

民间绝艺领风骚

文\本刊特约撰稿 刘剑三

羊山地区泛指海口市西南部被火山石覆盖的地区,因盛产黑山羊而得名,地理范围包括琼山区的龙塘、府城、旧州,龙华区的龙桥、龙泉、遵谭、城西、新坡,秀英区的石山、永兴、东山、长流、西秀等13个乡镇575个自然村,是临高语族群除临高县以外的主要聚居地。

这一地区多山多石、少地缺水,传统农业难以发展,历史上成年男人往往另寻出路,依托本地资源学一门手艺讨生活,也因此造就了一代代从事木雕、陶艺、石雕、椰艺、工艺家具等制作的能工巧匠,出现了很多以工艺得名的手工业村,形成了海南工艺品的主要发源地。

而临高是海南的海洋渔业大县,不仅渔民多,渔船多,以渔为业的新盈工匠的造船技艺也首屈一指。

石雕走进人民大会堂

羊山石雕是伴随着人们的日常生活和生产的需要而产生的,该地区石头丛生,石料资源丰富,当地居民的生活用品如石磨、石缸,墓前的石人、石狮、石狗、石鸟,民间土榨蔗用的石碾子,“一间三格十柱式”古石屋的石柱,无一不是就地取材加工而成。刚开始时比较粗糙,随着对文化精神生活追求的提高,石匠在雕刻时注重在装饰美化上下功夫,制品也越来越精美,名声也越来越响,琼北地区修建的宗祠庙宇和古式民居,其中的石雕部分几乎都出乎其手。羊山地区边缘有个美榔村,村东南有个全国重点文物保护单位“美榔双塔”,据明《正德琼台志》记载,乃元代乡人所建,其石雕工艺精湛,造型美观,代表了古代海南石雕的传统技艺。综合各方面因素,包括双塔的地理位置、村民所属族群看,其石雕工艺也应该来自羊山地区。

羊山地区的石雕,以龙塘镇最为著名。龙塘的石雕技艺源远流长,元代就有石雕、木雕,到明代时石雕、木雕工艺已发展到相当的水平,后又吸收了北方的一些雕塑优良传统,水平大有长进。其石雕艺术素图像逼真、雕工精湛、形象生动,在岛内外享有盛名,自清末以来民间就出现了一些远近闻名的诸如博抚、永昌等石雕专业村,也涌现出了一批著名的石雕艺人。生于1916年的艺人周明鉴,十多岁就开始学习雕刻,尤擅长石雕,其创作的作品遍布岛内外,北京毛主席纪念堂两壁就有他的浮雕作品。

1958年,为向国庆10周年献礼,首都进行“十大”献礼工程建设,海南抽调25名能工巧匠组队去参加,龙塘镇艺人范光辉、周明鉴、吴清存、冼际贤和冼必群父子等11名石木雕刻匠也名列其中。他们在京将近一年之久,参与人民大会堂的浮雕工程和民族饭店、文化宫等大型建筑的石雕与石料加工工作,受到国家领导人的好评,国家还给他们发了石雕工艺证书。由于龙塘石雕木雕精巧艺术的成就,1995年被国家文化部授

予“民间雕刻艺术之乡”的称号。

国家级非遗椰雕

“海南椰雕”是手艺人以椰壳为主要原料、以刻刀为主要工具,采用雕刻、拼贴、镶嵌、彩绘技艺制成的融观赏性与实用性于一体的生活用品及其制作技艺。海南椰雕的历史可追溯到唐代,其最初功能是实用性的生活用品,包括简单的酒茶文房用具和盒罐等器物。其制作过程,唐代刘恂的《岭表录异》有比较详细的记录:“(椰子树)有圆如卵者,即截开一头,沙石磨之,去其皱纹,其斑斓锦文,以白金



椰雕艺人文传述收藏的椰雕茶具。海南日报记者 宋国强 摄

涂之,以为水罐子,珍奇可爱。”而据《南越笔记》记载,李德裕被贬到崖州时,有一个用椰壳制作的酒杯,“尝佩于玉带环中”,则透露出这种酒杯乃源自当时的崖州治一带,即现今的海口羊山地区。后来经过历代椰雕艺人的精心经营,海南椰雕技艺日臻完美,在实用性的基础上融入观赏性,终使椰雕成为独具民族风格和地方特色的工艺品,自明朝起就被选为朝廷贡品,被人们誉为“天南贡品”。

羊山地区椰雕历史悠久,技艺精湛,不少人家以此为生,世代相传,龙桥镇富道村就是其中一个著名的椰雕专业村。该村多数人以雕椰为业,300多年前就办起椰雕作坊,产品销往岛内外。在这里,村民互相切磋椰雕技艺,一代又一代的能工巧匠由此成长,椰雕艺人文必德、文邦荣和文传述等就是其中的佼佼者。文必德雕工最好,文邦荣造模最棒,两人都通晓全套椰雕工序,任何一种雕法都信手拈来。1955年海南特别手工艺厂建厂,首批仅招八九名艺人,20多户人家的富道村就占了6人,文必德和年轻的文传述也在其中。在很长一段时间里,厂里生产的精美椰雕几乎全部外销,出口地涉及芬兰、英、日、德、泰等国家和地区,赢得赞誉无数。上世纪50年代初,文必德曾赴北京献艺,当场表演椰雕技艺,获二等奖。1957年,年届花甲的文必德被评为全国劳动模范。文邦荣一生共创作了500多件椰雕作品,曾两次上北京参加全国工艺美术大会,得到毛主席的接见。文传述是继文必德、文邦荣之后的椰雕村里惟一一个掌握全套椰雕技术的艺人,也是2008年海南椰雕入选国家级非物质文化遗产保护名录之后椰雕技艺的首个传承人。

