

匠人匠心⑦

矿山石群间，工人头顶烈日、赤脚而行，运石下山。不远处，一位老人坐在矿石间用铁锤碎石，年轻小伙将矿石舂成粉后制成泥浆，取泥、揉泥、拉坯。和蔼的妇人在树下怡然自得地画坯，为陶瓷作品“穿”上新装……近日，在三亚外国语学校的陶艺教室里，一组全景展示制瓷工序的陶艺作品令人眼前一亮。《天工开物》中记载的七十二道制瓷工序，在该校的陶艺课程项目负责人曲俊蒙的指尖魔法下展示得淋漓尽致。

这组作品的精巧做工、细致勾勒和故事刻画，让观赏者仿佛置身于奇妙的陶艺“精微世界”。若不是亲眼所见，很难想象这组精致的陶艺作品平均高度不到10厘米。



曲俊蒙作品。（图片由受访者提供）

指尖上的精微世界

陶瓷微雕捏塑匠人曲俊蒙：

文海南日报记者 林诗婷

追求极致的微观场景

从山中取料的勘山、碎石到成型工艺的修模、利坯，从烧制程序的送柴、烧窑到彩绘程序的画瓷、填色，再到流通环节的装桶、售卖……72组人物诠释了72道工序，在曲俊蒙的捏塑下，制瓷的主要环节和工序淋漓尽致。

仔细观察，这些微雕作品仅为手掌大小，却细致地体现出人物的五官、肌肉线条和服装纹理，甚至手臂上的青筋、手掌纹络、指甲盖等微小细节都栩栩如生。人物通过不同场景串联，犹如一幅电影画面，讲述着制瓷的生动故事。

“陶瓷微雕捏塑的魅力在于，能够用最小的面积，讲述最复杂的故事。”这组七十二道陶序图作品，是目前曲俊蒙最满意的作品之一。他从去年7月起开始创作，耗时半年之久，于今年年初完成。

与传统的陶艺作品不同，陶瓷微雕捏塑融合了陶的工艺与瓷的形态。用指尖捏塑出不同造型，放置在千余度的高温下烧制成瓷，可流传百载千年。更为特别的是，微雕作品讲究精巧、细致，作品高度一般在25厘米以内，善于运用细节化的处理展示故事内涵。

“作品要经得起1300℃高温的炼烤，对陶艺作品来说是一大挑战，这就要求作品必须是空心的，不能由外而内简单捏塑，而是要由内而外逐一丰富作品内容。”曲俊蒙说，这不仅考验着创作者指尖力度的把控，同时也对空间想象力提出更高要求。

如何将作品的微体现到“最极致”？面对记者的疑问，曲俊蒙比划了下自己的手指甲，“我曾手捏过一个3厘米的人鱼形象，能展示出肢体、鱼尾的细节。”

此外，陶瓷微雕捏塑的难，还难在泥土材料选择和温度设置中。“不同颜色的泥土有不同的特点，烧制温度不能有丝毫偏差。”曲俊蒙说。

玩泥巴玩出的陶艺情怀

来自山东的曲俊蒙接触陶瓷微雕捏塑技艺，至今已有二十年。但谈及与陶的缘分，可追溯到孩童玩泥巴的时候。

玩泥巴、捏泥人是3岁的曲俊蒙和小伙伴们的最爱的游戏。当其他小朋友无意识地随意捏泥时，曲俊蒙已经可以做出锅碗瓢盆等简单造型。

家人发现曲俊蒙玩泥巴时展示的天赋后，便给他买了成型效果更佳的橡皮泥。从此，通过橡皮泥，曲俊蒙打开了通往陶艺世界的新大门。

18岁那年，出生在医药世家的他并未学医，而是在家人的支持下考取了青岛大学陶艺专业。他与陶瓷微雕捏塑的缘分从那时开始联结。

在与导师学习的过程中，曲俊蒙了解到陶瓷微雕捏塑技艺。看到博物馆中的相关出土文物，其精巧的造型、绝伦的技艺令曲俊蒙深陷其中。“由于陶瓷微雕捏塑相关文献资料较少，这门手艺未广泛流传，学习只能借助现有文献资料、图册。”初涉这门技艺时，曲俊蒙有幸得到许雅柯、刘伦源、林毅等国内外陶艺和雕塑名师指导。他还通过参考图书馆、博物馆里仅存不多的文献资料，利用课余时间展开摸索式学习。

