

海南民乐期待弹 新曲

H·聚焦

■本报记者 周晓梦
实习生 刘素雅

近日，“第二届中国民族器乐民间乐种组合展演”在海口举办，我省五指山之声黎族竹木器乐乐团、昌化江家家乐团等队伍登台亮相，与来自全国的40多支队伍同台竞技，展现海南民族器乐民间乐种的精彩。

海南拥有着丰富的民间音乐资源，且具有独特的地域风情。这些年来，海南不少民乐人在不断进行尝试和探索，期待演奏出海南民乐的“最炫民族风”。



7月12日晚，在第二届中国民族器乐民间乐种组合第四场展演上，五指山之声黎族竹木器乐乐团在表演。本报记者 宋国强 摄

亮点 | 海南民乐发展在求变

7月12日上午，省歌舞剧院，昌化江家家乐团在为晚上的演出做最后彩排。

“敲皮凳鼓的老师再往前站一些”“试试音响，注意听声”……舞台上的双椰胡、椰灼、竹筒、牛皮凳鼓、鼻箫、调胡、扬琴、二胡、中阮等乐器各就各位，乐团团长钟文字和14位团员都有些紧张。

这支来自昌江黎族自治县的乐

团，成立于2005年，乐团成员年纪从20多岁到60多岁不等，多为业余爱好者。“能参加这样全国性的展演，机会非常难得。”钟文字对记者说，他们参展的《蛊盘舞曲》和《黎家欢歌》两首曲目都是经过精心挑选的，“蛊盘舞是我省一项省级非遗代表性项目，十分具有民族特色，是黎族喜宴乐曲，原曲传承至今。”参演的民间器乐民间乐种组合，

一般都选取最具代表性的传统曲目演奏，并对这些传统曲目进行一定的创新。

“我们在《黎园情》中加入了即兴的舞台表演，通过与现场情景互动，让观众在聆听民族器乐的同时可以欣赏到更活泼、更多样化的演奏。”五指山之声黎族竹木器乐乐团团长黄海林介绍说，这是为了给大家带来耳目一新的黎族音乐。

实际上，近年来，海南民间器乐民间乐种在以不同方式进行寻求突破。“保亭曾举办过一场音乐会，采用交响乐的形式，将近20种黎族竹木乐器同场演绎，这在音乐史上还属于首创，使竹木乐器将重新被认识。”有业内人士举例说，比如这几年儋州调声与流行乐的结合、海南话歌曲《石榴园》《久久不见》的出现等，都是海南地方音乐发展的新亮点。

困境 | 演出市场、观众群等有限

但业内人士也指出，海南民乐发展面临着来自时代和自身的挑战，如何寻求内外突破是绕不开的课题。

“我们一直做民乐保护工作，但一些老民间艺人、非遗传承人年纪大了，传承工作很难保障。”五指山市文化馆馆长黄翠玲在接受记者采访时说，老民间艺人多以口口相传的形式传承，节奏多凭感觉，旋律多凭记忆，

传承方式脆弱。据介绍，黎族竹木乐器不少于40种，主要有独木鼓、叮咚、口弓、口拜、鼻箫、灼吧等，2008年，黎族竹木器乐被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。目前，五指山市省级黎族竹木器乐传承人只有1人。

同时，演出市场、传统乐器与现代编曲结合等现实，也在困扰着海南

民乐人。

“民乐要生存首先要面对的问题就是市场，如果没有市场，没有人听，民族器乐只能放在博物馆里，当古董。”钟文字认为，民乐发展离不开市场，要培育市场。

黄海林则坦言，由于制作简单，调式单调，黎族竹木乐器一般为单一演奏或做为辅助乐器，在演出中易被忽略。“竹木乐器调式单一，有的乐器

音阶少、音域窄，像灼吧和鼻箫的音量比较小，进行编曲演奏或同台协奏很需要功夫。”

此外，在采访时，多位受访者表示，据他们所知目前海南民乐还没有建立起专门的数据库，很多音频、视频材料都很零散，不成系统，没有数字化，这不仅给文化传承造成了困难，同时也难以满足受众平时的网上搜索需求。

