

近年来我省民族舞剧争相绽放——

匠心雕琢生命力

观察



2017年8月，原创经典舞剧《黄道婆》在海南省歌舞剧院上演。本报记者 袁琛 摄

■ 本报记者 尤梦瑜
实习生 吴可丽

今年5月，文化部评选出25部“全国舞台艺术重点创作剧目名录”，并从中选出10部国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目，由海南省文体厅选送、海口市演艺有限公司（海口市艺术团）创作、海口市艺术团和海南师范大学音乐学院舞蹈系演出的大型原创舞蹈诗《黎族家园》榜上有名。8月11日，在文化部艺术司的组织下，十余位来自国内的舞蹈界专家学者齐聚海口，为《黎族家园》的进一步提升集思广益。

就在同一天，由省歌舞团重新编排、演出的经典民族舞剧《黄道婆》时隔十年之后再登海口舞台，令人眼前一亮的舞美设计与更加具有民族元素的舞段让现场千余名观众目不暇接。从早些年的《黎族故事》《达达瑟》到近两年的《东坡海南》《黎族家园》《黄道婆》，随着海南文艺事业的发展，歌舞诗、舞剧等以舞蹈为主体、反映海南文化特色的舞台艺术作品频现。这些高起点的作品在为海南争得荣誉的同时为海南带来了什么？当作品越来越多，这些民族舞剧、歌舞诗怎样避免“老生常谈”与文化内涵、艺术形式上的重复？这些问题值得思考。

深耕民族特色文化

舞剧《黄道婆》于2006年首次亮相，荣获多个全国奖项。今年初，著名舞蹈编导教育家高度与省歌舞团团长彭煜翔任总导演，从舞段、音乐、舞美等多方面重新打造该剧。

“舞美上我们以更加写意的方式来呈现民族符号与特色。”彭煜翔介绍。舞台上，现代光影交织形成的写意黎锦烘托着全剧的主题。

对于舞剧《黄道婆》男一号阿山的扮演者汪子涵来说，黎族元素在这一次的重新编排中“烙印”更深。10年前，25岁的汪子涵就扮演着这个角色，他告诉记者，当时的舞蹈中采用了一些简单的黎族舞蹈动作元素，但在10年后的舞台上，无论是双人舞还是群舞，这些民族元素变得更加丰富起来，让舞剧中的每一段舞都显得更加有层次和韵味。

汪子涵所感受到的这份“丰富”源自于创作团队10年来对海南本地文化地不断挖掘，在少数民族地区走得更深，学得更透。除了在舞蹈上增加更多民族元素，相比10年前，钱铃轭等都为舞剧添色不少。

“从99年的木偶剧《鹿回头》到2001年的歌舞诗《达达瑟》，《黎族家园》的创排算是实现了我们一直以来的愿望，就是创作黎族三部曲。”海口市演艺有限公司（海口市艺术团）负责人、大型原创歌舞诗《黎族家园》总编导蒙麓光说。

自有了创排《黎族家园》的想法后，主创团队就在努力思考如何在民族舞蹈作品上有所创新。在舞蹈部分精益求精的同时，制陶、织锦等非遗代表性被搬上了舞台。

蒙麓光自1991年上岛就开始关注海南的黎族文化，直至1999年才敢在黎族题材上试水，创作人偶剧《鹿回头》。《黎族家园》是主创团队近20年来的艺术积淀。就算不少黎族歌舞素材已经“刻”在了脑子里，创作该剧前，团队还是深入采风。

其实，除了舞剧，前不久刚刚在海口演出过的歌剧《红色娘子军》其主创团队也是深入琼海等地搜集大量材料、深入采风，让源自西方文化的歌剧唱活了故事的同时也展示了海南文化。

“这些作品都具有很浓郁的海南特色。坚持去表达民族的东西、真正地下功夫去发掘弘扬民族文化，这不是每个人都能持之以恒做到的，而这些作品让我们看到了海南文艺工作者的坚持，这个方向是正确的。”8月11日，中国舞蹈家协会主席冯双白在参加《黎族家园》专家跟踪指导会议时接受本报记者采访时说道。