资料缺乏、技艺难度大、没有传承人……面对诸多困难，曲俊蒙以小时候玩泥巴的那份执着，坚持练习、尝试。

“陶瓷微雕捏塑不能只做造型，如何选材、如何捏、如何烧都是考验。”起初，成功率几乎为零，“做一个，毁一个”的艰难岁月，曲俊蒙仍记忆犹新。耗时10余天才捏塑好的作品，若稍有偏差，炼烤时便会出现烧裂、变形等五花八门的情况。

这样“摸爬滚打”的日子持续了四年。到曲俊蒙大学毕业那年，一组长1米、宽0.8米的四合院陶瓷微雕捏塑作品终于成功出炉。这套作品包含了房子、家具、人物等百余件物件，均是由曲俊蒙一件一件捏制烧成。这是曲俊蒙成功制作出来的第一组陶瓷微雕捏塑作品，彼时的他才真正迈进这座奇妙的艺术城堡。

因爱扎根琼岛传承文化

2004年，大学毕业后，曲俊蒙先后在青岛、景德镇等地开设自己的工作室——凤凰窑，一边潜心研究陶瓷微雕捏塑技艺，一边借助工作室平台将这门技艺推广至普通民众的生活中。

那时，陶瓷微雕捏塑作品多现于博物馆、文史馆中。由于需要纯手工制作，一件作品从设计、捏塑、烧制、成型，耗时少则1至2天，多则要用上十余天，成功率仅在30%左右。相较于能够用模具批量生产的陶艺作品，陶瓷微雕捏塑作品在市场上并不多见。

“没想过退缩，这一辈子不成功都不要紧。”面对他人的质疑，对技艺精细化的苛求、执着，成为曲俊蒙在这条路上坚持的内在动力。

这个坚持“一条路走到底”的执着匠人，因为一次美丽的邂逅，生活开始发生奇妙的化学反应。在一次景德镇的陶瓷展会上，曲俊蒙遇到了今生挚爱——海南姑娘郑婷。展会中，一组陶瓷微雕捏塑作品“小怪兽”栩栩如生，女孩儿被曲俊蒙精巧的技艺所吸引。由于对手工艺品拥有共同的执着和热爱，曲俊蒙与郑婷由此结缘。随后，志趣相投的两人步入了婚姻殿堂。

海南的椰风海韵，黎族苗族文化独具魅力。若将传统陶瓷微雕捏塑文化与琼岛文化相融会产生怎样的火花？2014年底，曲俊蒙与郑婷来到海南三亚，开始新的探索，在当地采风、创作、授课。

曲俊蒙性格内向沉稳，结合郑婷天马行空的设计巧思，他们制作的陶瓷微雕捏塑作品纷纷在海南“绽放”，黎锦姑娘、“抱鱼”娃娃、可爱鲨鱼、包子猴等富有琼岛元素的作品各具特色。随着三亚蜈支洲岛旅游区等景区、酒店、文艺书吧、咖啡厅的合作加盟，凤凰窑的作品迅速走进公众视野。

目前，曲俊蒙在三亚外国语学校开设了以中国非遗文化“陶瓷微雕捏塑”为核心的陶艺课程。这门课程向中外学生传授陶瓷微雕捏塑的文化精髓，以期通过教育将中国传统文化传承发扬。

“中国传统文化的魅力，该让更多人去体会、去感受、去发扬。”曲俊蒙说。

曲俊蒙和妻子郑婷在三亚为学生们上陶瓷微雕捏塑课。
海南日报记者 武威 摄