突围 | 继承不守旧，创新不离根

海南民乐如何才能走上一条焕发新活力的曙光之路？怎么奏响海南民乐的“最炫民族风”？

“现在的年轻一代对黎族竹木器、民族乐曲似乎有一种距离感，不熟悉也不感兴趣。”黄翠玲认为，对民族器乐和民间乐种传承发展首先得有人、有下一代，这种青黄不接的局面对民乐传承发展并不利。

为此，五指山市推动竹木器乐进

课堂，专门聘请传承人到中小学校授课；并通过定期举行培训班、成立传习所作为培训基地等形式，鼓励支持“非遗”传承人开展传习及创作活动，培育新生代力量。

省琼剧院有关负责人则从受众的角度提出，“任何一种艺术形式，要想传承、发展，都必须培养观众群体”。有了观众群体做基础，才有民族器乐和民间乐种传承发展的市场，

从而有赖以生存发展的环境。

“说到底，民族器乐民间乐种要有人注意到、欣赏到，这才是硬道理，比如歌手谭维维与华阴老腔的合作，让更多人知道了‘华阴老腔’这样的艺术形式。”该有关负责人说，这虽然只是一个例子，但其背后有着相通的东西，即民族风和现代风、新颖形式和深刻文化内涵的碰撞融合。

这种碰撞融合的背后，是继承不

守旧、创新不离根。

对于这个问题，此次到海口参加“第二届中国民族器乐民间乐种组合展演”的专家四川音乐学院民乐系主任梁云江进一步解释说，民族器乐、民间乐种发展，并不是通过单纯的继承和保护问题，而是通过保护、再发展，在不断融合的基础上，可以形成一种新的艺术和文化，海南在这方面可有更多的尝试和突破。

口口相传的民间音乐

“江南丝竹音乐的产生和延续，对江南一带音乐史的研究及戏曲、民俗文化、群众文化的发展都有重要的作用，尤其这是他们第一次来海南表演，对海南民乐发展有一定借鉴意义。”海南音乐家曹量感慨道。

7月10日抵达海口后，王慧芳和其团队的艺术家们便投入紧张的排练之中，演奏中用到二胡、扬琴、笛、箫、琵琶、古筝等多种乐器，曲风清新、雅致，并在第一首和第二首的高潮时换上曲笛，增加了音乐的亮度和宽度，还用大胡这一低音特色乐器增加了厚度，使各乐器声部进出层次分明，力求为海南观众带来一场别开生面的演出。

“此次展演的两首曲目是最典型最具代表性的江南丝竹音乐，也是民间老艺人口口相传传承下来的，具有多年历史，清朝时已具一定规模。”王慧芳说，此次展演的曲目是由国家级“江南丝竹”音乐传承人沈凤泉整理的浙派江南丝竹音乐，风格华丽、润厚、甜美，既保持了传统的演奏特点，又融汇了现代二胡的各种技艺。

江南丝竹有“花、小、细、轻、活、雅”等乐种风格特色，演奏风格精细，合奏时各个乐器声部既富有个性而又互相和谐。2006年5月20日被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。

格外重视在海南的演出

江南丝竹乐队编制比较灵活，一般三至五人，多亦可七八人。其中，“丝”是指二胡、中胡、琵琶、三弦、扬琴、秦琴等，“竹”是指笛、箫、笙，还有板、鼓、碰铃等打击乐器，以二胡、笛子为两件主要乐器，合奏在突出主要乐器二胡、笛子的基本原则下，其它乐器灵活自如地、依据一定的规律特点相互对比烘托，默契协调，获得独特的韵味。

比如，笛子演奏注重气息的应用，音色圆润饱满。为了这次在海南的展演能有良好表现，乐社特别邀请请江南笛王赵松庭嫡传弟子吴樟华加入组合参演。“从曲目选择到服装挑选，我们努力为海南观众带来最正宗的江南丝竹音乐演出。”王慧芳认为，此次展演有国家级“江南丝竹”音乐传承人沈凤泉、著名作曲家周煜国坐镇指导，保证了演出的专业水准，整个乐社是用最严谨的态度对待此次在海南的展演。

