

临高语族群文化

真情实感的流露

在临高新盈地区，流行一句话：世有伪诗文，但无假渔歌。渔歌“哩哩美”多是渔翁渔妇偶感于大海景色、世风民俗，情有所感，欲有所述，心中有了感受，便发而为歌，故“哩哩美”不属子假。没有假，便是情真意挚的流露。

“哩哩美”之所以让人们喜闻乐见，除了它的优美旋律吸引人，更为重要的是它丰富多彩的内涵，既有生态式的自然性，又有包罗万象的社会性，让人雅俗共赏。

爱情产生“哩哩美”。人们在爱情婚恋中，或在古代反抗封建婚姻，或是海边少女追求的美好爱情，所演唱的“哩哩美”，都有向往幸福、佳期如梦的追求。

劳动产生“哩哩美”。劳动喊出的号子，尤其是表现渔民在大海中与大风大浪搏斗而呼喊吆喝出来的号子，此时的“哩哩美”，具有一种如鼓如奏的雄风与力量；而岸上的渔妇们，在织网或贩运鱼货之余对唱的“哩哩美”，就具有一种柔情似水的旋律。

生活产生“哩哩美”。“哩哩美”的歌词来自似水似火的生活，其演唱内容具有浓郁的生活气息，传达着对喜怒哀乐的追述，暗示着对美好生活的渴望。至于什么可以入歌，什么不应该入歌，“哩哩美”没有严格的要求，但比较注重体现真、善、美，反对假、丑、恶倾向的表达，很少有空话、套话的唱词，也较少出现低俗的内容。

大海拥抱着新盈港，其歌词内容也跟大海有紧密关系。张网打鱼，修船补网，长者寿宴，弄瓦弄玉，鲤跳龙门，入住新居，开张大吉，洞房花烛，金榜题名，久旱甘雨，他乡故知，彩线珍珠，都能引起“哩哩美”渔歌手的技痒，使之成为演唱的内容。甚至于，坐贾经商，出海祭神，唱渔歌以讨吉利；讽刺劝喻，对骂丑恶，唱渔歌以解心头怨气，等等，也可成为“哩哩美”的演唱内容。

随着社会经济的进一步发展，人们开始讲究过休闲的生活，追求新的生活方式，于是，休渔期间，他们也懂得结伴郊游，寄情山水树木，田野风光，民俗风情，琴棋书画，时尚文化，均可采锦摄翠入歌来。

爱恨情仇的灵性与张力

可以说，几乎每一首“哩哩美”渔歌都显示一种灵性，都有一个故事，都在诉说对美好生活的感悟与追求。“哩哩美”的音乐结构比较简单，多为缓慢、拖腔。它没有华贵典雅般，但也绝非低下、庸俗，它能给人一种酣畅淋漓、健康向上之感。其表现在唱词方面的“比”“兴”上就比较讲究。如男女双方对唱时，女的“起”一句，男的能“承”；男的



舞台上的临高哩哩美风情。

海南日报记者 苏晓杰 摄

临高渔歌“哩哩美”是文化之音，赋予一定的物象代表。有关国内权威专家在考察“哩哩美”之后，认为其文化格调蕴含着人们生命依存方式，为民间性情之响，天地间自然之歌，其演唱内容有爱亦有恨，有苦亦有乐，是真情实感的流露。

男的唱：

“我拉纤呀！纤拉船呀！船打鱼呀！”

哥哥我海上拉纤，妹妹你岸上悬壶。

哥哥我臂膀硬来拉纤呀，妹妹胸脯厚是温馨港湾！

鱼满舱来歌满港，哥妹对唱眼对眼！”

女的唱：

“呼风唤雨哥有劲，捕鱼丰收船帆归。

哥若有心来唱歌，眼望着眼妹领会。

香水香皂齐全备，新衣有穿我更美。

哥若有心娶妹妹，兄妹相好成双对。”

从歌词中依稀可以看到一个女子渴望、等待的双眼。男人出海打鱼许久，家中女子盼望恋人能够早日归来，那种离愁别绪，十分浓郁地反映在渔歌里。

渔歌“哩哩美”的魅力，远远不止这些。

新盈是一个饱受海洋文化和传统文化浸润的古镇，出过许多名人。因此，“哩哩美”具有独特的历史感和人文感。有人说，新盈男人是蜜糖做的，带有甜味儿。因为渔民大多出海打鱼，或外出闯世界，与人打交道较多，人脉交际广，说话比较圆润；又有人说，新盈女人是咸水泡的，这个“咸”并非是过了盐的咸鱼，不新鲜，而是受渔区的开放观念影响，很少有保守的成分。