1958年,为向国庆10周年献礼,首都进行“十大”献礼工程建设,海南抽调25名能工巧匠组队去参加,龙塘镇艺人范光辉、周明鉴、吴清存、冼际贤和冼必群父子等11名石木雕刻匠也名列其中。他们在京将近一年之久,参与人民大会堂的浮雕工程和民族饭店、文化宫等大型建筑的石雕与石料加工工作,受到国家领导人的好评,国家还给他们发了石雕工艺证书。由于龙塘石雕木雕精巧艺术的成就,1995年被国家文化部授

土法制糖的顽强坚守

海南是我国甘蔗的主要产地之一,种植历史悠久,制糖业也有比较长的历史。据《新唐书·地理志》,糖已被列为海南的土贡产品之一,据此,唐代乃至唐以前海南已经出现制糖业。制糖的方法,从一开始就采用传统的土榨法,一直到成书于民国十九年(1930年)的《海南岛志》,海南制糖仍然是“概用旧法,无用机器者”。宋代海南制糖已成规模,清代以后,利用传统工艺土法制成的红糖,成为海南土特产的一大农副品种。据《海南岛志》载,海南土糖生产最鼎盛的民国十三年(1924年),由琼海往关外洋及通商口岸输出的红糖就有111353担,价值734487两白银,几占当年土货总价值的20%。

在海南的土制红糖中,琼北地区占了很重要的地位,而琼北地区又以现今的海口市遵谭镇为最著名。明清时期,遵谭地区已经有多家糖寮、油坊,有“万铺”之美称,琼北地区很早就传有“万铺的糖寮定安的布”的民谣。该地区所制红糖远近闻名,为周边居民所喜爱,还远销广州、上海,出口日本、东南亚等。

现代糖厂兴起后,海南土糖从辉煌走向式微,但曾经辉煌几百年的遵谭依然有人在顽强地坚守。吴奇珍是遵谭土法制糖世家,制土糖历史可追溯到他爷爷的爷爷。吴奇珍的曾祖父吴家芹是远近闻名的“糖客”,1890年就跟村里的两兄弟办起了一间土糖寮,至今已一百多年。作为第五代吴家土法制糖传承人,他坚持用纯天然工艺制作土糖,让家传秘制的土糖继续传承下去。

2010年,吴奇珍的土糖作坊



海口市羊山地区永昌村杂草地里的糖碾。(资料图片)

工艺被评为“海口市级非物质文化遗产传统土法制糖工艺”,随后其作坊又被评为海口市非物质文化遗产省级项目“土法制糖工艺”传承基地,吴奇珍本人也正式成为海口市非物质文化遗产项目传统土法制糖工艺代表性传承人。2013年,遵谭的土法制糖入选海南省第三批保护名录。

传统造船技艺谱新篇

临高渔港众多,自古以来都是海南的渔业大县,渔业产量一直居于全岛前列。据康熙《琼州府志》,康熙年间,临高县鱼课合米950多石,居沿海12州县第二位,仅次于



临高渔民能在半年之内造出一艘大船。

海南日报记者 苏晓杰 摄

儋州,占全岛鱼课总额的15.9%。海南的海产品主要来自近海拖网渔业,据《海南岛新志》,该项作业“最盛行于新盈、白马井、海头、三亚、博鳌五港”,其中新盈港“最为发达”。新中国成立以后,临高渔业发展更为迅速,1998年以来,海洋捕捞总产量连续18年位居全省首位,年产量约占全省的1/3。

临高渔业的发展,很大程度上得益于他们的造船技艺。临高渔民很早就会自己造船,拥有的渔船也比较多。据1930年成书的《海南岛志》,临高共有渔船322艘,居沿海12州县首位,比琼山、文昌、陵水、崖县和昌江5个县的总和还要多。海南沿海各县历史上大多也自己造船,但由于制作木船工艺复杂,过程又苦又累,年轻人已经没有人再愿意学习造船技艺而改做他业了。如海口演丰历史上著名的造船村禄尾村,只剩最后一个已年过60的造船技艺人。然而,临高县新盈一带的渔民却仍然执着地坚守祖宗传承下来的手工造船工艺,而且船越做越大,造船业规模也越来越大。

临高县传统造船工艺最红火的是跟新盈镇只隔一道黄龙湾的调楼镇。该镇的黄龙上村,全村180多户900余人,约60%左右的渔民都会自己造船,目前大的造船作坊就有两家,其中王家兴的造船作坊名气较大。王家世世代代都是造船的能手,这门绝艺传承到王家兴至少已经四代人,如今他的孩子也在跟着他学造船。在王家兴的造船作坊里,木制百吨大船基本上靠手工造成,高峰时每年能造20~160吨的渔船40多艘。该镇青龙村的明路造船作坊也远近闻名。明路造船作坊的掌门人张明也是造船世家的匠人,爷爷张以侃和父亲张绥之都是技艺精湛的造船工匠,1970年代张绥之就可以造30吨的大船。由于张明能很好地将传统手工造船技艺和现代造船理论结合起来,2009年其造船作坊获得了国家海洋部门颁发的木船制造许可证,次年他一年就造船50多艘,还在昌江开起了“连锁店”。

今天的临高造船技艺依然靠手工操作,但已经广泛使用电锯、电钻、电刨来代替以往的斧子、刮刀等纯手工操作的工具,大船动力也改用柴油机,作业效率、工艺精确度、抗风能力和航行速度等已大大提高,既提高了造船生产效率,又降低了生产成本,使广大渔民获利,使产业规模逐步扩大,除了供应临高地区,儋州、琼海、陵水等地的渔民也慕名前来订购。