

《明月几时有》和《建军大业》： 平民立场和伟人传奇各领风骚

涉及军旅、革命历史题材的献礼片往往是主旋律的集中展现。香港的许鞍华作为早期新浪潮的代表导演，她的主旋律《明月几时有》既带有浓厚的文艺色彩，又凸显出女性独有的细腻、温情的气息。而此片作为献礼片，积极谋求香港在革命历史中所发挥的积极作用。这种家国想象早在八年前陈德森的《十月围城》中有过精彩的呈现，而今在许鞍华的镜头下却以另外一种方式得到映照。

1942年的香港，在拯救文人北上延安的途中，每一个香港的普通人都付出了自己的努力。而作为女性独特的感知力，政治和历史在影片中更多地化为老百姓的日常，枪林弹雨的轰轰烈烈转换成对平淡日常的守护。娶亲嫁女、吃饭聊天中的拮据、窘迫和慌乱，成为那个时代特定的集体性记忆。明月几时有？正折射出每一个乱世中的普通人渴望团圆相守的梦想。

《建军大业》是从杰出人物的角度来书写历史的典型作品。其背后的操盘手韩三平领导的中影集团，作为国有影视产业的龙头老大，从《建国大业》到《建军大业》，整个娱乐圈的资源都为其所用。多明星、零报酬、高排片等等这些厚遇令其他电影无法媲美。明星能够带动粉丝效应，但与此同时，滥用明星也让人头疼。明星多了，都是熟面孔，对人戏而言简直就是一种灾难。但不得不说，《建军大业》拍得还不赖，以绝对优势超过了《建国大业》。

这种优势得益于导演刘伟强出身摄影的镜头功底。影片开场四·一二政变大屠杀那场戏堪称声画对位的样板。并且，该片的定位非常明确，在争取90后等新生代观众上拼尽了全力。该片不仅大量起用年轻演员担任主角，而且在尊重史实的基础上，竭力在打造接近青年气质中的革命想象。热血贲张、激情四溢是该片的底色。可贵的是，众多年轻演员“打酱油”的同时并没有淹没人物的个性。

主旋律 燃爆暑期档

本刊特约撰稿 麦青

自从2016年影视高热逐渐退潮以来，国产主旋律电影却成为观众满意度最高、最有市场号召力的片种。《建军大业》《战狼2》等一批主旋律电影在近期上线，点燃了2017年沉寂已久的影市，成为本年度爆款型电影类型。

《战狼2》： 歌颂不空洞 反思抵内心

《战狼2》不仅成为2017年救市的大救星，而且绝对是主旋律电影中的爆款。将家国意识和商业化的动作奇观结合起来，《战狼2》不是首例。

很多主旋律电影中的中国形象是作为“和平使者”的第三者力量出现的。但是《战狼2》中的中国人不仅阳刚自信，而且锋芒毕露，毫不示弱！导演吴京说：别人打你左脸，我不会把右脸伸过去。我就是想拍中国人特爷们的那一面。该片成功地描述了特种兵的群体荣耀，中国人的集体尊严，和一个腾飞之中国的大国形象，同时以美国为参照，对祖国的强大直言不讳，搬掉了近代屈辱史压在当代中国人身上的沉重包袱，是国人心中压抑已久的爱国情感的大爆发。这种由内而外的大片气质和强国风范，无疑是阐释和输出中国梦的最佳样板。

影片呼之欲出的爱国主义和精彩的功夫、动作展示杂糅在一起，颇具观赏性。《战狼2》同时又是一部非常出色的商业动作大片。大航拍、长镜头实战、子弹时间等特效的应用，都让《战狼2》的视觉奇观不亚于目前中国票房之首的《速度与激情8》。在传统的动作戏之

外，它身上同样有美国大片模式的多金贵族派和跨境合作的国际视野。水下长镜、坦克大战等场面不仅设备精良，技术精湛，而且呈现出一个电影人拿来拼的态度和尽善尽美的决心。吴京的动作凌厉干脆，冷热兵器，样样精通，既继承了成龙系列电影中注重惊险和实战的策略，又借鉴了李小龙开创的硬汉派的正剧风格。这种风格和军旅题材主旋律的庄重色彩不谋而合。

《战狼2》在形式之外没有忽视严密的叙事逻辑，同时还坚持了底层的立场和对弱者的现实关怀，摒弃了以往香港动作片中碎片化的弊端。非洲疫情蔓延，引发政治内乱，侨胞撤离这一故事核心本身就有当代政局的影子。反拆迁、富二代的成长、国人的两面性等等现实问题宣泄了当代中国人某些集体性的反思情绪。吴京在片头对强拆者一脚见性情，解恨；片尾击败欧洲雇佣军，用铁拳证明了中国是一个强大的民族，解气！影片虽有歌颂，却不空洞；虽有反思，却直抵内心。正因为有强权意识和底层的现实困境中实现了默契和平衡，《战狼2》才成为中国主旋律中的“合家欢”！

好莱坞模式的本土转换

今天的主旋律电影已经不同往日。振臂高呼、摇旗呐喊、粗浅直白的时代已经一去不复返。如果观众不接受不叫好，那就等于无效传播。在市场主导的风向标下，已经越来越懂得包装策略。客观来说，今天的主旋律电影无论在故事逻辑、视听技术、资本阵容方面都取得了前所未有的成就，而且它以多样化的表达方式，去适应不同观影群体的口味，无论是主打文艺的《明月几时有》，主攻新生代的《建军大业》，还是“合家欢”趋向的《战狼2》，这些探索为主旋律电影旧貌换新颜，赢得了广阔的生存空间。

自《英雄》开始，中国电影进入模仿好莱坞的大片时代。经过近二十年的努力，中国式大片开始走出形式化和技术崇拜主义的误区，逐步完成好莱坞模式的本土性转换。主旋律电影作为近年来表现出色的片种，走在了表达中国梦的大片前列。我们曾经羡慕过《桂河大桥》，也曾惊叹过《血战钢锯岭》，但是站在中国人的立场上，今天我们也可以扬眉吐气地高呼：《战狼2》的中国电影梦，杠杠的！



《战狼2》海报