



书画联展 因艺术相遇

文海南日报记者 徐晗溪

6月23日，“写意海之南——阮江华书画全国巡展(青岛)”在青岛市美术馆开幕，这是继去年在济南开展后，画家阮江华巡展的第二站。

6月26日，“山东、海南书画联展”在山东艺术馆开幕，山东与海南举办书画联展至今已有21年传统。

近年来，海南书画家一方面不断走出去，一方面不断将省外优秀作品请进来，通过艺术交流，能够在尺幅之间，砥砺切磋，取长补短，进一步增进省内外艺术家之间的了解和友谊，促进和繁荣两地艺术创作水平。



阮江华与青岛大学生一起交流绘画创作，现场挥毫，分享经验。 林国华 摄



山东海南书画联展现场。 徐晗溪 摄



《秋染南山映秀色》(国画)
阮江华

书画中的海南风情

1996年，海南、山东两省书协在海南书法家吴东民、山东书法家顾亚龙的倡导下举办首次书法联展，21年来，以笔会友渐成山东、海南两省书法界的传统。

本次展出的160件作品，真草篆隶，众体纷呈，是两省书法艺术创作水平的一次集中展示。诚如海南省文联作协党组书记、海南省文联主席孙苏所言，山东是孔孟之乡，文化底蕴深厚，海南书画家来山东办展，了解到文化大省的艺术发展水平，会对自我的发展有更清晰的认识与定位。

另一方面，山东观众透过阮江华笔下的海南山水，对海南浩瀚的大海、雄伟的五指山、秀美的黎村苗寨也有了一些感性认识，在艺术作品中重新发现了海南之美、艺术之美，在艺术世界中感受美好新海南。

阮江华展出的作品，色彩明快，风格多样，有五指山的峻美峭拔、有万泉河蜿蜒多情、也有昌化江畔的木棉红，尤其是组画《岛西春韵》《岛夏韵》《岛西秋韵》《岛西冬韵》吸引了不少山东市民、媒体、画家的目光。

顾名思义，这一组作品描绘的都是海南岛西部的秀丽景色。画中，阮江华的表现手法是多样的，面对丰厚的植被，他用积染法层层渲染，不回避葱翠碧绿，不避让植物的雷同。在许多画家看来，海南岛四季如春，一年四季都是生机盎然，但是如果真的能够分出四季，却是需要很扎实、很真切的感受的。

画展开幕式现场，在红瓦绿树的青岛特色建筑前，阮江华被热情的山东市民团团围住，他们争相提问，在看惯了北方山水后，一位同样来自滨海城市的海南画家就这样用笔墨打动了他们。

画作直观地展示了海南风采，山东画家赵峰当即表示想来海南写生，想画一画天涯海角的大海。“对北方人来说，椰风海韵的海南岛充满了诱惑力与魔力。而在阮江华的作品里，我们可以看到一座风光旖旎的热带岛屿，那里有辽阔广袤的天空、澄清透明的海域、平坦柔软的沙滩和树影婆娑的椰林，满足了北方人对远方的梦想。”青岛市美协主席王绍波感慨道。

走出去直面生活开阔视野

“直面生活，师法自然”，这是一

位文艺工作者得以安身立命的根本所在。直面生活，意味着艺术要根植于生活，要善于捕捉生活中的美好瞬间，要有一双善于发现的眼睛；师法自然，就要求文艺工作者要走万里路，不仅要看海南的山山水水，更要去感受全国乃至全世界的大好河山。海南艺术家一次次走出去，开阔视野，感受不同的文化，滋养自己的艺术创作灵感。

“青岛的建筑，比如八大关附近的建筑，就很有时代特点，深受西方文化的影响。”海南画家林国华称，居住地海口的骑楼老街有浓重的南洋风，这次在青岛又看到不一样的建筑，感触很深，尤其是青岛市美术馆古色古香，里面还常设不同种类的画展，能够开阔市民的眼界。

青年文艺工作者是海南艺术走出去活动的受益人，不同于资历深的书画圈前辈，青年画家名气不够、财力也不足，想要以个人的名义走出去很难。为了给青年人更多的交流机会，身为国书协副主席，吴东民以个人影响力为基础，通过举办联展，为青年人提供了展示平台。

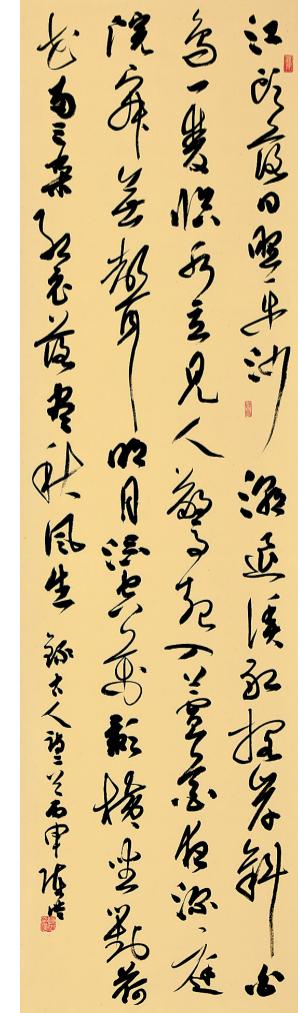
阮江华则利用自己办展的契机，半岛都市报和海南省美术家协会共同商定，在青岛黄岛“中国院子”成立海南省美术家协会写生创作基地，以便利海南画家来青岛写生。“海南博鳌到青岛世博，从骑楼老街到劈柴院，从岭南文化到齐鲁文化，作为海上丝路南北两端的重要节点，通过一次画展，海南和青岛的文化因艺术而相遇，碰撞出别样的火花。”王绍波说。

文化融合中的海南故事

“大部队出去看展成本很高，不是每次好的展览，我们都有条件‘走出去’。”省书协副主席兼秘书长陈洪认为，“走出去”与“请进来”两手都要抓，尤其要重视“请进来”，邀请省外优秀书画家来海南办展，将前沿的艺术讯息带到海南，不仅使文艺工作者受益，还能惠及海南市民。

不久前，省美协举办了“海南对话世界——欧洲十国油画交流展暨第17届海南国际旅游岛欢乐节欧洲·海南美术作品交流展”，分享了来自德国、俄罗斯、法国、意大利、瑞士等不同国家画家的作品与新锐的美术观点。开幕式当日，人潮拥挤，一些市民甚至主动走上前同外国画家交流自己的观赏体验。

“我们建有定安母瑞山美术摄影



陈洪书法作品