

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

《中国文化传统的六个面向》

香港中文大学教授、国际知名文化研究学者李欧梵凭借此书斩获了今年的香港书奖。

本书是作者在香港中文大学的课程实录，读起来浅显易懂，口语化的句子也趣味盎然。作者选择了他心目中能代表中国文化传统的六个面向——英雄本色、政教道统、江河岁月、饮食男女、魑魅魍魉、魂兮归来，并在每一面向中选取一两篇代表性的古今经典文本，从文学、音乐、电影、艺术等角度畅谈他对中国文化理解。李欧梵打破学科壁垒和中西分界，将项羽与希腊英雄相比较，从蒲松龄的《聊斋志异》说到爱伦·坡的恐怖故事，从老电影的译名再到他所熟悉的鲁迅作品，一切看似不相干的文化传统都被他汇集一处，带给读者不一样的感受，也启发人们如何从不同文化源流中寻找人类共同关注的核心议题。

时间：2017年10月
版本：活字文化·中华书局
作者：李欧梵

《有琴一张》

从事过外交工作，既是作者亦是译者，人们更熟悉资中筠先生在国际关系和美国研究领域做出的学术贡献，却不甚了解她作为一个钢琴演奏者的琴艺风范和修养造诣。《有琴一张》是资先生为自己书写的音乐自传，讲述音乐和钢琴这相伴七十余年的老友，如何引领她走过从豆蔻到耄耋的漫漫人生路。

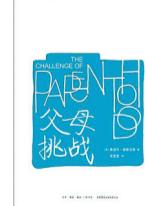
练琴并非易事，尤其在起伏不定的时代，即便兴趣和毅力都在，仍抵不过大环境的颠簸。资先生的习琴生涯曾一度中断，所幸乐魂冬眠又复苏。无论世事沉浮，人在何处，资先生只要一寻到机会，就躲进琴房，勤加练习。从高中毕业前夕在天津举办的个人钢琴独奏会上演奏巴赫、肖邦、贝多芬、舒曼的名曲，到七十年后的今天仍能驾驭高难度的曲目并在比赛中拔得头筹，在舞台上一展风采，资先生坦承，音乐是其生命中很重要的内容。

时间：2017年6月
版本：北京出版社
作者：资中筠

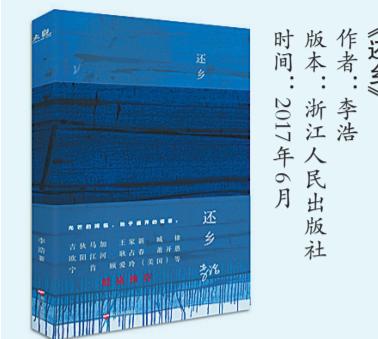
《父母：挑战》

孩子有时像天使，有时像魔鬼，但父母是否意识到其实他们自己才是孩子养育问题的关键所在？为了更好地和孩子相处，父母需要知道自己“不能做什么”，以及“应该做什么”。

《父母：挑战》就是这样一本好读又实用的父母养成指南。美国儿童心理学家德雷克斯用一个个生动的案例，指出父母在育儿过程中易犯的错误，剖析孩子各种行为背后的心理。需要指出的是，由于这本书初版于上个世纪40年代的美国，所以书中提及的一些建议未必完全适用于当下中国的育儿实践。然而，我们还是能从中寻到有益的养育参考，帮助父母和孩子之间实现正向的互动。德雷克斯家庭挑战系列丛书还包括《孩子：挑战》《婚姻：挑战》，都为现代家庭相处提供具体有效的方法指导。

时间：2017年6月
版本：三联书店
作者：(美)鲁道夫·德雷克斯《还乡》：
向经验敞开的花园

文本刊特约撰稿 叶美

作者：李浩
时间：2017年6月
版本：浙江人民出版社

还是密封的容器，始终保持着自己的多义与歧义。

《还乡》里的李浩，他使用的词语和他的生命经验已经不再是一一对应的关系了，不得不说通读完，我的第一反应是这是一本高度风格化的诗作，在之前的两本《风暴》《我和你》中，其诗歌的句法和意象还相对贴近普遍的语法，借用身体的器官与物象的衔接技法也还是面目清晰，同时早期所展开的对话式言说，还能够令人联想到写僧侣时期的里尔克和写《门》时期的薇伊，节奏还没有达到后来如策兰般的干净、利落，也就是说那时读着大概还想象不到策兰，而到了《还乡》，李浩已经完全发明了一种新的语言，对于我们作为读者来说，应该学习接受这种能见度很低的诗歌，因为诗人使用的简约技巧和间离技巧，使我们对其语汇的出处不敢确定，对其语义的解读充满怀疑，对其语法在拆解和还原之后得到的奇妙逻辑大为丧恼，就算找出每首诗歌背后的事件内涵，能够让我们参考出情感的音调，走向和物象之间的并置，拼贴，整体上那些诗歌

