



# 古人生活中的芳香植物

文海南日报记者 单憬冈

我国使用芳香植物的历史至少3000年以上。先秦的《诗经》《楚辞》《山海经》等典籍里就有不少香木嘉卉的记述，两汉时期的本草著作《神农本草经》亦有芳香植物供药用记述。

先人们是如何使用芳香植物的呢？记者经采访海南大学园林园艺学院教授王健，并通过查询、搜罗各类书籍发现，芳香植物出现在古人生活的方方面面，除了大家熟知的食物和药物领域，芳香植物还出现在古人的祭祀、服饰、沐浴、熏香等各个领域。

## 芳香的祭祀

在人们心目中，芬芳的气味往往与圣洁联系在一起，这也就容易解释为什么东西方的祭祀仪式都少不了各种香料了。

在周代，植物香料就已被先民们用于宗教仪式。《礼记·郊特牲》中写道：“周人尚臭。”这里的“臭”字，就是香味的意思。《诗经》中有多处提到祭祀时的芳香，这是周人敬神祭祖崇尚芳香、使用芳香植物的明证。《诗经·小雅·楚茨》中提到，“苾苾孝祀，神嗜饮食”，意思是在芬芳的环境中，神灵们非常喜欢。再比如，《诗经·大雅·生民》中提到，“其香始升，上帝居歆，胡臭亶时”，说的是祭品的香气四溢，充分体现了祭祀人的虔诚与一丝不苟，让神灵满意。又如，《诗经·召南》中提到“采芣”，“芣”是一种香料植物——蒿，先民将采收的“芣”送到庙中祭祀神灵。

宋代丁谓在被贬崖州时期所作《天香传》，是研究我国芳香植物不可或缺的文献。文中提到，“香之为用从上古矣。所以奉神明，可以达鬻洁。三代裡享，首惟馨之荐”。随着祭祀礼仪的不断发展，后世祭祀祖就慢慢不再采用直接焚烧芳香植物的做法，改而采用经过加工的线香、盘香等外观比较精致的香。

## 馨香的佩戴

我国古人很早就开始借助香囊等载体，把芳香植物佩戴在身上。

香囊的出现与芳香植物的使用密切相关，盛香料的香囊又称香包、香缨、香袋、香球、佩伟、荷包等等，其历史可追溯到先秦时代。《礼记·内则》写道：“男女未冠笄者……皆佩容臭。”这里的“容臭”，就是一种装有芳香植物的饰品，后世香囊就是这个演化而来的。朱熹注解到，“佩容臭为迫尊者，盖为恐有秽气触尊者”，即认为佩带容臭是为了接近尊敬的长辈时，避免身上有秽气触犯他们。

香囊是我国古代文献中出现频率很高的物品。《诗经·尔雅·释器》中提到：“妇人之帷，谓之縗。”对此，成书于北宋时期的《广韵·平支》中注解到：“縗，妇人香缨，古者香缨以五彩丝为之，女子许嫁后系诸身，云有系属。”这种系香缨（即早期香囊）的风俗是后世女子系香囊的渊源。

到了唐代，很多诗歌中就屡屡提到香囊。吕温《上官昭容书楼歌》中，有“香囊盛烟绣结络，翠羽拂案青琉璃”的诗句，胡杲《七老会诗》中也有“凿落满斟判酩酊，香囊高挂任氤氲”的佳作，充分反映了当时香囊使用的广泛，已从宫廷妃嫔、贵族男女一直流到了普通富裕人家。



宣德款铜熏炉



艾草

## 甜香的传情

爱情是甜蜜的、芬芳的，芳香植物就是最好的爱情信物之一，自古已然。

早在春秋时期，恋人们就开始赠花送草来表达情意。《诗经·邶风·静女》中写道，“自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻”，意思是女孩送给恋人的初生香茅，男子珍爱异常，不是因为香茅有多美丽，而是因为这是自己的恋人送的。这“洵美且异”的“荇”，就是芳香的爱情信物香茅。

有“美人”赠送芳香信物给男子，男子当然也会投桃报李。《诗经·郑风·溱洧》中就有“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”的记载，东汉郑玄的《毛诗笺》中注释道：“送女以芍药，结恩情也。”

