

# 我省商品房合同将新增装修和不动产登记相关内容，现向社会公开征求意见 提出商品房装修质量及标准约定

本报海口7月13日讯（记者孙慧 通讯员罗浩）随着7月1日起《海南省商品住宅全装修管理办法（试行）》的实施，该办法的相关配套政策也在逐步落实。今天省住建厅向外公布，该厅牵头起草了《海南省商品房买卖合同示范文本（征求意见稿）》（以下简称《征求意见稿》）、《住宅质量保证书（征求意见稿）》、《住宅使用说明书（征求意见稿）》，向社会公开征求意见。

记者了解到，《征求意见稿》中新增了装修和不动产登记的相关内容。

《征求意见稿》中提出，签订合同前，出卖方应向买受方出示《商品房现房销售许可证》或《商品房预售许可证》及其他有关证书和证明文件，并按照装修设计文件设置样板房及产品展示区。

《征求意见稿》第四条“该商品房基本情况”中，提出商品房装修质量及标准约定，其中包括：该商品房套内为全装修交付标准，全装修质量及标准不得低于《海南省全装修住宅室内装修设计标准》标准，出卖人应在本合同签订前按照装修设计文件设置样板房及产品

展示区（鼓励设置装修施工工艺展示）。《征求意见稿》第十六条“规划、设计的变更”中，提出设计变更方面，双方签订合同后，出卖人按照法定程序变更建筑工程施工图、装修设计文件，涉及该商品房装修标准、风格、档次，可能影响买受人所购商品房质量或使用功能情形的，出卖人应当在变更确定之日起10日内将书面通知书送达买受人。

《征求意见稿》十九条“不动产登记”中提出，出卖人应在该商品房交

付验收的同时，一次性如实告知买受人办理不动产转移登记需要由买受人提供的证件资料，出卖人应当在该商品房交付验收后不超过90天内，办理完成不动产转移登记，买受人委托出卖人领取《不动产权证》的，出卖人应将买受人名下的《不动产权证》证书交给买受人；买受人自行领取《不动产权证》的，出卖人应及时通知买受人并将买受人名下的《不动产权证》证书领取凭证交给买受人。出卖人未告知或告知的内容

不完备、不准确，致使买受人未能及时提供证件资料的，由出卖人承担责任。因买受人的原因未能在约定期限内完成不动产转移登记的，出卖人不承担责任。因出卖人原因，买受人未能按上款约定时间内取得该商品房的《不动产权证书》的，按照合同中的三种方式处理。

公众可通过电话或邮件方式向省住建厅提出反馈意见，意见反馈截止时间为2017年7月19日，详细内容可登录省住建厅官方网站查询。

## “三伏天”温度适中 海南“清凉游”受青睐

本报海口7月13日讯（记者赵优）12日，高温高湿的“三伏天”正式开始，海南却气温适中，成为国内避暑胜地，吸引众多游客前来享受“清凉之旅”。

据中央气象台消息，近日高温强势来袭，北方多地打破气温纪录。与多地“高烧”不同，海南却显得有些舒爽：连日来，海南岛东西南北各地均气候宜人，温度约在24℃—33℃，暴雨迅速带走闷热，让海南成为天然的避暑胜地。宜人的气候及迷人的滨海和雨林风光，吸引了大批游客前来观光度假、享受清凉。

正值暑期，呀诺达雨林文化旅游区游客量比以往增长明显，许多家长选择带着孩子前来感受热带雨林里的清凉舒爽。据景区相关负责人介绍，进入暑期以来，游客参与活动的热情持续高涨，高峰的时候，暴增的客流量常常使带队教练处于供不应求状态。三亚蜈支洲岛旅游区内，“玩海”成为游客三伏天避暑的首选，动感飞艇、法国海天飞舞等丰富多彩的水上运动项目人气火爆。高温天气也让中部山区旅游提前进入旺季，全国各地游客纷纷来到五指山和保亭七仙岭避暑养生。同时，高温酷暑还带热了中部山区的亲水旅游项目，五指山水满乡大峡谷漂流成为游客青睐的热门体验项目。



武警官兵开展  
冲锋舟操作手集训  
提升部队抢险救灾实战能力

日前，武警海南省总队官兵在进行冲锋舟操作手集训。

由于海南近期频繁强降水，可能导致洪涝灾害，武警海南省总队组织官兵在三亚进行为期8天的冲锋舟操作手集训。这次集训立足于提升部队“防大汛、抗强台、抢大险、救大灾”抢险救灾实战能力，围绕抗洪抢险中可能出现的灾情设置教学内容，包括绕避障碍物、水上救生和抗洪抢险救援演练等10余个重难点科目。

本报记者 张茂 通讯员 杨瑞明 摄

## 小链接

食品生产企业食品安全受权人是指具有相应食品专业技术资格和工作经验，经企业法定代表人书面授权，具体负责企业食品安全管理，并对食品安全负有直接责任的管理人员，一般由企业质量副总经理、总质量师、质量总监或其他质量安全负责人担任。

# 民乐传承奏新曲 ——“第二届中国民族器乐民间乐种组合展演研讨会”发言摘要

第二届中国民族器乐民间乐种组合展演于7月11日至15日在海口举办，来自全国45支组合参加了此次展演。12日和13日上午，来自中国音乐学院、中国艺术研究院、中央歌剧舞剧院、上海音乐学院等艺术院校、相关研究机构及院团的专家学者，以民间器乐和民间乐种的“传承”和“创新”为主题，就当下中国民乐传承与创新所遇到的困境、对策及未来发展方向等议题展开了学术研讨。本报对部分专家发言予以摘要。 文字整理/本报记者尤梦瑜 实习生黎鹏 图/本报记者 宋国强 通讯员 毛泽浩

