

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

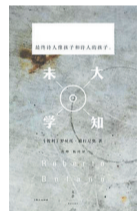
《红豆生南国》



作者：王安忆
版本：人民文学出版社
时间：2017年6月

王安忆还在写，一直在写，仅是“王安忆新作”就已令众多老读者期待。最近这部新书包含三个中篇小说：《乡关处处》《红豆生南国》《向西，向西，向南》。仿佛是小说集，因为三个故事彼此独立，分别发生上海、香港和美国纽约；但读完三个故事，又感到它们之间似乎有茫茫中的关联，主人公们虽身份各异，却都是漂泊在异乡的孤独旅人。如果用时下流行的命名法，他们都是“城市新移民”，王安忆所写正是他们相异又相通的生存体验。写得够好吗？对王安忆这样的名作家，每部新作都要经受这样的疑问，但没关系，写了三十年的王安忆依然在尝试新可能，每位读者也都可以有自己的感受和评价。

《未知大学》



作者：罗贝托·波拉尼奥
译者：范晔、杨玲
版本：世纪文景、上海人民出版社
时间：2017年8月

从智利圣地亚哥到墨西哥城，再从墨西哥城沿陆路南下回到智利，继而流浪至西班牙，波拉尼奥(1953—2003)的一生大都是在诗歌与流浪中度过的，与之相伴随的是长期的贫困。波拉尼奥被称为“第一个真正突破拉美文学大爆炸的作家”，他摆脱了马尔克斯、略萨和上世纪六十年代令全世界惊艳的拉美文学的长长身影，发出了自己的独特声响。短短五十年的人生，他留下了十部长篇小说、四部短篇小说和三部诗集。虽然他的小说《荒野侦探》《2666》闻名于世，但他认为相比于小说家，自己是一个更好的诗人，如他自己所说：“通过拿起自己的诗集和小说哪个让我更脸红来判断，诗集让我脸红得少一点。”《荒野侦探》中有这么一句话，“写诗是任何一个在这个被上帝遗弃的世界上能做到的最美好的事情。”

《米歇尔·福柯传》



作者：迪迪埃·埃里蓬
版本：上海人民出版社
时间：2017年6月

米歇尔·福柯是二十世纪下半叶最重要的思想家之一，除学术外，加诸其身的还有很多标签，比如左派、抑郁症患者、同性恋者……福柯早年求学于盛产思想家的巴黎高等师范学校，受到存在主义和现象学思潮的影响，但他过得并不愉快，患有严重抑郁症，因而接触了心理学。毕业后，他讲学于瑞典、波兰、德国、突尼斯、巴西、日本、美国，足迹遍布世界，其著述同样广阔无边，涉及哲学、社会学、史学、文学、政治学、法学和艺术等领域，成为被引用最多的人文学者之一，对思想界产生了深远影响。本书是福柯众多传记中的杰出代表。

访谈

谢伟：

心静了哪里都是瓦尔登湖

文海南日报记者 傅人意

这是一本讲述都市人乡居生活情调的书，书里的主人公都是“乡村生活家”，他们从城市归隐于山岚青云间、向内而安，为自己的心灵垦荒植绿，将生命的诗意收入心胸。

资深媒体人、作家谢伟经过两年多的田野调查，走访云南、江苏等九个省份寻访到近30位幽居乡野的都市人，最终选择了其中十个故事，结集成《出离——都市人的乡居生活》。“这本书的出版只是为了告诉读者朋友，在这个日趋多元化和包容的世界里，有着那样一些人过着那样的一种生活，提供此款人生的鲜活样本。”近日，谢伟在接受海南周刊记者专访时表示。

舟车万里寻访“躲起来的人”

《出离》中的人物，有深圳IT界的先锋、有商界翘楚，还有大都市里的平凡白领、著名主持人、央美高材生等，他们从都市中“出离”，在山谷花园中做风月主人，在乡村一隅设计自己的服装品牌，在花草世界中享受植物手作的快乐……

趣味、闲适、爱好、发现，在谢伟的笔下，将他们当中蕴含生命诗意的经纬一一展现。

“当初注意到这些人物，是看到网上一些零碎的相关报道，或者和朋友聊天听到类似的故事。”谢伟表示，书中讲述的是一群都市人实现乡居梦想的故事，他们都是“躲起来的人”。由于人物信息模糊、地址不详，“所以，从发现线索到万里寻访，这个过程长达两年，个中辛苦，一言难尽。”其中，书里所写的住在四川雅安上里古镇的七哥，他四处云游，和他磨了差不多八九个月，终于金石为开接受访问。

放弃在广州经营多年的事业，隐居乡下，实现了花园梦的周小林、殷洁夫妇，曾因受邀参加央视《朗读者》节目而为大众所知晓，而事实上，这对“神仙侠侣”的事迹早已收录在谢伟的笔下。

日前，殷洁在成都举行的《出离》

分享会上说，谢伟对他们夫妇故事的纪录和叙述，“是我们自己内心存在但没有能力表达的东西，都被谢伟表达出来了。”

谢伟告诉记者，他是借着别人的故事说出自己的心事。“关键点，我和他们心性与价值观都十分接近，我自觉是很懂他们的，所以，能很深入也很从容地表达他们的内心世界。”

