

严良堃的艺术人生：

一曲大合唱 一生黄河情

文\本刊特约撰稿 王凯

指挥家严良堃



严良堃的启蒙老师冼星海在延安指挥《黄河大合唱》

2017年6月18日，著名指挥家、《黄河大合唱》的指挥者严良堃平静离世，享年94岁。

严良堃一生注定与《黄河大合唱》结缘，他的第一位指挥老师就是《黄河大合唱》曲作者冼星海，从十几岁到今天，这首作品他已指挥超过千场。告别仪式上，没有哀乐，现场回荡着《黄河大合唱》悲壮旋律，严良堃的学生唱起了《黄河大合唱》，师生之间的心是相通的，他们用这种特殊的方式送先生远行。

烽火少年

1923年，严良堃出生于湖北武昌一个普通市民家庭。

抗战全面爆发后，武汉成为全国抗日救亡运动的中心。音乐家冼星海这时也来到武汉，发起了歌咏救亡运动，并成立了一支救亡歌咏队。后来歌咏队改编为抗敌演剧九队，在国民政府军委会政治部郭沫若领导下开展工作，严良堃就是这时加入到这支队伍中来的——严良堃当时也没有料到，这一干就是一辈子。

在武汉时期，严良堃与冼星海朝夕相处，冼星海教他识乐理、打谱子、唱歌，严良堃深受教益。作为严良堃的启蒙老师，冼星海从最基本的指挥技巧开始教起，他告诉严良堃：“作为一个指挥，应当掌握非常过硬的基本技巧，对所需要的每一项基本功都要练到家，但一定要记住，在舞台上演出时，不要把所有的‘能耐’都用上，要根据音乐的需要，该用的才用，不要在音乐之外卖弄功夫。”老师这句话影响了严良堃一生。

1938年，宣传抗日的上海儿童剧团来到武汉，被国民政府军事委员会政治部收编，后来这支队伍成长为很有名气的“孩子剧团”，年仅15岁的严良堃也从演剧九队调入“孩子剧团”。武汉失守前，“孩子剧团”迁往陪都重庆，经常到四周的乡镇为群众演出，宣传抗日救国。多年以后，严良堃回忆这段经历时说：“有一个剧目缺少服装——日本兵的军装和钢盔，我们想，八路军打胜仗，有的是战利品，派两

位小同志到八路军办事处去借。那时办事处还在重庆机房街，一位中年男子正在桌子边工作，问两个孩子干什么，说是借日本军服和钢盔。一会，那位中年男子到里面取了两套交给去的孩子，还鼓励说要好好演戏，向老百姓多做宣传，团结更多人们抗日。回到团里，经熟悉的同志了解才知道那位中年男子就是周恩来。”

1940年，国立音乐学院在重庆青木关成立，一批热爱音乐的热血青年来到这里学习，在炮火连天的战争岁月，他们用音乐这种独特的方式表达自己的抗争。1942年，严良堃考入国立音乐学院学习理论作曲。当时学校没有专门的指挥专业，院长吴伯超用留学时带回来的原文教材给学生开设了“指挥选修课”，严良堃由此成为吴伯超的得意弟子。当时青木关音乐学院上指挥课的条件非常简陋，教课方式是集体授课，单独回课，上课前先把谱例油印发给每位同学，上课时对照谱例听先生讲解。回课时根本没有乐队，连钢琴也没有，就由学生用嘴巴来充当乐器，用固定唱名法演唱乐谱，嘴唱手挥——音乐学院的指挥课给严良堃留下了难忘的印象。

作为严良堃的第二位指挥老师，吴伯超将自己严谨的指挥风格传授给了这位年轻弟子。吴伯超的指挥课程比较精炼，训练方法规整、严谨，拍式准确而新颖，对节奏、速度的要求极为严格。在吴伯超指点下，严良堃他们不长时间便取得了很大的进步，后来严良堃在文章中回忆道：“我只上了一个学期的指挥课，但这些规整严谨的基本功训练方法，却使我终生受益，成为我一生从艺所追求和遵守的艺术作风，……我跟他也学了不少的知识，开阔了眼界。”

黄河情

严良堃随“孩子剧团”在重庆的时候，他的老师冼星海辗转来到了革命圣地延安。几乎与此同时，诗人光未然（张光年）也在武汉沦陷后，带领抗敌演剧队第三队从陕西宜川壶口附近东渡黄河，转入吕梁

山抗日根据地。光未然在途中目睹了黄河船夫们与狂风恶浪搏斗的情景，聆听了高亢、悠扬的船工号子，后来他以此为素材创作了长诗《黄河吟》。据冼星海的女儿冼妮娜回忆：“1939年初，光未然在山西打游击的时候坠马受伤，到延安治疗，我父亲听说后，走了10多里山路看望这位老朋友。光未然在病床上，用5天时间就写完一首长诗，在之后的窑洞朗诵会上，光未然朗诵完，我父亲霍地站起来，把歌词一把抓到手里说：我有把握写好它！”

