

由海南省文学艺术联合会主办的“第三届海南民间艺术精品展”近日在海口喜盈门艺术品古玩城开展，黎锦、苗绣、椰雕、昌江玉雕、降真香雕、沉香木雕、贝艺、剪纸……近千件海南民间手工艺精品、民间收藏精品，引得观众慕名而来。他们一边观赏一边赞叹，尤其是展厅中央的四个移动展柜中展出的两百余件黎族银饰，让观者流连忘返。人们注意到，这批银饰收藏者为海南收藏家冯运天。

海南省政协副主席冯运天是海南收藏界“潜藏”多年的人物。二十多年来，他收藏海南本土的银饰、花梨木、沉香、黎锦等老物件，门类众多，冯运天收藏的黎族老银饰均来自海南黎族地区，年份最久的，约锻造于明清年间。此次展出的有发饰、耳饰、颈饰、腕饰四大类，它们，无不打上了多元文化结合的烙印。

发饰之韵

先来看发饰。受“身体发肤，受之于父母”的观念影响，古人重视头发，自然也就重视发饰。簪、簪花、钗、梳钗、步摇、篦、金钿、银钿、冠、搔头、华胜等不一而足。因为格外看重，所以讲究的中原人不惜工本对待发饰，譬如一根明代苏州产的流苏银簪，玉为身，银为链，梅花瓣朵朵玉洁，银链串串小铃铛，尾坠五片小树叶，精致到无以复加。这种文化，传到了海南岛，逐渐形成了三个银饰文化带：一个在黎族聚居区，一个在苗族聚居区，此外就是黎苗汉结合区。在这些地方，直到此刻，还有本土或外来的银匠，以传统工艺如铸、锻、刻、镂、焊、编织、堆垒、镶嵌等技法为当地人进行银饰加工。客观来看，他们的工艺或许有不及内地之处，但在数百年的传承中，也形成了自己的特色。

除却极具海南黎族民族特色的骨簪之外，黎族银饰发簪可分为：长簪、钉簪、步摇簪、弓箭簪等多种形状。长簪有双叉、单叉之分。或许是给原来结发髻的男性用的？粗犷，是它们给人最直观的感觉。步摇簪，一看就是女性所有，有着接近中原的精致风格，簪头上鎏金、嵌珙琅，簪尾以细细银链坠着精致的小铃铛，轻轻一动，犹有轻微的铃响似在定音女子的美态，让人联想到“云鬓，花颜，金步摇”。词绝，意



海南黎族银发簪。

收藏黎族银饰 追忆美眷流年

文本刊特约撰稿 张毅静 图海南日报记者 李幸璜

绝。弓箭簪，形似一把小巧玲珑的弓箭，外镶一层金粉，造型非常特别。最具特色的是钉簪。纯银打造，颇有分量。顶部像只小斗笠，修长笔直的身躯一路延伸到底端形成一个锐利的尖头。这是发簪？还是可以防身的利器？或是扎刺穴位的用具？——都是。生活在山野之中的黎族人民，没有创造文字，却从来不乏将历史文化与现实需求融为一体的巧慧心思。

发饰所带来的美感，平添了女性的美丽动人，更重要的是，黎族银发饰的图形纹饰反应了中国文化的传统寓意及艺术，处处体现出浓郁的中国文化情结，渗透着传统文化意趣。它们是黎族的，也是“我们”的。

耳饰之奇

我国耳饰的历史可追溯到新石器时代。最早的耳饰称为玉玦，形状为有缺口的圆环形，多为玉制。耳环则是随着冶金技术产生而出现的。据考证，最早的耳环用青铜制成，商代后出现了嵌有绿松石的金耳环，到了明代，耳环式样已相当多了，有带坠儿、方形、三角形、菱形、圆形、椭圆形、双股扭条圈、大圈套小圈等多种样式，颜色也多种多样，加上金、银、珠宝各种材料搭配相宜，使耳饰品更加争奇斗艳。

而冯运天收藏的这批银制黎族耳饰，整体风格与此有异：它们似乎并不钟情中原耳饰的那种复杂之美，而是就喜欢硕大、简洁、粗犷！中原的美女是这样的：“腰若流纨素，耳著明月珰。纤纤作细步，精妙世无双”；看着这样的黎家大耳坠子、大耳环，你的脑海中跑动的是麋鹿一般健美的赤脚小黎妹，她们穿着小筒裙，戴着叮叮当当的硕大的耳坠子，笑着，风一般跑过……

如果说，中原地区的耳饰意在“点缀”；黎族银耳饰，则与藏族、苗族等少数民族兄弟的审美类似——志在“彰显”。

不过，联想起耳饰的最初用意——远古之人认为佩戴耳饰可以避邪驱魔，保佑平安，就可以理解了。此外，现代医学证

明，耳饰佩戴的位置正好是中医常用的穴位，刺激这里能缓解视力疲劳，帮助人保持愉悦的心情。因此，佩戴耳饰是一种将美丽和健康结合的举动。如此说来，黎族祖先是不是更懂得保健养生呢？

颈饰，融合之美

颈饰是原始社会就很普遍的装饰，通常包括串珠、项链、项圈、璎珞、披帛等。这批银颈饰有银项圈、银压领、银胸牌、银腑吊饰。此外，黎族套圈颈饰是其中的代表性饰物，它朴实无华，但具有重要的人文价值，是黎苗文化融合的象征。我们知道，苗族银饰中有一种银排圈，即套圈，每套少则几个，多则十几个，由内及外，圈径递次增大，黎族同胞吸收了这种款式，在三月三、婚礼等隆重场合佩戴着。至于麒麟送子、瑞兽呈祥、喜鹊登梅等胸牌、吊饰等，则以这些图案纹样传达着中华民族传统的多子多福、祈福纳祥、爱情美满的愿望。

小小的颈饰，至少将黎苗文化、中原文化以及佛教文化等要素融于其中，细品怎能不生情？

腕饰，朴拙之质

腕饰之美，有目共睹，且自古就不仅仅只有单纯的装饰功用，往往还带有神秘的宗教色彩，它被赋予了能驱凶辟邪、祈福平安的意义，所以历代女子都重视它。空心筒状型、绞丝型、编丝型、浮雕型、镂空型、葵花型、焊花型，是经久不衰的款式。而这批黎族老银镯子，则以最朴素的蒜圆条银镯与鎏金绞丝蒜头银镯为主。可见，相较于“花哨”，黎族妇女更喜欢“质朴”。是生存环境赋予她们这种审美，不求太多，简朴的人生里，能与一只纯银镯子相伴，就好。

无论前人如何珍视，时代，还是将银器抛弃了。不过，历史的记忆存在于人的心里，就像易安居士到了晚年还在回忆，“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五，翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”……

那些属于民族、属于文化共同体的印记不会真的消失的。■



海南黎族景泰蓝纯银发簪。



海南黎族瑞兽平安锁(局部)。



平安锁(局部) 海南黎族景泰蓝八卦



海南黎族银饰耳坠(局部)。