

海南民间艺术精品： 巧夺天工展琼韵

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 吴可丽

传承与创新，高手在民间。2017中国（广东）民间工艺博览会于8月10日至14日在广州中国进出口商品交易会展馆举行。来自全国18个省市、自治区的近200件民间工艺精品角逐“山花奖”，最终15件作品入围。值得庆贺的是，由海南省文联指导、省民协选送的海南雕刻家黄黎祥的木雕作品《黎族五方言》成功入围“山花奖”，实现了海南参评“山花奖”零的突破，激励民间艺术的创新活力，为海南民间艺术赢得了荣誉。

8月12日，从广州2017中国（广东）民间工艺博览会传来喜讯：海南雕刻家黄黎祥的木雕作品《黎族五方言》成功入围“山花奖”，实现了海南参评“山花奖”“零”的突破！此次活动由中国文联、中国民间文艺家协会、广东省委宣传部、广东省文联、广东省民间文艺家协会主办，盛况空前。海南省文联作协党组书记、省文联主席孙苏率团参加此次盛会，载誉归来。

“山花奖”是由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会共同颁发的国家级民间文艺大奖，与电影“百花奖”、电视“金鹰奖”、戏曲“梅花奖”、舞蹈“荷花奖”等同属我国艺术界的最高奖项，每两年评选一次。此次展品涵盖陶瓷、刺绣、蜡染、玉雕、剪纸、木雕、广彩、红木家具等50多个门类的手工艺精品，竞争激烈。值得一提的是，在参与“山花奖”角逐之前，黄黎祥的木雕作品《黎族五方言》就已经夺得第三届海南民间艺术精品展特等奖。

由海南省文联主办省民协

和海口喜盈门艺术古玩城举办的第三届海南民间艺术精品展，是一场独具地方特色的工艺美术作品展示，也是一次海南工艺美术师们精湛技艺的“切磋”，更是一次对海南民间文化艺术，特别是海南非遗文化的有力传播。椰雕名家吴名驹的《才福之囊》、雕刻家黄黎祥的《黎族五方言》斩获特等奖，黄丽琼黎锦《舞蹈组合图》、符秀英黎族双面绣服饰、吴鉴峰贝艺《花开吉祥》、杨伟勇玉雕《玉饰》以及吴孔德木雕《暗香》获得一等奖的殊荣。著名雕塑家程连仲、玉雕大师周金甫和海南黎族音乐传承人黄照安被授予特别贡献奖。新老民间艺术家相聚一堂，互相学习、切磋技艺，海南民间艺术在融合中发展和进步。

8月12日，海南日报记者走进喜盈门艺术古玩城第三届海南民间艺术精品展展厅，每一件匠心独运的作品都让人们感受到了作者的巧思与技艺，也能让人从中品味到生养艺术家们的这片土地所赋予作品的独特韵味。



黄黎祥作品《黎族五方言》之一



昌江剪纸后起之秀



神奇苗绣《清明上河图》 苏建强 摄



黎锦织绣小传人

动静结合 [佳作展示非遗菁华]

此次展览所涉及的民间工艺美术技艺多是海南或国家级或省级的非遗代表性项目。而不少作品的创作者也正是该项目的国家级、省级传承人。

一缕发丝，方寸精美。苗族发绣代表性传承人蒋艺鸿带领10多位同伴，用20个苗族姑娘的秀发，耗时1年创作的发绣作品《清明上河图》每每被展出时都会引来啧啧称赞，此次亮相精品展也不例外。这幅近10米长、宽0.32米的作品在开幕首日就吸引了不少人驻足凝神。

正如参观者所言，这幅作品虽不是首次亮相，但每次看到都会忍不住被它的绣功与

精细所震撼。以苗族发绣还原《清明上河图》这部“宏篇巨制”，这项非遗技艺被淋漓尽致地展现了出来。

25颗鸡蛋壳上，细腻地雕刻着自然景致与红楼梦中的景物，这个由民间工艺美术师陈朝武创作的蛋壳作品与苗族发绣一样“精细”得令人惊喜。雕得虽浅，但造型与线条却十分清晰，小小蛋壳表面上，人物与风景活灵活现。

琳琅满目的牛骨发簪、黎族银饰摆满了展示台。黎族银饰已是我省省级非遗代表性项目之一，而此次展示的牛骨发簪与黎族银饰则是来自于民间藏家冯运天，年代可追

溯至清朝。依稀可见蓝色蝴蝶造型下坠着两个小小的铃铛，略有些泛黄的牛骨发簪上以黑色颜料刻画着黎族特有的图腾，耳饰、颈饰还有头饰，看着眼前这些蕴含着人们向往美好与幸福心意的日常佩饰，呈现出黎家妇女们田间劳作嬉戏的情景。

除了这些静态展示，在7月15日和29日晚上的开幕式和颁奖仪式上，多位黎锦、黎族乐器的代表性传承人还在现场进行了展示，海南黎族唯一身兼黎族乐器的收藏者、制作者、演奏者和传承者的黄照安先生，他的鼻箫演奏引来阵阵掌声。

下转 B03 版 ▶