冼妮娜所说的这首长诗就是《黄河吟》，冼星海从1939年3月26日开始为其谱曲，在延安一座简陋的窑洞里，冼星海只用了6天时间便完成了《黄河大合唱》。据说此间冼星海夫人钱韵玲每天给他熬红枣汤喝，光未然知道冼星海喜欢甜食，还专门找人借了两斤白糖送来，好让冼星海创作之余随时可以抓一把糖吃。

《黄河大合唱》以中华民族发源地黄河为背景，热情讴歌了中华儿女不屈不挠、抗敌卫国的必胜信念。整部作品由《序曲》《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》和《怒吼吧！黄河》等八个乐章组成，各个乐章相对独立，同时又由表现中华民族抗敌卫国的基本主题紧密相连，整部作品高度统一。

1939年4月13日，《黄河大合唱》在延安陕北公学礼堂首演，由郭析零指挥抗敌演剧三队演出，词作者光未然亲自担任朗诵。5月11日，《黄河大合唱》在延安鲁迅艺术学院举行第二次演出，由冼星海本人指挥。当时边区条件很简陋，乐队中既有西洋乐器，也有民族乐器，还有不少自造的土乐器，虽然如此，但观众情绪高涨，连毛泽东、刘少奇等中央领导同志都来观看了演出，据冼星海日记透露，毛主席听后非常高兴，连连称好。

《黄河大合唱》诞生不久便传到了重庆，1940年，17岁的严良堃指挥孩子剧团演出了《黄河大合唱》，这是严良堃第一次指挥老师的这首代表作。此后近80年间，严良堃指挥《黄河大合唱》已逾千场，1985年在香港举行的“黄河音乐节”，演

出了香港最大规模的《黄河大合唱》，演员达千人；1995年在北京首都体育馆，严良堃指挥万名大学生合唱《黄河大合唱》；在广州也举行了一次有1500人演出的《黄河大合唱》。此外，严良堃还曾在美国纽约林肯纪念堂指挥300多名华人演唱《黄河大合唱》，并两次赴台湾演出。严良堃在接受媒体采访时说：“自我于1979年带中央乐团出国演《黄河大合唱》以来，已经带队出去指挥了一二百次了。解放后总共出去指挥了有四五百次。有的是我带队出去，有的是海外请我去。有日本、澳大利亚，有美国、加拿大等。我有时感到在国外演出《黄河大合唱》，观众的情绪比在国内还激动。”

严良堃版的《黄河大合唱》

1949年后，严良堃担任了中央音乐学院音乐工作团的合唱指挥，后来又调入新组建的中央歌舞团担任合唱指挥。1954年，严良堃到苏联柴科夫斯基音乐学院进修，做了指挥系的研究生。

严良堃的指挥老师先后有冼星海、吴伯超和前苏联的弗·沙可洛夫和尼·阿诺索夫，基本上涉猎了欧美和苏俄两大体系。留苏期间，一位老师曾对严良堃说：“有两种指挥学派，一是规范，一是激情。前者注重准确，严谨。后者注重感情投入，……你不能忘记你的身后还有听众，你必须带领演员去激发听众的感情，并引起他们的共鸣。”在这些音乐前辈的悉心指导下，悟性极好的严良堃逐渐成长为新中国最优秀的指挥家之一。

1975年冼星海去世30周年之际，冼星海夫人钱韵玲要求重演《黄河大合唱》，得到了毛泽东同志的批复：“原曲原词演唱黄河。”

众所周知，《黄河大合唱》自诞生以来，先后经历了延安始创版、冼星海修订的莫斯科版和李焕之整理的上海乐团版等几个不同版本。毋庸置疑，这些版本都存在着配器不当、作品冗长的瑕疵，为使这部优秀作品更好地流传，1975年演出之前，中央乐团决定对《黄河大合唱》进行全面修订、整理，具体工作由严良堃负责。

严良堃版的《黄河大合唱》去掉了画蛇添足的序曲部分，使整部作品在艺术上更加成熟、精炼，演出获得了极大成功。后来，这个版本先后被中央歌剧院、上海乐团、上海歌剧院、中央广播乐团、新影乐团、广州乐团、天津交响乐团等众多文艺团体采用，受到海内外听众观众的广泛好评，也成为目前普遍使用的版本。



2015年，为纪念抗战胜利70周年，92岁高龄的指挥家严良堃登台指挥《黄河大合唱》最后乐章