李浩的写作或许可以称作是一种祈祷式写作，他的大部分诗歌主语是省略的，有时句中会出现“你”“她”。他的诗的目的就在于在截取的客体和犹疑的思绪之外，借助“你”已经确立了自己的合法性，即使我们在经历了索绪尔的

语言学和形式主义美学洗礼后，这种带着崇高性的语言色彩下，我们不会去想怎样读懂这样的文本，这种带着神秘主义倾向的写作，与其说是书写经验的场所，不如说是向经验敞开的花园，每行诗句都坦白着现实的卑微残酷，每声诉求都已经从“你”获取到了无声的应答，于是词语就变得和他生命的每一瞬间相关，与一片片树叶，一个个地址，一件件人事相关。但却是经过挑选的时刻，是能够转化成通往爱之瞬间的时刻，带着这份虔诚，就像是一遍遍唱诵的恒久不衰的祈祷词，一经说出，就主动纠正自身的主观性和不正确性。

而作为有信仰的诗人，他犹如是坐在忏悔室里的人，在黑暗，密封的空间中，他坦白，述说，祈求，祝福，脸朝向那个“你”，隔着栅栏，而这栅栏，就是词语的时刻。正如诗人自己所说“我感觉我在诗歌内部行遍了千山万水、经历了人世百态与灵界中的各种奇象。我与之言说的那个对象，也在不断地探视着我的性格、呼吸与血气。她是那样的隐秘、幽微。她领我进入窄门前的光斑，走出当下读者的眼眶与视力；甚至使我热爱的词，在不断地通向“封闭的世界”。而诗的本身，也在这个追寻真理的过程中，逐渐地被喧嚣、争吵、权势、利益、平庸封存起来，似乎在某个空气稀薄的极地等候着某些高明的来者，共同挖开那些诗中的金属、井盖、荆棘、窑洞、暗礁、光，以及地下的城市和世俗的天堂等等，直至封闭在诗中的那些隐蔽的暗物质与来世。”

《我和父亲季羡林》：
大师身后的苦涩父子情

文|刘英团

作者：季承
时间：2016年6月
版本：鹭江出版社
书名：《我和父亲季羡林》(修订纪念版)

给您请罪来了。”接着我听到了十三年来父亲的第一句话：“你何罪之有啊，这些年，我何尝不是天天想念啊！”

“父亲也是个凡人。”在季承的笔下，父亲是一个失败者，一个有国无家的浪人，一个孤独、寂寞、吝啬、无情的文人。早年的心结——过继给叔父、无爱的婚姻、母亲的早逝，塑造了他压抑、封闭、孤傲的性格。垂垂老矣，又陷入“秘书虐待”、“父子决裂”、“财产之争”的纷争中。唯一可以确定的是，在最后的岁月里，父子一笑泯恩怨。“在随后八个多月的时间里，父亲和我谈了很多，很多。”季承说：“他(父亲季羡林)外表平淡随和，少卿寡欲，内里情思丰富，多愁善感。”

人不是神，苛求完人是最愚蠢的。即便像季老这样的大师，他也是有瑕疵的。作为学者，季老无可挑剔。但是，

作为子女的父亲或者妻子的丈夫，季老是有欠缺的。正如季承说的，父亲没有留给自己很深刻的印象，父亲在自己脑海里最深刻的印象是：他是刻苦、努力的学者，在姐姐和自己的眼里，父亲是知识渊博的教授。我们都很尊敬父亲，但尊敬有余，亲切不足。所以，尽管《我和父亲季羡林》在一定程度上是“颠覆”了人们对大师的传统认知，但这却是最真实的季羡林和他的一家子。

季老说过，“对时势的推移来说，每一个人的心都是一面镜子。我的心当然也不会例外。我自认为是一个颇为敏感的人，我这一面心镜，虽不能说纤毫毕现，然确实并不迟钝。我相信，我的镜子照出了二十世纪长达九十年的真实情况，是完全可以信赖的。(季羡林《我的心是一面镜子》)”在《我和父亲季羡林》一书中，季承公开了几十幅珍稀的照片，二十万字真情记述虽稍感苦涩和悲怆，但却真实地记录了一个儿子眼中的父亲。其中，固有“大逆不道”之处，也是“还原父亲”的诚意之举。作为儿子，季承完全可以像同类题材一样把父亲“拔高”、“粉饰”成“完人”，使季老更“脸谱化”、“符号化”，乃至被奉为“圣人”。季承认为，他的父亲是人，不是神。为尊者避讳，不是正确的做法。基于此，季承表面上是以白描的手法残忍地呈现了季老的“不完美”，客观上却是对父亲的敬重。