随着时代的发展，恋人们的芳香信物从直接的芳香植物转而发展为各种香囊。如三国魏繁钦的《定情》诗中写道：“何以致叩叩，香囊系肘后。”而唐代孙光宪在《遐方怨》诗中有：“红绶带，锦香囊，为表花前意，殷勤赠玉郎。”

《晋书·贾午传》中更是记载了一则香囊定终身的佳话。西晋开国元勋贾充之女贾午，爱慕父亲的下属官吏、青年才俊韩寿，将香囊赠予韩寿。怀揣异香的韩寿引起贾充注意，经深入了解获悉二人情意，最终成全了他们。这就是“韩寿偷香”典故的由来。

## 洁香的沐浴

香汤沐浴，是现代很多影视剧的噱头之一，这其实是古人生活的真实场景。

先秦时期的《大戴礼记·夏小正》有“五月蓄兰，为沐浴”的记载，意思是五月来了，积攒兰草用来沐浴。这也是端午礼仪之一，周代古人五月采摘兰草，盛行以兰草汤沐浴、除毒之俗。至今，每逢端午节人们常用艾草、菖蒲沐身洗头，以防止疫病滋生。

《论语》称，孔子与学生在暮春三月穿上春装，在沂水畔用香草水洗浴，为的是祈求健康与吉祥。屈原是第一个在诗词中描写芳香植物沐浴的人，《九歌·云中君》写道：“浴兰汤兮沐芳”。而古代的祭祀，往往要“斋戒沐浴”，指的就是用香汤沐浴。到三国时期，朝拜帝王也得沐浴熏香，成为必不可少的礼节。沐浴兰汤的习俗，隋唐时盛行于皇宫，杨贵妃以鲜花沐浴，中医的芳香疗法中也有浴香法一说。

清代诗人李渔在其《新沐》一诗中称：“兰汤三益后，颓然如醉眠。”这里的“兰汤”，指的是放有香料的洗澡用的热水。这首诗对用香料热水沐浴后舒服、愉悦的心情表达得淋漓尽致，平添生活情趣。

■

## 古人的熏香器具

文海南日报记者 单憬冈

古人很早就通过熏燃香料来驱逐异味。

《大戴礼记》曾记载商周时期国人就用艾草、松针、香茅等芳香植物驱避蚊虫，用萧艾、兰蕙来熏香沐浴，或“至治馨香，感于神明”，将焚香用于祭祀。但这一时期使用的香材都为芳香植物，还没有装载香料焚烧的器具。

为了焚香的方便，人们不断创新。

例如，香囊的另一个功能是挂于内室的帷帐之间熏香，乐府古诗《孔雀东南飞》中刘兰芝被休回娘家，与焦仲卿临别时将自己的衣物留与新人，其中有“红罗覆斗帐，四角垂香囊”的诗句。缝制的香囊虽美观，但香气挥发缓慢，必须用植物性或粉末香料填充。有些进口的末、块、片状香料在燃烧时能散发出浓烈幽远的香味，并在一定程度上代替燃料，祛除湿气，提高室温。宋朝陈元靓《岁时广记》记载：“汉武帝时外国贡辟寒香，室中焚之，虽大寒，必减衣。”又称：“宝云溪有僧舍，盛冬若客至不燃薪火，暖香一炷，满堂如春。”

出于熏衣、美化环境的需求，可以焚香的熏香器诞生了。

汉武帝刘彻痴迷熏香，他下旨召集全国能工巧匠，使用鑿错金银的精细复杂工艺，铸造铜熏炉，炉盖模拟渤海蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，山峦重叠，于博大中蕴含清秀，故称“博山”熏炉。以炉焚香，既提高了香料的燃烧物化能力，又保持了燃烧体的清洁卫生，因而很快风行于世，成为皇帝赐赏、贵族互赠的贵重物品。

宣德炉则与另一皇帝明宣德朱瞻基有关。据《宣德彝器图谱》记载，朱瞻基见郊坛、太庙、内廷所陈设的鼎彝样式粗鄙，诏命礼部按照《宣和博古图》《考古图》等典籍，及宫中所藏夏商周三代青铜器，以及柴、汝、官、哥、均、定各窑名瓷中典雅者，写图进呈，由皇帝选定图样，采用失蜡法浇铸成3000件铜香炉。■



鎏金双蜂团花纹镂空银香囊