗历史学家威廉·曼彻斯特写下这本关于中世纪历史的通俗历史之作，带领我们领略波澜壮阔的欧洲文明如何从中世纪的黑洞中涅槃重生。



作者：威廉·曼彻斯特
版本：化学工业出版社
时间：2017年6月

《鲁迅与当代中国》

这是学者钱理群第11部关于鲁迅的著作，汇集了他写在2002年退休后，散见于报刊、随笔集中的演讲稿和序言。多年来，钱理群一直在做同一件事——到处讲鲁迅，一有机会就讲鲁迅，目的是将鲁迅思想与文学转化为当代思想文化教育资源。

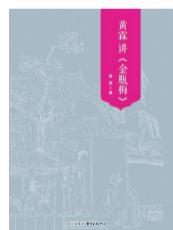
这不是钱理群的偏执，他相信鲁迅思想、文学有永远鲜活的生命力，坚信处在历史大变革的中国，青年人需要鲁迅去抵抗新时弊、找寻新出路。



作者：钱理群
版本：北京大学出版社
时间：2017年6月

《黄霖讲〈金瓶梅〉》

《金瓶梅》究竟有多少种读法？格非曾著有《雪夜鹭鸶》，将其置于晚明文化背景中，揭示其纵情声色背后对人情和社会的悲悯和虚妄感，而“金学”名家黄霖则从人物形象、社会文化和艺术成就三方面来赏析。就文学意义上的可读性而言，是否不及《雪夜鹭鸶》，见仁见智。但黄霖自1979年开始研究《金瓶梅》，已在这本书中浸润38年。黄霖的用功处在于对《金瓶梅》中的人物做精准的类型化研究，虽为学术著作，但语言浅近，任何对《金瓶梅》略知一二的读者，都可读懂。



作者：黄霖
版本：东方出版中心
时间：2017年6月

《中国史诗》： 原味记录那些远去的风物人情

文/林颐

说到史诗，我们头脑里马上跳出来的，可能是古希腊的《伊利亚特》《奥德赛》，也可能是古印度的《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》。那么，中国呢？中国也有很多史诗。《格萨尔》据说有120部，其中韵文近100万行，散韵文总数达1000万字之多，被认为是“世界上最长的英雄史诗”。《江格尔》《玛纳斯》也有许多部，20多万行，合称“中国三大史诗”。此外，彝族、壮族、侗族、傣族、苗族等少数民族也都流传着自己的英雄史诗。

这些史诗大多以口头活态散落在民间，其整理与研究是一项浩大的文化工程。《中国史诗》就是一部集大成之作，列入“国家出版基金项目”。该书总共62万字，分为三编，即早期史诗、中小型英雄史诗的发展和长篇英雄史诗的形成与发展。由中国社科院民族文学研究所学者仁钦道尔吉和郎樱撰写。

史诗的习惯分类，通常分为神话史诗和英雄史诗。作者以“早期史诗”指称“神话史诗”，原因可能是在绪论中谈到的，早期史诗的内容比较古老，情节比较简单，篇幅较短。另外一点，可能是因为这些史诗很难和神话区分，容易混淆认识的界限，所以作者避免采取这种讲法。但个人以为，习惯分法是有道理的。神话史诗保存了珍

贵的远古生活场景，比如母系社会、部落战争、民族迁徙等，反映了人类童年的天真，这些作品既是神话又是史诗，是神话内容的史诗，也是史诗形式的神话。

作者将早期史诗分作三类，即古老的创世史诗、英雄战胜恶魔的史诗、英雄考验婚型与抢婚型史诗。许多民族的早期史诗中都有创世神的传说，比如壮族的《布洛陀》讲述钻木取火的故事，苗族的射日英雄名叫昌扎，土家族射日英雄名叫卯玉，侗族的射日英雄名叫姜央。还有很多类似的洪水神话和兄妹成婚繁衍人类的故事。创世神话反映出人类是在劳动中诞生演化的，远古可能出现过巨大的洪水，以及原始社会的血缘婚时代。抢婚型史诗主要体现英雄不同寻常的个人能力，还有人和自然搏斗的超能力。考验婚型通常和与恶魔（蟒古斯）斗争相结合，英雄要经历种种考验，解救被劫掠的新娘。

在西方文化体系里，“史诗”一词，来自于希腊文明所说的Epos，史诗和叙事诗是同一概念。作者指出，中国本土史诗传统和西方史诗传统不尽相同。中国史诗相比一般叙事诗，要更加庄严、神圣、宏伟。史诗的唱诵有着严格的时间、地点和形式的规定，表明了各民族对自己传统文化的珍视。从

《沉睡的人鱼之家》： 在生死之间的灰度空间

文/胡艳丽

东野圭吾的小说别具魅力，他可以把推理小说写得如同爱情小说那样深情缱绻，层层推理之下，是畸形的人间痴恋，比如《圣女的救济》；他也可以把伦理小说写得如同推理小说那般，枝蔓横生，悬疑迭起，比如《沉睡的人鱼之家》。他的作品，在读时总有一种令人手不释卷的魔力。