“我们在第一天14个组合演出中脱颖而出，率先晋级，入选16日至20日在海南三亚等地巡演，希望可以在海南普及和推广民间乐种，积极推动江南丝竹音乐这一国家级非物质文化遗产的传承与发展。”王慧芳表示自己和乐团已做好充分准备，期待能有更多的海南观众可以领略到江南丝竹音乐的魅力。



关注《文化周刊》

黎族竹木器乐传承人黄海林： 歌声不停，笛音不止

■本报记者 徐晗溪

黎族竹木器乐不但在国内堪称一绝，在国际的乐器界都是罕见的，其演奏的竹木器乐曲蕴含着原生态的音乐特征，曲体结构灵活自由，旋律流畅，音调古朴清纯，它融汇了黎族的传统文化、审美意识、民俗风情等诸多元素。

7月12日，第二届中国民族器乐民间乐种组合展演进行到第二天，参加此次展演的海南本土乐团，均在12日晚上的演出中一一亮相，为观众带来精彩绝伦的民乐视听盛宴。其中，五指山之声黎族竹木器乐团是海南省第一支黎族竹木器乐团，团长黄海林从口鼻中吹出天籁之音，令人如痴如醉，陶醉其中。

匠心融入即兴演出

你见过鼻箫、独木鼓、叮咚、口弓、口拜、灼吧（洞勺）吗？“五指山之声”黎族竹木器乐团带来经典曲目《黎园情》和《欢乐的日子》，迎来掌声阵阵，多彩的民族服装、趣味横生的即兴表演和乐器演奏有机融合，令人耳目一新。

该乐团演奏的乐器简勺、灼吧、鼻箫、口弓、口拜、哩咧、叮咚和独木鼓等黎族传统乐器，是黎族同胞在海南得天独厚的生活环境下，创造制作的富含民族特色的传统民族乐器，入选第二批国家级非物质文化遗产名录项目。

黎族竹木器乐之美，美在原汁原味，如独木鼓恢宏厚重的声音和

简约的鼓谱，体现原始崇拜祭祀活动的肃穆场景；铿锵悦耳的叮咚声，使人们如置身在原始的山兰园中；声轻委婉的鼻箫，声细缠绵的口弦，诉说着情人的窃窃私语；音纯嘹亮的哩咧，哔咗，阔广悠扬的口拜、洞勺（灼吧），呈现出黎族人民劳动、节日、欢乐等丰富多彩的生活场面。

黄海林认为，如果只是单纯地演奏乐器未免有些乏味，为了调动现场气氛，乐团特地加入一些创新，将即兴演出融入乐器演奏之中，用肢体语言、音乐语言共同书写黎族故事，带给现场观众全方位的视觉体验。

黎乐传承道阻且长

五指山之声黎族竹木器乐乐

团是一支年轻的队伍，成立于2016年7月，目前乐团有成员38名，年龄最大的77岁，最小的12岁，团长黄海林虽然是85后，从事黎族竹木器乐的演奏、创作、推广也已有十余年。

黎族俗语：歌声不停，笛音不止。这个俗语反映了黎族的民间乐器与民歌一样历史悠久。黄海林说，自己作为黎家人，推广黎族竹木器乐是自己义不容辞的责任，能参加这次展演，更是倍感荣幸。可是当她看到重庆、西藏、云南等地乐团演奏时，内心却是百感交集。一方面，为这些美轮美奂的音乐所折服；另一方面，她则通过对比，清醒地认识到海南黎族竹木器乐的不足之处。

在她看来，黎族竹木器乐古朴简约，源远流长，曾有过较为辉煌的历史，可是随着老人年岁渐长，新人还尚未能完全接班，黎族竹木器乐传承正处于青黄不接的状态。“我们一则缺乏专业人才，二则一些古老的曲调还没来得及抢救就随着老人的去世而消失了，并且我们现在所使用的乐器都是自己做的，离过去的工艺水平还有一定距离，这些都极大制约了我们的发展。”

黄海林认为这次展演虽然得到观众的喝彩，但离自己的期望、离黎族竹木器乐演出的最高水准还有一定距离，而这也恰恰是乐团的发展机遇。“虽然我们乐团很年轻，但未来一定大有作为。”