2016年8月，由海口市艺术团创作的歌舞诗《黎族家园》在海口公演。本报记者 宋国强 摄



二零一六年十一月，海南原创民族舞剧《东坡海南》在儋州市中和镇东坡书院惠民演出。本报记者 苏晓杰 摄

一部舞剧展示海南文化自信

在海口完成惠民演出后，舞剧《黄道婆》启动了其全国巡演。8月22日，该剧在辽宁大剧院上演，受到了观众们的好评。

在沈阳从事文艺工作的观众李健说：“辽宁作为文化大省，每年都有来自世界各地的知名舞剧上演，今天的海南舞剧刷新了我们这些老戏迷的眼球。在沈阳的舞台上第一次看到黎族织锦工具纺车、腰织机，让我对海南黎族的民俗文化和中国古代的纺织文化有了了解。”

此次舞剧《黄道婆》全新编排，还有一个机缘就是要借三亚举办黄道婆文化研讨会之机为三亚、为海南打造又一文化名片。“我们希望这部舞剧可以作为海南的文化使者走得更远。”在沈阳演出后，彭煜翔说。

当《黎族家园》成为10部国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目之一时，也聚合了全国舞蹈业内专家的目光。正如它2016年9月在北京参加第五届全国少数民族文艺会演首次亮相时，不少观众所发出的感慨那样：“没有想到，海南的艺术团体能拿出这么美的作品来。”

正如《黄道婆》以艺术作品形式为三亚挖掘黄道婆文化，当文化事业愈发受到重视的当下，一部舞台艺术作品也正展示着海南的文化自信，凝聚而成海南的文化软实力。

而在此背后，是一群默默付出的艺术工作者，他们精益求精、一点一点雕琢并赋予这些艺术作品更为新鲜强大的生命力。



开阔眼界打造更多艺术精品

数量多了，质量好了，未来的创作如何加以创新和突破？民族歌舞、民族题材，不可否认，观众也会有审美疲劳的一天。

冯双白说：“几部海南的舞剧、歌舞诗作品看下来，我觉得不光是海南的舞剧，全国很多其他的舞剧都可以在创造真正有个性的艺术形式方面再下功夫。例如如何让人物的艺术形象和个性更加鲜明等。”

“我们可以写天涯海角，可以写黎族苗族，但一定要注意，题材可以本地化，但眼界要放开，在艺术创作上还是要视野广阔。”冯双白认为，海南拥有人才储备，文艺工作者要开阔眼界，去关注大环境下的创作趋势的创新等。

在冯双白看来，判断一个剧目是不是精品，要依据异时、异地两个标准即无论时隔多久演、在哪里演若都能做到一票难求才是真正的艺术精品。

“文艺工作者在创作时要考虑到长久坚持下去。大家在海南的创作还是要深入生活，静心扎进去，黎族有五大方言区，除了一些共同点，每一个方言区的文化特点都还值得创作者们再深挖。”冯双白说。

点击

海南5作家被吸收为中国作协会员

近日，中国作协官网中国作协官网发布了2017年中国作家协会发展新会员公告。经中国作协书记处会议审议批准，来自我省的王晓冰、王海雪、乐冰、刘琦、赵长发5位作家被发展为中国作协新会员。

这其中王晓冰因散文与文学结缘，代表作有《节日》《寒颤》等；王海雪曾荣获“紫金·人民文学之星奖”，出版小说集《失败者之歌》；乐冰现为我省诗歌学会副主席，代表作有长诗《祖宗海》等，也是目前我省中国作协会员中唯一的诗人；刘琦以笔名水干丞成为知名网络作家，著有《寒武再临》等；海洋儿童文学作家赵长发著有《扶香鲸历险记》等。（本报记者 尤梦瑜）

雕塑家程连仲 捐赠邵逸夫雕像原创稿

8月21日下午，知名雕塑家、省民协顾问程连仲向海口骑楼老街赠送邵逸夫雕像原创稿庆祝会在海口市中山路35号三楼《新海岸》艺术沙龙举行。此艺术空间为海南东坡书院院长刘逸良创办，选择在此举办这样一个活动，别有一番深意。

1948年生于安徽阜阳的程连仲，其雕塑作品自20世纪80年代起，在全国就有相当的知名度。后来，他远赴德国进行深造，旅德20多年间，他创作的3000多件雕塑作品及中国水墨画，深受德国及欧洲多国市场的欢迎。2013年，他定居海口，创作出一系列融东西方雕塑技法于一体，又能充分展现海南风情的《老舍茶》《净面》等雕塑作品。这些作品一经面世，就成了海口骑楼老街上的代表性景观，古雅的骑楼因为这批雕塑更添文化气息。