出离是为了寻找生命的丰饶

如今，市面上涌现出不少以“断舍离”为主题的书籍，与类似主题相比，谢伟认为《出离》的独特之处是，“这是一部纪实文学作品，流行的说法叫做‘非虚构类’作品。它是依据真实的人物和故事，按照文学作品的方式来创作，并力求将散文表达的灵活、自由与小说的叙事专长相结合，将诗歌的抒情性融合在一起，实现一种跨文体写作。”

记者细读《出离》发现，书中的人物并不是一味隐居山野的“逍遥客”“烟霞客”，他们大多与“物”发生一种执恋，是将生活中的爱好、趣味与草木蓊郁、山川秀蔚的图景相融的。

可以说，他们走出了自我内心的“围城”，来到乡野村陌安放爱好、趣味甚至理想。他们以一种慢速度与工艺、设计、一草一木等发生关系，这些都是生命活跃的象征。这或许是城市中的上班族们，在日常的赶地铁、熬夜加班中所寻找的田园寄托。

“而这种有主动行为的意识和勇气，正源于他们知道自己想要什么样的生活，并敢于放弃现实利益去追求。他们能够放下在别人眼里非常重要的东西，看似失去，其实他们获得了更多，那就是生命的自由与丰饶。”谢伟说，出离，是为了不把时间和精力浪费在他们认为没有意义的事情上，而是要将生活最大程度的简化，让心也变得更加纯净安宁，以便触摸到生命的本质。这与“逃离”是完全不同的。

在谢伟看来，乡居生活是与乡村

《破冰北极点》：

旅途是与自己的心灵和解的过程

文文勇

意义虽然并没有刻意去寻找，但在作者生动的描述中已经自现。

作者乘舰载直升机，探访北极冰山，近在咫尺观察北极熊白莲花般的遨游身影。倾听作者惊悚并感人至深的北极探险故事，让我们在狂风呼啸风雪弥漫的极地极昼中，思考地球和自己的未来。读她在北极写下的心灵感受，为她对生命珍视热爱的情怀所动！一个65岁的人仍有勇气去挑战北极的险境，这种精神让人很受鼓舞。

书中作者对亲人的思念让人感动：“你今天承受的诸多痛苦、无助、孤独以及人生的危机，其实都来自一个意想不到的角落：你内心深处的那个孩子在受苦。”“父母在，人生尚有来处；父母去，人生只余归途。”作者虽然已是老年，但她每天都会思念在寒冬过世的父母。在世界尽头潸然泪下，终于与心头隐痛达成和解。读这些温暖的段落，总会让人想起自己的父母，



《出离——都市人的乡居生活》
作者：谢伟
版本：成都时代出版社
时间：2017年7月

发生一种深层次的扎根关系，与如今流行的乡村游不同，乡村游仅能短暂的缓解人们紧张的情绪，“有点吃止痛药的意思”。

“事实上，只有少数人对乡村生活有一种真正的迷恋，并不顾一切地要去实现乡居梦想。比如，你想要一个大大的花园，城里很难实现，就只有去乡村；你想避开无谓的应酬和人事纷争，去乡村的确可以变得更为沉静。但你有没有这么大的动力，为此放弃城市给你的一切。而我书中的主人公就有这么大的内生动力，他们把身心的安宁看得很重要，便能勇敢地断舍离，所以，他们能够获得身心的彻底解放。”谢伟说。

想文艺地过这一生

谢伟认为，书中人物的这种过慢日子的心境与生命轨迹跟他非常相似，都是从热烈激昂转为平静安详。只不过他选择了城市当中园林，而他们则幽隐于乡野的山水之间。

谢伟所说的园林是他的小花园“花影楼”。正如古代士大夫喜欢园林一样，谢伟认为园林可以安妥身心，“我觉得我是他们的异代知己，所以，我把多数的时间都安放在了花草间。从繁华喧嚣的生活中一步步后退，我放弃了许多现实的利益，终于在这个寂寞的角落里体会到了生而为人真正乐趣。我想活得简单轻松一点，想文艺地过这一生，我读书写作，研究艺术，对园林更是无比痴迷。”谢伟说。

谢伟说，“我相信，只要不被太强的欲望所绑架，就可以活得更加自在。从这个意义上讲，我虽然没有躲到乡下去，但同样也是一种出离。俗话说，闭门即是深山；我常想，心静了哪里都是瓦尔登湖。”



《破冰北极点》
作者：毕淑敏
版本：湖南文艺出版社
时间：2017年8月

禁不住热泪盈眶。旅行的神奇，是让我们在日夜浮躁的生活里，重新开出新的眼界，找到真我。在漫长人生路里，划出更瑰丽的一笔。读此书，仿佛自己也身临其境般历尽艰辛到达了北极点，所有的艰难困苦，在脚步接触到那一块浮冰后，都化为了人生路上的勋章。

读《破冰北极点》让我们懂得：旅途不仅是在行走，更是与自己的心灵和解、与世界温柔相拥的过程。人不能一味走下去，而要适时驻扎在行程的空隙中，和自己的灵魂会合。