

李旭和他的「皮友」

文 | 海南日报记者 郭畅

图 | 海南日报记者 袁琛 实习生 陈斯华



李旭沉浸在手制皮具的世界里。



一针一线里的细致。



李旭觉得手工皮具有“岁月气质”。

儿时,在你家门口的小巷子,是不是也有一个知根知底的皮匠,他的身旁通常放着一个简陋的工具箱,里面有钻子、钉子、锤子和几把切刀,然后静静坐在小板凳上,一双粗糙的大手,一张苍老的面容,佝偻着身躯,等着前来修鞋和修包的街坊四邻。

“这是我脑海中‘手作人’的形象。手是万能的,它能创造,且有温度、有故事、有灵性。一双手工艺师傅的手,无论如何也无法被大规模工业化生产替代,科技越发达,手工做的东西越显珍贵。”这段听上去有些怀旧的话,出自一个年轻小伙的口中。

他叫李旭,今年28岁,海南万宁人,在海口有一家小小的手工皮革工作室。选皮料,设计、裁剪、制作,一件件精致复古的手工皮具,从他的手中诞生。

如今,做皮具,这项需要耐心和专注的手工活儿,被越来越多的年轻人喜爱。他们互称“皮友”,在手工制作的过程里,需要全神贯注,更需要融入对生活的理解。

李旭和他的妻子王程,就是最好的“皮友”。你负责切割皮料,我负责“封边”,这些美丽的物件,从内到外,地地道道成了“世上仅有的一件”。

没有师傅领进门 他花一年多自学成才

“我是一个追求自由的人,前几年迷恋骑行,常常会挑一个周末,从海口到澄迈,骑一个来回。”李旭说,爱折腾的性格,让自己显得有些浮躁。

业余兴趣多,也喜欢换工作。这样的一个年轻小伙子,却突然愿意静下来,研究皮革制品,成为一名“手作人”。

受一个朋友的影响,李旭3年前开始接触手工皮革,那时它在海南还属于一个小众圈。“当时,我到他家参观手工皮革作品,一下子就被吸引住了,临走时还买了一个牛皮钱包。”李旭说,这件事情,就像一颗种子,埋下了他与手工皮革的情缘。

2015年底从单位辞职,算是在家待业,每天待在安静的房间里,李旭琢磨着要做些什么,衣柜里的那个手工皮包,激发了他的灵感。“我可以找工作的同时,做点好玩的事情啊,学会制作手工皮具,也算一门手艺。”李旭说。

不是美术专业科班出身,也没有一丁点的绘画基础,要顺利完成一件手工皮具的制作,这个小梦想对于李旭来说,有点遥不可及。

2016年初,李旭开始付诸实践,准备自学成才,在网上买了一套皮革工艺的教学书籍,遇到不懂的步骤,再去百度搜索视频教程。

单单是画线,就浪费了很多时间,加上有些强迫症,画了擦,擦了再画,受到挫折的李旭甚至想报一个素描基础班,和小朋友一起上课。

勇于试错,不怕失败,就这样一点一滴,李旭的第一件手工皮革作品面世了。

“我记得那是一个原色的两折钱包,样子虽然不好看,但也是大半年努力的结果。”李旭说,买一套基础的制作工具,需要花费2万元,为了省钱,就拿一整张练习皮来做实验,所以第一件作品,皮质很差,但他依然保存着。

在学习的过程中,李旭变得安静,性情也有些变化。“泡一杯茶,听点轻音乐,研究一件手工皮具的制作方法,需要一整天的时间,有时候连午饭都忘记吃,潜心学习,时间总是过得飞快。”李旭说。

创作路上引来非议 妻子给了他莫大的支持

“今年3月,自己已能独立制作手工背包、钱包、手抓包以及一些皮革装饰品,并达到了美观大方的标准。”李旭说,当第一次把自己的作品晒到微信朋友圈时,收获了很多“点赞”,有些亲戚朋友喜欢这些作品,还表示要到家里挑选购买。

有支持的声音,也有些话刺耳。“他们会说,李旭以前不是这样的人啊!那个阳光男孩去哪了?怎么现在像个女孩子一样每天穿针引线做皮具。”李旭坦言,起初若说一点都不在意这些评论,也是假的。

在这个时候,王程的支持让李旭多了几分坚定和自信。“我并不觉得他做这

件事很丢人啊,朋友聚会时,我都会开心地告诉大家,这是我老公亲手为我制作的包。”

李旭说,每次做出一件新品,都会第一时间送给妻子,所以她现在拥有各种样式、各种颜色的手工皮具,也算是我的“贵宾客户”。

渐渐地,李旭的微信订单多了起来。“姐姐想要一个11寸的电脑包,我的哥们想为他女朋友定制一件特别的生日礼物。”李旭说,光是这些“亲情订单”“友情订单”就已经让自己忙得团团转。

慢工出细活,用心制作,肯定要花心思和大量时间,拥有追求完美的态度,才能保证做出来的东西没有瑕疵。李旭说,这种事情,急不得也快不得。

在工作室的展柜上,有一个漂亮的“剑桥包”,制作这样一个包,需要花费多长时间?李旭说,若是每天工作6—8小时,也要整整3天才能完成。

“我现在是‘封边’小能手,但拿工具来回打磨,常常会胳膊发酸。”王程说,为了帮李旭分担工作量,也慢慢学习一些简单步骤。在“打下手”的时光里,也增进了彼此的感情。

将牛仔布融入皮具设计 期待成为优秀手作人

一件皮具,在常人眼里,可能就是一件物品,但对李旭来说,它是一种“逆境中的陪伴”,回忆起那段刚辞职的日子,心理压力很大。正是因为有了它们的日日陪伴,自己才从难熬的过渡期里走出来。

“一个包,一般人可能首先会想,它是不是真皮?它是什么皮?它是否漂亮?但事实上,皮具更深一层的价值,在于它可以长时间使用,而使用之后显现出来的岁月感,会不断放大它的气质。”李旭说,就像自己的腰带,已经在岁月的打磨下,加深了颜色,这是一件奇妙的事。

所谓光阴滋养,是李旭最看重的。“我喜欢有岁月感的东西,皮具的质感之美,恰恰在于漫长岁月中,它可以慢慢去沉淀。”李旭说,除了皮具,他也喜欢牛仔布,接下来,希望能将牛仔布融入皮具设计中,让作品更具个性。

对一件东西倾注着真感情,就会希望它尽可能完美。李旭说,在制作皮具这件事上,自己是个非常较真的人,今年5月,为开开眼界,了解更多的皮革材料,他和王程专门去了一趟广州,找到皮革材料集散地,看到眼前的上千件各式皮料,他们有些傻眼,突然觉得,未来需要学习的东西还有很多。

一个包能带给人们的新鲜感,可能是一瞬间,或是一阵子。但对于“手作人”来说,这需要坚强意志和勇敢的心去面对痛苦和枯燥乏味,做皮子从样品到每一个斩孔的定位、缝制,都需要静下心专注完成。

为自己喜欢的人去创作,为它们寄托情感,李旭认为,皮具制作对手工技艺要求非常高,除了热爱,还要抵挡住外界的种种干扰与诱惑,花时间去慢慢历练。周

码上读



视频拍摄:袁琛
视频后期:李玮竞