《沉睡的人鱼之家》故事情节并不复杂，六岁的小女孩瑞穗在游泳时不幸溺水，医院认为她已无限接近脑死亡的状态，就在她的父母即将在器官捐赠书上签字的时候，瑞穗的手指突然动了一下，这燃起了母亲熏子心中最后一线希望。为此，她学会了复杂的护理流程，衣不解带地照顾瑞穗，甚至学会了用丈夫公司的最新科研技术，通过电波控制女儿的肢体，做些简单的动作。瑞穗的身体外观看上去一天比一天好，就像沉睡的美人鱼，漂亮可爱充满弹性，然而母亲眼中的天使，在别人眼中却是十足的怪物，活着的尸体。

父亲和昌每天都在怀疑，依靠这些“尖端”科技为瑞穗“续命”，到底对她好还是不好，自从熏子开始用电波控制瑞穗的身体，来自家人与外界的质疑更是此起彼伏。到底是母爱伟大，承受了一切痛苦与辛苦，只为等待女儿苏醒；还是母爱自私，抓住孩子的身体不放，令她成了留在人间的尸体道具，久久不能归入天国？熏子利用电波控制孩子的身体，这是否有违伦常？生与死的边界到底在哪？

人间的律令永远不能解决人的情感问题。法律并不会去关注在生与死之间的灰度区间，也不会去关照人伦亲情。已然身为人母、身为人父的人，一定会懂得熏子在绝望中的希望，她在盼望奇迹，盼望孩子苏醒的那一天。医学专家的权威又如何？世人的冷眼又如何？有什么能比等待一个孩子的苏醒更重要？又有什么力量能够让一个母亲放下对孩子生的希望？

东野在书中借用不同人物之口，从多角度解析了这个两难的困境。理智的医院一方，从一开始就代表着科学技术、代表着冰冷的法律，因“无情的理性”而令人难以信任；而熏子则是一个为了女儿愿意付出一切的感性母亲，一度因“感性的疯狂”而伤害了家人的感情。

瑞穗的两位家庭教师，都是愿意用爱呼唤生命的善良之人，前一位教师因用力过度而令自己的精神遭受了损伤，后一位理性克制却受到了熏子的误解、怀疑；而公公、妹夫，都无法认同熏子的做法，他们认为熏违背生命规律，将女儿的身体当成了玩具亵渎神灵，全家人都在围绕着熏子而演着一出假装瑞穗还活着的大戏；瑞穗的弟弟在学校备受孤立、歧视，原因就是因为瑞穗的存在，孩子的世界天真无邪，总是说出赤裸裸的事实真相，因此也显得愈加的残忍。

即使是在这样简单的小说主脉之下，东野仍然将小说写得悬疑四起，随时可以令读者陷入作者搭设的层层迷宫之中。但小说读完，在第一重对生

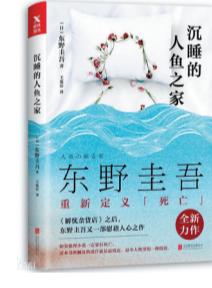


《中国史诗》

作者：仁钦道尔吉 / 郎樱
版本：江苏凤凰文艺出版社
时间：2017年1月

史诗的形成来看，“史诗注重群体的意识、群体的观念、群体的荣誉及群体的利益”，也就是说，“族群的事业与命运，是史诗世界的基础”。准确地说，这个定义是作者对比较成熟的英雄史诗的概括。古典的英雄史诗是在神话史诗的基础上发展而来的，其中仍然包含神话的成分。英雄常常带有神性，但总体上偏向现实。

史诗研究的首要任务是原汁原味的记录，然后是对与史诗有关的社会历史、风土人情的了解，还有对史诗的创作流播做深入具体的调查，最后要对收集来的各种异文进行比较。两位作者抓住了史诗的口头性、变异性、集体性等民间文学特征，多方调研，发现史诗艺人，进行口头采录，然后通过文本的辑录和比较研究，揭示了中国史诗形成、发展的规律，尤其是蒙古史诗群、突厥史诗群和南方英雄史诗群的研究。如此编撰而成的《中国史诗》，真可以称得上是心血结晶了。固



作者：(日)东野圭吾
译者：王蕴洁
版本：北京联合出版公司
时间：2017年6月

与死的思考告一段落之后，再来重新回味这部小说，那些横生的枝节又似乎仅仅是东野使用的障眼法，它们画面感十足，且首尾呼应，刻意设计的痕迹明显，比如熏子情人榎田的两次出现。再比如熏子如侦探般对瑞穗第二任家庭教师的调查，乃至假扮这位教师的模样去给等待器官捐赠的病人家属捐款，这样的章节凭空为该书增添了悬疑色彩，却也令读者惊讶于熏子心机的深沉。

书中最紧张、人物之间冲突最激烈之处，莫过于熏子手持菜刀，与警察对峙，要求警察以法律的名义给予瑞穗一个到底是生是死的说法一章，情结起伏突兀，瑞穗“命”悬一线，而外甥女在最后关头说出了事情的真相。熏子几年来心里悬而未决的迷团终于有了答案，而一切的情感奔涌、情绪失控似乎到此告一段落，熏子重又回复到了从前的优雅端庄的状态，其情绪收放自如，对事件走向的整体把握力都令人叹为观止。

这部小说的创作，是东野悬疑创作持续丰收后，一部全新尝试的作品，在探讨生与死的边界、法律与伦常的冲突、情感与理智的冲撞等方面，都有可圈可点之处，他在拷问我们每个人内心，如何理解生命，理解爱，如何面对自己与他人生命的无常……固