



吴秀波饰演司马懿，演技可圈可点。

《大军师司马懿之军师联盟》： 历史之外 情理之中

文本特约撰稿 曾庆江

“乱世英雄造英雄势”，三国向来创作题材重要选题。张永新导演的电视剧连续剧《大军师司马懿之军师联盟》（以下简称《军师联盟》）作为暑期档的意外之喜，在收视率和网络点击量爆棚的同时，又引起新一轮新的“三国热”。

“纵心所欲不逾矩”

虽然《军师联盟》对历史史实进行了适度编排，但是却不是恣意而为，而是“纵心所欲不逾矩”。

“三国”对于大众来说，就像一场接力赛，各路英雄纷纷登场，或双雄并峙，或新老交替，或此消彼长。如果按照历史的本来面目来讲述，更像是围绕中心人物的系列剧。《军师联盟》有意识地采用串珠引线的方式，将人物关系梳理得异常清晰，丝丝入扣，却又不违背正常情理，真正做到了“不逾矩”。

要把握人物关系的情理，需要把握时代特点以及人物心理特点。因此，《军师联盟》不光是表现朝堂之争，更用了不少篇幅和细节来展示床帏之事，在暗藏的刀光剑影背后，也有不少裙裾飘动。这一方面使得人物更加立体，另一方面则牢牢圈住“三国粉”的同时，还网罗了不少女性观众，呈现出“合家欢”的特质。

《军师联盟》的重新组合编排，是在把握底线的基础上，表现

情理之中的人物关系，从而更好地获得观众认同。比如荀彧和司马懿的关系，借用一句“我在你身上看到年轻的自己”，把两人复杂而微妙的关系恰如其分地体现出来。荀彧与曹操的关系，更是将两人“同行却最终无法同归”的内心世界揭示得淋漓尽致。因此无论是荀彧面对空食盒的苦笑自尽，还是曹操担心疾呼“世人皆看错我曹孟德”，都让人觉得恰如其分，合情合理，并且引发心灵震撼。

既然是“军师联盟”，那么“军师”自然不止一人。他们是司马懿，更是荀彧、荀攸、郭嘉、杨修、程昱、钟会、邓艾等，当然还可以是张春华、郭照、柏灵筠等。这些人物在推动剧情的发展中具有不可替代的作用，在丰富和完整司马懿的形象上更是有益的补充。《军师联盟》正是通过情理之中的人物关系，或者表现庙堂，或者表现后宫，或者表现寻常家庭，再现了一个动荡时代的风云变幻。

意料之中 意料之外

对于一部成功的电视剧来说，除了具有丝丝入扣、合情合理的剧情外，对人物形象的表达也至为关键。《军师联盟》的成功也在于此。

司马懿是一号男主角，他的成功刻画在意料之中。《军师联盟》表现了司马懿从青年到中年、从山野布衣到肱股大臣的发展历程。既有参与朝政的智慧与艰难，也有普通家庭的夫妻生活，惟有如此，才构筑起一个立体的司马懿。先前的三国题材影视剧更多是从蜀汉的角度来表现，因此曹魏、孙吴的系列人物许多时候不可避免地带有“扁平化”特征。《军师联盟》虽然并没有定位为司马懿“翻案”，但是还原人物的本来面目，既有庙堂之上的战战兢兢、如履薄冰，又有夫妻间的斗嘴怄气、举案齐眉，才真正让人觉得真实可信。

曹操在《军师联盟》中的成功多少有些让人觉得意料之外。于和伟先前在高希希执导的《三国》中扮演刘备这一形象，和曹操的形象有着天壤之别，却获得意外成功，让人佩服之至，真正实现了“天下英雄惟使君与孤耳”。如何

展示一代枭雄形象是有相当难度的。编导着力刻画曹操的雄才大略以及奸雄狡诈，还原了历史上“治世之能臣，乱世之奸雄”的形象。但是如果停留于此，不过是拾人牙慧。编导更多描摹曹操的内心世界，无论是因为政见不合导致荀彧之死，还是在选择曹丕和曹植中的无奈，最终落脚点都在“世人皆看错我曹孟德”上，从而将人物的内心世界展现得淋漓尽致。这个常人难以企及的英雄，内心的脆弱、柔软，也是让人不胜唏嘘。其实，在《军师联盟》中，表现曹操也就是在表现司马懿，曹操如同是司马懿的“精神教父”，在放纵与收缩中最终将司马懿推向了历史的高台。这才是曹操的价值。

在以硬汉和权谋为主的三国戏中，《军师联盟》还给我们塑造了不少光彩照人的女性形象，在裙裾飘动中将宫廷权谋与日常生活对接起来，增添了人情味和烟火气。因此无论是甄宓、柏灵筠，还是张春华、郭照，都能够让我们感动或者喟叹，这自然是《军师联盟》又一个让我们意料之外的收获了。固

讲“好”故事 “讲好”故事

又是三国戏？又是三国戏！

每个人心中都有一个“三国”。它是王扶林的《三国演义》，是高希希的《三国》，吴宇森的《赤壁》；它也是《三国杀》《三国英雄传》；它还是易中天的《品三国》，罗贯中的《三国演义》，甚至是陈寿的《三国志》……在看了《军师联盟》之后，大家只能惊呼：这是“三国”吗？这是我们心中的“三国”吗？这不是我想要的“三国”！

正因为三国故事大众耳熟能详，在进行影视创作时就面临着诸多压力，稍有不慎就可能遭遇不忠实原著、不忠实历史的批判。这也是当前历史剧创作的最大难点。当年的王扶林、高希希、吴宇森等人何尝不是如此？当然，今天的张永新远比他们走得更远。

如果说电视剧《三国演义》《三国》等在故事框架上还能基本遵从史实或原著的话，《军师联盟》则进一步打乱了史实或者小说框架，进行相应的重组编码，让自己处于“历史之外”。关于这一点的议论颇多，大致涉及三点：或者是时间线索混乱，将各个时间段的重要事件进行杂糅处理，如华佗之死、荀彧之死、崔琰之死等；或者是张

冠李戴，为了突出某个人物，不惜将其他人物故事有意集中编排嫁接，如贾诩之于司马懿等；或者是拉郎配，将本身不具有逻辑联系性的事件糅合在一起，比如华佗之于衣带诏、司马懿之于五禽戏等。

但是，我们想说，这可能是所有历史题材文艺创作都面临的问题。当年的小说《三国演义》对于三国史何尝不是如此？历史发展虽然有其内在的脉络，但是可能线索过于复杂，也可能是时空过于宏大，并不是所有情节和细节都适合通过影视表达。作为二度创作的影视剧，在把握基本史实的基础上，根据表达的需要进行适度的编码重组，是可以理解的。任何影视剧都需要讲一个“好”故事。

“好”故事更要“讲好”才行！要“讲好”故事，追求相应的戏剧化完全是应有之意。毕竟，历史题材影视剧并不能真正等同于历史，就如同我们在阅读《三国演义》时也知道它和真正的三国史有相当出入。《军师联盟》能够通过相对合理的逻辑安排，打造戏剧性，再次点燃“三国热”，为三国题材影视创作添上一笔响亮的色彩，功不可没。



刘涛饰演司马懿之妻