

“

时而如同深巷蝉鸣、水银泄地，时而又如万马奔腾、响遏行云，一根琴弓在二胡演奏家方高才手中翻飞，与两根琴弦碰撞出曼妙的旋律。

在2017年6月举办的“海南省第六届中国民族音乐国际大赛”决赛上，方高才凭借一曲二胡独奏《一枝花》摘得专业组一等奖。

这个“专业”来之不易。国家一级指挥道玉书曾为他的演奏倾倒：“你是哪所音乐学院毕业的？”方高才的回答令他意外：“我非科班出身，全凭自学成才。社会这所大学融汇酸甜苦辣，帮助我不断挖掘自己的潜能。”

”

一把二胡伴今生

文海南日报记者 陈蔚林



方高才演出剧照

有名家指点、没有知音交流，只能靠着听二胡独奏磁带，摸索领会乐段的表现技巧、弓法指法的点拨舒缓，有时废寝忘食，不顾日出日落，被人笑作“怪人”、唤作“琴痴”。

气：“你以后就专心练你的琴！”她还不许别人说丈夫“不服老，50多岁了还要难为自己”，因为丈夫常说的她都记在心里：“一天不练自己知，两天不练老师知，三天不练观众知。台上十分钟，台下十年功哩……”

他为拉二胡而生

乐东黎族自治县自古以来民乐盛行，无论逢年过节还是婚丧嫁娶，吹拉弹唱之音都不绝于耳。

方高才就诞生在这片钟灵毓秀之地，从小在旷野里听风、听雨、听流水，在村舍间听琴、听箫、听琼剧，感受着人与自然协奏而生的天籁之音。

在他的家乡常见这样的风景：几位民间艺人自发组成乐团，或是上门卖艺补贴家用，或是聚在一起切磋交流，乐曲从微醺的指尖流出，随袅袅炊烟飘出很远。

方高才的邻居关诚伯就是一位善拉二胡、吹唢呐的民间艺人。每当关诚伯的二胡响起，他总循着琴声而来，伏在膝头久久不愿离去。数不清多少次，他用稚嫩的小手抚过这把二胡；数不清多少次，他扒着窗台就着夜色凝望那一根根发亮的琴弦……他是多么渴望拥有一把属于自己的二胡啊！

因为家庭贫困，方高才不敢奢望能买到真正的二胡，却有一个大胆的想法在心里萌发——他找来木棍、竹筒、牛尾毛等材料，折腾许久竟真的制成了一把像模像样的“二胡”，就连拉起来的声音也有那么些意思。关诚伯既好笑又感动，“你简直就是为了拉二胡而生！干脆，跟着我学吧！”

开始手把手教学以后，关诚伯更加笃定：“这个宝啊，没押错！”方高才天资很好，悟性很高，不论是《赛马》还是《雨打芭蕉》，再难的乐曲只要听过一遍，他都能粗略地演奏出来，多练几次就可与成熟的乐手同台竞技。

可他并非什么“音乐神童”，每一支乐曲的精准诠释背后都凝聚着难言的苦累——

1970年上山下乡，他在乐东长茅水库参加生产劳动，每天都是白天干活、夜间练琴，手指磨得生泡、长出厚茧，吃饭时左手在桌上弹跳，右手则做着拉弓姿势，就连走路时也不忘哼唱乐谱。

1990年被调到乐东农机学校当校长时，他生活在交通闭塞的抱由镇，没



方高才和他心爱的二胡

家人是其坚强后盾

经过多年练习，方高才总结了拉好二胡的几个关键：第一是要有信心，知难而进；第二是要背熟乐谱，心中有数；第三是要勤练各种弓法、指法和培养乐感。

但他更明白，练琴不能做井底之蛙，不走出大山就永远不会有大的进步。所以，每次听闻省里举办民乐比赛，他都要挤出时间并从微薄的工资里挤出钱来，请其他乐手同去海口为其伴奏。

有人冷嘲热讽：“你是个业余乐手，就算去比赛也是没用的。”他倒也不恼：“人生难得几回搏，乐东这么多年都没有人参加过省级比赛，我要为乐东争光，为热爱民乐的朋友争口气！再难也要去！”

为了更好地表现乐曲，只靠数百元微薄工资养家糊口的他，甚至节衣缩食攒了一万多元，跑到上海民族乐器一厂订制了一把六角二胡，又跑到北京民族乐器厂订制了一把八角二胡，“这对我来说是最珍贵的圣物。”

也许有人会问，为了学琴如此“挥霍”，家里人能同意吗？方高才用件件往事做出回答：有一年，他的妻子在省医院住院，而他恰好要参加全国二胡十级考试，只好把二胡带到病床前，一边练习一边照顾病妻。知夫莫如妻，最后是妻子向医院申请提前做了手术，才让他安心地考回了这张含金量极高的证书。

在乐东文工团工作期间，文工团的住房很是紧张，是妻子把自己的宿舍收拾出来，陪着他一住就是30年。她心疼丈夫——每天从家里到文工团要往返20公里。冬天还好，一到夏天便要忍受灼灼烈日，每每汗流浹背苦不堪言。可他却甘之如饴，在凹凸不平的乡道上背曲、运弓、弹指，手舞脚踏，不亦乐乎。

因为练琴练得入神，本就不常插手家务的他几次把饭煮糊。妻子也不生

无偿把技巧传授后辈

“二胡两根弦，可与四根弦的小提琴相媲美。”方高才认为，中国民乐不仅婉转动听而且底蕴深厚，“要拉好一首曲子，必须深入地理解乐曲的创作背景，充分地理解乐曲的思想内容，还要融入意境、大胆取舍、合理加工，全身心地投入到乐曲的特定氛围之中，才能使演奏具有强烈的表现力和感染力。”

为了提高自己的艺术修养，方高才还通过不断完善外部环境来培养自身气质：在庭院内种植花草以招来蜂蝶，种植香蕉以倾听雨声，让自己的琴声与大自然的蝉鸣鸟叫和谐交融，既表现了高山流水的壮美，又体现了田园牧歌的情调。

功夫不负有心人，方高才在二胡演奏方面一路凯歌：1978年9月第一次参加海南黎族苗族自治州文艺调演，就凭板胡独奏《公社春来早》荣获一等奖，后来又相继获得海南省音乐最高奖“金椰奖”、海南省民族器乐大赛一等奖等重要奖项，其传记和成果还被收入了《海南音乐二十年成果（1998年—2008年）》专集。

这些年，他虽然已经离开艺术专业舞台，但高超的二胡演奏技巧仍然为许多艺术团体所青睐，多次被省歌舞团、省民族歌舞团、省民乐团、海口市琼剧团邀请担当乐手，赴省内外参加比赛。

他还无偿地把这些数十年摸索出来的演奏技巧教给了30多位学生：“不收学费，是为了让更多人有机会了解和学民乐，培养出真正热爱民乐艺术的人才，共同传承祖宗留下来的民乐精髓。”诗人吴王曾为此写下诗篇：“方君器乐一奇人，高奏阳春白雪音。才艺调声千百转，术转后辈慰劳民。”

回忆自己的艺术生涯，方高才十分感慨：“艺海无涯，探津其中，苦乐相伴，巧夺天工。两根弦，一把弓，把我和师长、亲人‘绑’上了舞台。我把他们融入乐曲之中，成为艺术表演的源源动能……”