2015年12月7日，已故慈善家邵逸夫的遗孀方逸华来到了海口骑楼老街，一眼看到《净面》《老舍茶》等别开生面的雕塑作品，当即诚挚邀请程连仲为邵逸夫做纪念雕像。接下来的近两年的时间里，程连仲几乎将全部精力都用在邵逸夫雕塑的创作中。（本报记者 陈蔚林）

青少年暑期爱看啥书？“95后”喜欢经典书目

8月24日，掌阅在北京公布“95后”暑期阅读行为报告，数据显示，在掌阅APP中，阅读经典书目的人群里，有84%以上的人是“95后”。

今年7月底，掌阅独家引入钱锺书著作《围城》电子书，截至目前，该书点击量已经超过600万次。据掌阅介绍，为了解用户群对《围城》《我们仨》《白鹿原》等经典作品的反响，他们整理了50本经典书目，以七、八月暑期为时间节点，由掌阅数据研究中心进行分析。

“分析结果显示，50本经典书目阅读人群当中，分段数据表明，‘95后’占49%，‘00后’占35%，如果以1995年出生为划分标准，掌阅APP中经典书的阅读人群，已经有高达84%都为‘95后’，可见经典作品在年轻人当中的影响力。”掌阅介绍道。

该报告还显示，“95后”阅读量最高的省份TOP10中，广东、河南、山东位居前三；而“95后”暑期最爱看的出版书前十名中，《围城》位居第一，其次是《使徒》《秘果》。

此外，在本次报告的发布会上，掌阅还与泰国红山出版集团签订合作协议，将掌阅优质原创文学作品翻译成泰文，让泰国读者看到原汁原味的中国原创小说。作为双方合作的开端，此次签约的作品为掌阅文学旗下9部作品。（中新）

扫描二
维码
关注文化周刊

评弹

网络文学不可止步于“爽点”

网络文学是当代文化景观中不可回避的一道风景，一方面释放出了巨大的文化产能，使得互联网产业在文化领域发挥了重要的效能。同时，也使得网络作家和众多的文学写手获得了职业上的归属。作为一个新型的职业和已经发展起来的行业，已经得到了越来越广泛的认可。

不过，有声音认为资本控制着网络文学话语权，简单地将网络文学等同于大网站。其实，这是一种误判。网络文学也是百花齐放，并不因为花香花大就无视其他花草的存在。客观上说，资本在网络发展过程中起到了举足轻重的作用，但网络文学的主体不是资本而是“人”。在内容上网络作家已经进入到另一种宏大的历史、文

化叙事中，如果简单地认为网络作家都是“目不识丁”的莽汉，似乎陷入“掩耳盗铃”的误区。这是网络文学发生的新现象，势必出现新的格局。

传统文学在本质属性上强调审美、教育等核心功能。传统文学的本质即文化的文学观念、审美的文学观念和惯例的文学观念。在重庆炳先生看来，这种除了广义文学与狭义文学之外的惯例文学指的就是某种新文体、边缘文体或实验文体。我认为，按照传统文学观念，网络文学当属第三种文学即惯例文学观念。这是传统文学所不具备的。

有批评者认为网络文学质量不高，无法被文学吸纳。从整体性而言，文学是一个时期内的文化观照者。网络文学固然存在事实价值领先审美价

值的现实，甚至事实价值取代审美价值，但这不是考量网络文学能不能被文学接纳的关键。也就是所谓的“享受”让位于“快乐”原则，就据此作为不该被接纳的证明。在我看来，网络文学具有较强的吸收与矫正功能，它正在与传统文学形成互融，这是当代文学发生的新现象。

网络文学逐渐被学院化是一个重要的里程碑，必将开启网络文学新的创作形态与新的创作方式。在尊重基本艺术规律的同时，遵循网络文学的发展规律，对网络文学内容生产进行必要的训练与引导，各类机构大面积的网络文学作者培训也是一种有益补充。新的文化业态在新制度的催生之下不断完善自身的成长机制，共同促

使网络文学得到不断的优化。因为，止步于“爽点”不是网络文学的最终归属。

网络文学的问题是显而易见的，但这样的问题仍旧在文学的自身之内，业界对此也有比较清醒的认识，应该虚心接受来自文学内部的批评。同时，也在接受社会的监督。特别是对于有建树意识的网络作家而言，他们也有自我修复的迫切愿望。这是网络文学走向自觉的一个新阶段。任何对网络文学文本低劣的指责或是前途的唱衰和焦虑，都是对网络文学的误解，甚至就是误解。网络文学需要学界的包容与正视，这既是一种学术上的关怀，也是对民间文学实践的一种尊重。（光明）