

文/海南日报记者 徐晗溪

# 书画联展 因艺术相遇

6月23日,“写意海之南——阮江华山水画全国巡展(青岛)”在青岛市美术馆开幕,这是继去年在济南开展后,画家阮江华巡展的第二站。

6月26日,“山东、海南书法联展”在山东艺术馆开幕,山东与海南举办书法联展至今已有21年传统。

近年来,海南书画家一方面不断走出去,一方面不断将省外优秀作品请进来,通过艺术交流,能够在尺幅之间,砥砺前行,取长补短,进一步增进省内外艺术家之间的了解和友谊,促进和繁荣两地艺术创作水平。



《秋染南山映秀色》(国画) 阮江华

## 书画中的海南风情

1996年,海南、山东两省书协在海南书法家吴东民、山东书法家顾亚龙的倡导下举办首次书法联展,21年来,以笔会友渐成山东、海南两省书法界的传统。

本次展出的160件作品,真草篆隶,众体纷呈,是两省书法艺术创作水平的一次集中展示。诚如海南省文联作协党组书记、海南省文联主席孙苏所言,山东是孔孟之乡,文化底蕴深厚,海南书画家来山东办展,了解到文化大省的艺术发展水平,会对自我的发展有更清晰的认知与定位。

另一方面,山东观众透过阮江华笔下的海南山水,对海南浩瀚的大海、雄伟的五指山、秀美的黎村苗寨也有了一些感性认识,在艺术作品中重新发现了海南之美、艺术之美,在艺术世界中感受美好新海南。

阮江华展出的作品,色彩明快,风格多样,有五指山的峻美峭拔、有万泉河蜿蜒多情、也有昌化江畔的木棉红,尤其是组画《岛西春韵》《岛西夏韵》《岛西秋韵》《岛西冬韵》吸引了不少山东市民、媒体、画家的目光。

顾名思义,这一组作品描绘的都是海南岛西部的秀丽景色。画中,阮江华的表现手法是多样的,面对丰厚的植被,他用积染法层层渲染,不回避葱翠碧绿,不避让植物的雷同。在许多画家看来,海南岛四季如春,一年四季都是生机盎然,但是如果真的能够分出四季,却是需要很扎实、很真切的感受的。

画开展幕式现场,在红瓦绿树的青岛特色建筑前,阮江华被热情的山东市民团团围住,他们争相提问,在看惯了北方山水后,一位同样来自滨海城市的海南画家就这样用笔墨打动了他们。

画作直观地展示了海南风采,山东画家赵峰当即表示想来海南写生,想画一画天涯海角的大海。“对北方人来说,椰风海韵的海南岛充满了诱惑力与魔力。而在阮江华的作品里,我们可以看到一座风光旖旎的热带岛屿,那里有辽阔广袤的天空、澄清透明的海域、平坦柔软的沙滩和树影婆娑的椰林,满足了北方人对远方的想象。”青岛市美协主席王绍波感慨道。

## 走出去直面生活开阔视野

“直面生活,师法自然”,这是一

位文艺工作者得以安身立命的根本所在。直面生活,意味着艺术要根植于生活,要善于捕捉生活中的美好瞬间,要有一双善于发现的眼睛;师法自然,就要求文艺工作者要走万里路,不仅要看海南的山山水水,更要去感受全国乃至全世界的大好河山。海南艺术家一次次走出去,开阔视野,感受不同的文化,滋养自己的艺术创作灵感。

“青岛的建筑,比如八大关附近的建筑,就很有时代特点,深受西方文化的影响。”海南画家林国华称,居住地海口的骑楼老街有浓重的南洋风,这次在青岛又看到不一样的建筑,感触很深,尤其是青岛市美术馆古色古香,里面还常设不同种类的画展,能够开阔市民的眼界。

青年文艺工作者是海南艺术走出去活动的受益人,不同于资历深的书画圈前辈,青年画家名气不够、财力也不足,想要以个人的名义走出去很难。为了给青年人更多的交流机会,身为中国书协副主席,吴东民以个人影响力为基础,通过举办联展,为青年人提供了展示平台。

阮江华则利用自己办展的契机,半岛都市报和海南省美术家协会共同商定,在青岛黄岛“中国院子”成立海南省美术家协会写生创作基地,以便利海南画家来青岛写生。“海南博鳌到青岛世博,从骑楼老街到劈柴院,从岭南文化到齐鲁文化,作为海上丝路南北两端的重要节点,通过一次画展,海南和青岛的文化因艺术而相遇,碰撞出别样的火花。”王绍波说。

## 文化融合中的海南故事

“大部队出去看展成本很高,不是每次好的展览,我们都有条件‘走出去’。”省书协副主席兼秘书长陈洪认为,“走出去”与“请进来”两手都要抓,尤其要重视“请进来”,邀请省外优秀书画家来海南办展,将前沿的艺术讯息带到海南,不仅使文艺工作者受益,还能惠及海南市民。

不久前,省美协举办了“海南对话世界——欧洲十国油画交流展暨第17届海南国际旅游岛欢乐节欧洲·海南美术作品交流展”,分享了来自德国、俄罗斯、法国、意大利、瑞士等不同国家画家的作品与新锐的美术观点。开幕式当日,人潮拥挤,一些市民甚至主动走上同外国画家交流自己的观赏体验。

“我们建有定安母瑞山美术摄影

创作基地,解除了画家写生创作的后顾之忧,60元一天管吃管住。”海南画家冯青与当地政府在定安县岭口镇群山乡建立了写生基地。“海南乡下的自然风光对国内外的文艺创作者都有很强的吸引力,我们这个写生基地很受文艺工作者的欢迎。”

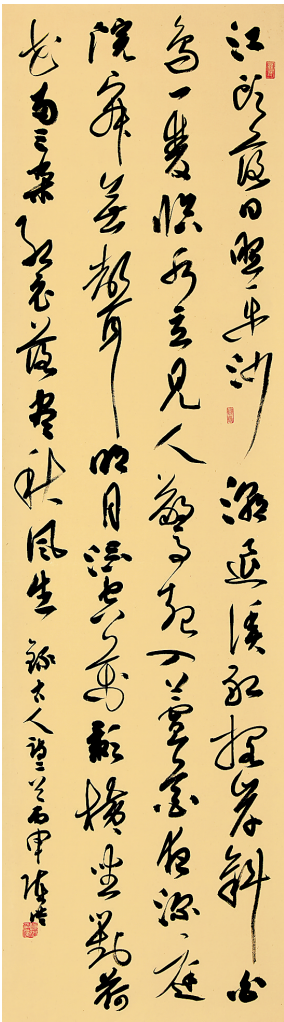
“从历史上来看,移民文化是海南历史文化特色之一。1988年海南建省办经济特区,十万人才来海南发展,海南文化的包容性很强,海纳百川既是海南的传统,又是海南文化特点。”阮江华认为,“笔墨当随时代”,一方面文艺工作者要深入生活,扎根人民,用画笔讲好海南故事,努力创作更多人民群众喜闻乐见的作品;另一方面则要加强与外界沟通,努力学习先进的思想文化,不断丰富创新海南故事,让国内外观众都能感受到美好新海南。



阮江华与青岛大学生一起交流绘画创作,现场挥毫,分享经验。 林国华 摄



山东海南书法联展现场。 徐晗溪 摄



陈洪书法作品