新盈渔家女走南闯北，其闯世界、闯市场的经验丰富，见多识广，一般不将深沉的情感埋藏在心里，而是善于施展女性的魅力。既有些大大咧咧，又不乏矜持含蓄。她们走到哪就把“哩哩美”唱到哪，因此新盈女子中出类拔萃的渔歌手比较多。即使是守家的渔妇，或在岸上走动进行鱼货贸易，尽管忙碌，她们只要凑在一起，就会对唱几句渔歌“哩哩美”。

当地文化人说，“哩哩美”虽大多表达爱恨情仇，但也要看是在什么样的情景下吟唱。它注

重浓郁的心境，强调境由心造的情景。它歌唱大自然，特别强调天人合一的环境，强调超越。它演唱社会生活，就显得柔和。别看渔民是蜜糖做的，从他们嘴里发出来的吆喝声、呼喊声伴唱的“哩哩美”，就有一种彪悍的雄风。别看新盈女是用咸水泡的，唱出的“哩哩美”却显得柔情似水。

“哩哩美”是从内心流泻而出，为自己情感抒发而作，和自己及大自然对话。“哩哩美”演唱引向社会，也是别具一格，对外显现一种勇气与包容，对不良的社会问题，特别强调谴责、抨击；对亲人劝和教谕时，就显得情意绵绵；恋人的对唱，歌声显得多么亲切，温婉抒情；朋友的对唱，传达出和谐的不隔膜美。听母亲与打鱼的儿子对唱，感到了一种牵挂。听稚嫩的童声对唱，就像放飞着童心的期盼。听海边的少女对唱，就像开启了一坛醇香的地瓜酒。最有趣的是听闹洞房时的对唱，一边是矜持少女，一边是粗犷男子，不管是对歌输了还是赢了，男子都会自罚三杯，手舞足蹈乐悠悠。少女又接着大声喊：“还没有对上，再来一首。”

不管是吟咏也好，讥讽也好，都是你有情，我有景，你有感，我有悟，十分贴切，有磁性，现场感很强，给人一种超尘拔俗的感觉。

“哩哩美”之所以耐人寻味，妙趣无穷，就在于它发端于“情”，绵延于“爱”，穿插于“德”，终结于“恨”，通篇都是一个“情”字在贯穿，采用时间、理念、俗语、赞美、祈祷、求财、讥讽等来演唱。对“饿”与“情”、“义”与“情”、“勇”与“情”、“财”与“情”、“忍”与“情”、“诚”与“情”、“文”与“情”、“智”与“情”，等等，都很看重。

新中国成立前，“哩哩美”内容最多的是两个字：“饿”与“情”。男人摇着小舢板出海捕鱼，这是为解决全家人饥饿问题，不顾在海上劳累和生命危险，是一个“情”字牵着。女人盼

望男人能打更多鱼，又能安全归来，整日牵肠挂肚，唱渔歌以祈祷，也是一个“情”字牵着。

改革开放以来，当地渔业生产迅猛发展，“哩哩美”唱词又更多的体现“勇”与“情”内容。“勇”字有与天斗、与陋俗斗，与传统习惯斗等。发展到渔业股份年代，渔民与风浪斗，与风险斗，这时候的“哩哩美”就充分体现现代信息内容，由“勇”与“情”又转换为“合”与“情”等内涵。

走进新盈赶上春

记者去采风前，原以为“哩哩美”作为一种民歌，受当下多元文化冲击，可能喜欢演唱的人不太多了，但结果却令人感到意外：“哩哩美”依然十分流行，渔民、渔妇、老人、小孩、学生等对演唱“哩哩美”都怀着一种热烈的情感。

这里又有了渔歌荡漾，是最近几年的事。2000年以来，临高县连续举办了几次文化节，为“哩哩美”的传承与发展提供了一个很好的平台。原临高县委宣传部副部长邓天庆退居二线后，在新盈地区组织一个“哩哩美”研究协会，到目前为止共创作了四本有关“哩哩美”的书，还收集、整理、编写了几百首“哩哩美”渔歌，准备集结出版。

临高县先后涌现出30多名“哩哩美”渔歌手，歌手的文化层次大都比以前较高。其中，戴志勇以其浑厚、洪亮、抒情的格调，先后几次获得临高县及海南省民歌赛一、二等奖，并荣获临高县擂台赛“歌王”称号；戴慧仙则以其甜美、圆润的歌声获得临高地区擂台赛“歌后”称号。

更令人欣喜的是，渔歌手的不断涌现，也提高了渔歌的品味，演唱内容较好地融入现代音乐元素与新的生活品质，摒弃低俗、不健康的内容，韵律上也克服了过去比较低沉、缓慢的格调，显得欢快、活泼、抒情，给人耳目一新之感。■

鱼满舱来歌满港

文海南日报记者 符耀彩