## 要处理好保护和发展的关系



举办展演的目的是要在坚定文化自信的今天，贯彻落实中央对于中华传统文化的创造性转化和创新性发展的要求，从而实现民间乐种的健康稳定发展。继承发展是动态的，这个过程中大家会有自己的理解、喜好和习惯；保护是静态的，它不仅是手段，更是一种态度。对待优秀传统文化，我们首先要敬畏。如果把握不好动态和静态的关系，可能就会偏离。要好好思考职业乐团应该担负的社会责任，职业院校应该担负的任务；思考如何更好地引导民间音乐传承、如何对民族音乐的基础理论进行更加深入的研究，从而建立自己的体系。

上海音乐学院作曲系教研室主任、教授 朱晓谷



民乐演奏应该“土得出油”

民乐演奏应该“土得出油”，真实展示出这种音乐在民间究竟是怎样演奏的。音乐院校往往对于国外音乐的吸收很主动，而对于本土民乐的吸收却很被动，眼下，把民乐系办成音乐学院的一个主要的系不是易事，音乐院校要考虑怎么将丰富的民间乐种引入到教学之中，把现有的民乐教学做好。

音乐院校无论是在平日教学工作中，还是自己在组织民乐队时，在学习或者创作上一定要吸收传统的东西，创作、演奏都要“土得出油”；如果要“洋”就要“洋得出奇”，不要学一些拿来的糟粕。学生毕业后他的作品要可以与社会接轨、接地气。

## 民间乐种的创新发展任重道远



做好中国民族传统音乐，尤其是民间乐种的创新发展在今天更加艰难，从这几天展演的情况来看，创新的部分还有提升的空间。此次文化部邀请重要音乐院校的系主任们到现场感受，就是要让大家能够将这些民乐的内涵与文化在高校教育中传播出去。要将文化土壤、文化精髓植入到高校教育中，继而提升创新能力。

随着中国社会的转型发展和农村城市化的进程加快，很多民间非遗文化形式都将失传，所以，有很多深层次的问题等待着我们的政府机构、乐团、音乐院校加以研究，加大对濒危民间乐种的抢救性保护。

广东民族乐团团长 陈佐辉



发展首先跟传承有关系，我个人认为每一个民间乐种都是依托着自己所在的地域文化背景的，有很强的民俗性和人文风韵。以前各个地方的民间乐种的发展应该说是自发性的，现在我们作为民乐人感受到党和政府对于民乐的传承发扬给予了很大支持。希望文化部可以号召各个省市的文化厅局，在非物质文化遗产保护和公共文化的建设发展上，去更好地保护和资助民间乐种，促进其不断发展。

民乐是老祖宗传承给我们的宝贵财富，对于民间艺术家来说，最重要的是在发展的历史长河中将民间乐种代代相传，原汁原味、“博物馆式”地将其保留下来。

## 民间音乐要珍惜现今环境



虽然过去我们一直重视传统文化，但从来没有像今天这样把弘扬中华优秀传统文化作为国策，也从来没有像今天这样明确指出文化自信，民间音乐从业者一定要珍惜目前的这个环境和状态。民间器乐、民间乐种是我们中华传统文化重要的组成部分，是当前应该着重弘扬和复兴的。

我们鼓励大家创新，在创新过程中，要把创新的成果变成大家都拥护和赞赏的一个新的传统。“创新”和“新的传统”

是两个概念，因为创新没有一个固定的结论或者大家都认为是好的，很多创新是失败的，但是形成了新的传统的创新就是得到了公认。

中国音乐学院民乐系主任 张尊连



中国音乐学院作为全国民乐教学中的重要一员，历来很重视向民间虚心学习，重视对民乐的传承发展。其实，从顶层的理念设计，到我们的普通教师、学生始终把民乐传承发展放在一个很重要的位置上，但有时候却感到好像并未形成一个系统或者体系。

我觉得地方乐种是无可替代的，希望政府等相关部门和社会热心人士加大对传统民乐的支持力度，让其保持原样。我们可以通过专家论证，选出具有代表性的乐种，确保其保持原样，音乐学院专业演出乐团在需要时可取用；之后经过专业地再改造或再改编可以形成另外一种带有这个地方乐种特点的新作品。

## 高校要认真研究非遗文化



如何更好地学习、研究民间文化和非遗文化，真正掌握其核心、内涵、技术和技巧，是高校在传承非遗文化中需要思考的一个问题，特别是对于大学和艺术院校来说。

高校在传承非遗文化时，要研究如何去保留非遗中真正的构成原则，要通过多种多样的学习方式传承下来。

现在很多非遗项目如戏曲等都进入了校园，民间音乐从业者要把院校中的传承工作当成是自己的工作，结合时代特点，针对学生特点，针对不同学校采取不同的合作方式，更加有效地在校园推广非遗文化。

四川音乐学院民乐系主任 梁云江



民间乐种要发展必须要创新，事实上，我认为任何一种艺术形式要想从挖掘继承到发展下去都需要创新。

民间乐种可以流传至今，形成如此悠久的历史，正是因为它不断在创新，不断有人在超越。

我们从事传统民乐的人一定要有发展中国民间乐种的思路和想法。不管在现有的基础上新到什么程度，我认为一定是要有新的东西，才能使乐种发展下去，哪怕只是新在表现力跟动作上，它也是新的。

我觉得一个乐种要想发展下去要有三个大条件：地域生活和环境、一群热爱的人以及政府的支持。