

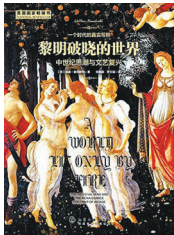
## 知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店  
海航大厦店  
国秀城店  
江南城店  
万绿园店  
远大店  
国兴店

### 《黎明破晓的世界》

文艺复兴之前的中世纪时代,是黎明前的黑暗时刻。而这个黑暗的时刻却是个等待光明破晓而出的分水岭。不久之后,文艺复兴的旋风将要刮起,大航海时代即将拉开帷幕,麦哲伦将航行到世界的边缘,一个现代欧洲正在襁褓中。《光荣与梦想》的作者、美国通俗历史学家威廉·曼彻斯特写下这本关于中世纪历史的通俗历史之作,带领我们领略波澜壮阔的欧洲文明如何从中世纪的黑洞中涅槃重生。



作者：威廉·曼彻斯特  
版本：化学工业出版社  
时间：2017年6月

### 《鲁迅与当代中国》

这是学者钱理群第11部关于鲁迅的著作,汇集了他写在2002年退休后,散见于报刊、随笔集中的演讲稿和序言。多年来,钱理群一直在做同一件事——到处讲鲁迅,一有机会就讲鲁迅,目的是将鲁迅思想与文学转化为当代思想文化教育资源。

这不是钱理群的偏执,他相信鲁迅思想、文学有永远鲜活的生命力,坚信处在历史大变革的中国,青年人需要鲁迅去抵抗新时弊、找寻新出路。



作者：钱理群  
版本：北京大学出版社  
时间：2017年6月

### 《黄霖讲〈金瓶梅〉》

《金瓶梅》究竟有多少种读法?格非曾著有《雪隐鹭鸶》,将其置于晚明文化背景中,揭示其纵情声色背后对人情和社会的悲悯和虚妄感,而“金学”名家黄霖则从人物形象、社会文化和艺术成就三方面来赏析。就文学意义上的可读性而言,是否不及《雪隐鹭鸶》,见仁见智。但黄霖自1979年开始研究《金瓶梅》,已在这本书中浸润38年。黄霖的用功处在于对《金瓶梅》中的人物做精准的类型化研究,虽为学术著作,但语言浅近,任何对《金瓶梅》略知一二的读者,都可读懂。



作者：黄霖  
版本：东方出版中心  
时间：2017年6月

## 《中国史诗》： 原味记录那些远去的风物人情

文\林颐



《中国史诗》

作者： 仁钦道尔吉 / 郎樱  
版本：江苏凤凰文艺出版社  
时间：2017年1月

史诗的形成来看,“史诗注重群体的意识、群体的观念、群体的荣誉及群体的利益”,也就是说,“族群的事业与命运,是史诗世界的基础”。准确地说,这个定义是作者对比较成熟的英雄史诗的概括。古典的英雄史诗是在神话史诗的基础上发展而来的,其中仍然包含神话的成分。英雄常常带有神性,但总体上偏向现实。

史诗研究的首要任务是原汁原味的记录,然后是对与史诗有关的社会历史、风土人情的了解,还有对史诗的创作流播做深入具体的调查,最后要对收集来的各种异文进行比较。两位作者抓住了史诗的口头性、变异性和集体性等民间文学特征,多方调研,发现史诗艺人,进行口头采录,然后通过文本的辑录和比较研究,揭示了中国史诗形成、发展的规律,尤其是蒙古史诗群、突厥史诗群和南方英雄史诗群的研究。如此编撰而成的《中国史诗》,真可以称得上是心血结晶了。

## 《沉睡的人鱼之家》： 在生死之间的灰度空间

文\胡艳丽



《沉睡的人鱼之家》  
作者：(日)东野圭吾  
译者：王蕴洁  
版本：北京联合出版公司  
时间：2017年6月

人间的律令永远不能解决人的情感问题。法律并不会去关注在生与死之间的灰度区间,也不会去关照人伦亲情。已然身为人母、身为父的人,一定会懂得熏子在绝望中的希望,她在盼望奇迹,盼望孩子苏醒的那一天。医学专家的权威又如何?世人的冷眼又如何?有什么能比等待一个孩子的苏醒更重要?又有什么力量能够让一个母亲放下对孩子生的希望?

东野在书中借用不同人物之口,从多角度解析了这个两难的困境。理智的医院一方,从一开始就代表着科学技术、代表着冰冷的法律,因“无情的理性”而令人难以信任;而熏子则是一个为了女儿愿意付出一切的感性母亲,一度因“感性的疯狂”而伤害了家人的感情。瑞穗的两位家庭教师,都是愿意用爱呼唤生命的善良之人,前一位教师因用力过度而令自己的精神遭受了损伤,后一位理性克制却受到了熏子的误解、怀疑;而公公、妹夫,都无法认同熏子的做法,他们认为熏子违背生命规律,将女儿的身体当成了玩具亵渎神灵,全家人都在围绕着熏子而演着一出假装瑞穗还活着的大戏;瑞穗的弟弟在学校备受孤立、歧视,原因就是因为在瑞穗的存在,孩子的世界天真无邪,总是说出赤裸裸的事实真相,因此也显得愈加的残忍。

即使是在这样简单的小说主脉之下,东野仍然将小说写得悬疑四起,随时可以令读者陷入作者搭建的层层迷宫之中。但小说读完,在第一重对生

东野圭吾的小说别具魅力,他可以把推理小说写得如同爱情小说那样深情缱绻,层层推理之下,是畸形的人间痴恋,比如《圣女的救济》;他也可以把伦理小说写得如同推理小说那般,枝蔓横生,悬疑迭起,比如《沉睡的人鱼之家》。他的作品,在读时总有一种令人手不释卷的魔力。

《沉睡的人鱼之家》故事情节并不复杂,六岁的小女孩瑞穗在游泳时不幸溺水,医院认为她已无限接近脑死亡的状态,就在她的父母即将在器官捐赠书上签字的时候,瑞穗的手指突然动了一下,这燃起了母亲熏子心中最后一线希望。为此,她学会了复杂的护理流程,衣不解带地照顾瑞穗,甚至学会了用丈夫公司的最新科学技术,通过电波控制女儿的肢体,做些简单的动作。瑞穗的身体外观看上去一天比一天好,就像沉睡的美人鱼,漂亮可爱充满弹性,然而母亲眼中的天使,在别人眼中却是十足的怪物,活着的尸体。

父亲和昌每天都在怀疑,依靠这些“尖端”科技为瑞穗“续命”,到底对她好还是不好,自从熏子开始用电波控制瑞穗的身体,来自家人与外界的质疑更是此起彼伏。到底是母爱伟大,承受了一切痛苦与辛苦,只为等待女儿苏醒;还是母爱自私,抓住孩子的身体不放,令她成了留在人间的尸体道具,久久不能归入天国?熏子利用电波控制孩子的身体,这是否有违伦常?生与死的边界到底在哪?

与死的思考告一段落之后,再来重新回味这部小说,那些横生的枝节又似乎仅仅是东野使用的障眼法,它们画面感十足,且首尾呼应,刻意设计的痕迹明显,比如熏子情人榎田的两次出现。再比如熏子如侦探般对瑞穗第二任家庭教师的调查,乃至假扮这位教师的模样去给等待器官捐赠的病人家属捐款,这样的章节凭空为该书增添了悬疑色彩,却也令读者惊讶于熏子心机的深沉。

书中最紧张、人物之间冲突最激烈之处,莫过于熏子手持菜刀,与警察对峙,要求警察以法律的名义给予瑞穗一个到底是生是死的说法一章,情结起伏突兀,瑞穗“命”悬一线,而外甥女在最后关头说出了事情的真相。熏子几年来心里悬而未决的迷团终于有了答案,而一切的情感奔涌、情绪失控似乎到此告一段落,熏子重又回复到了从前的优雅端庄的状态,其情绪收放之自如,对事件走向的整体把握力都令人叹为观止。

这部小说的创作,是东野悬疑创作持续丰收后,一部全新尝试的作品,在探讨生与死的边界、法律与伦常的冲突、情感与理智的冲撞等方面,都有可圈可点之处,他在拷问我们每个人的内心,如何理解生命,理解爱,如何面对自己与他人生命的无常……