

知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店
海航大厦店
国秀城店
江南城店
万绿园店
远大店
国兴店

麦卡勒斯作品系列



作者：卡森·麦卡勒斯
译者：李文俊等
版本：九久读书人
时间：2017年8月
人民文学出版社

卡森·麦卡勒斯，美国南方女作家，也许是世界上孤独感最深的作家。2017年，麦卡勒斯诞辰100周年，逝世50周年，是的，这位传奇小说家只活了50岁。

在这位文学偶像百年诞辰之际，九久读书人与人文社合作出版了六部麦卡勒斯的经典作品，这是当年上海三联书店出版其作品之后，国内规模最大的麦卡勒斯集中出版活动。1940年，23岁的麦卡勒斯发表长篇小说处女作《心是孤独的猎手》，近60年后，在美国现代文库结合众多名家意见评出的“二十世纪百部最佳英文小说”榜单中，这部小说依然高居第17位。除《心是孤独的猎手》外，麦卡勒斯还著有《伤心咖啡馆之歌》《婚礼的成员》《金色眼睛的映像》等。她的作品植根于美国南方哥特文学传统，多以戏剧化的场面描写南方偏远小镇畸零之人的生活境况，孤独和疏离始终贯穿其中。

《女巫的子孙》



作者：(加)玛格丽特·阿特伍德
版本：未读—北京联合出版公司
时间：2017年8月

“《女巫的子孙》是一部“故事新编”之作，改编自莎士比亚最后的剧作《暴风雨》。作者阿特伍德系加拿大“文学女王”，是近年呼声颇高的诺贝尔奖候选人。

《暴风雨》讲的是一个复仇的故事，普洛斯彼罗是意大利北部米兰城邦的公爵，他的弟弟设计篡夺了其公爵宝座，普洛斯彼罗和三岁的女儿历尽艰险漂流到一座岛上，用魔法将岛上的精灵和妖怪制服，并在几年后唤起一阵暴风雨，成功复仇，夺回爵位。《女巫的子孙》的主人公则是现代社会一位戏剧导演，他几乎掏空家底，野心勃勃地筹划着“有史以来最华丽、最颠覆、最魔幻的《暴风雨》”，却被他最信任的工作伙伴暗算，失去了导演的工作，进而沦落至荒野幽暗的监狱。他在监狱中对狱友重新排练《暴风雨》，并展开复仇计划。

《五百万汉字》



作者：阿乙
版本：人民文学出版社
时间：2017年8月

读阿乙的小说，很容易让人上瘾，因为他真实、冷峭、不装，不回避自己内心幽暗阴郁的角落，同时又不乏给人以光明向上的力量，阅读之时仿佛与他并肩齐跑，跟随他的脚步去看他眼里的世界。这部最新的中短篇小说集，选入了他的十二部作品，包括《巴赫》《阁楼》《信使》《五百万汉字》《极端年月》《春天》等。

这位年龄不大，曾任警察、体育编辑和文学编辑的作家。他书写小镇与城市生活经验，从底层往上攀爬、跻身“上流社会”的过程，让西方读者找到了共鸣，被翻译成十多种文字出版。

访谈

成君忆重写《三国演义》：

让9岁到99岁的读者都爱看

文海南日报记者傅人意

早前刘心武续写红楼梦，引起红学界很大争议。近日，东方出版社推出《三国演义》又一个版本《烈火三国》(上下卷)。该书作者成君忆说，“我之所以创作《烈火三国》，并不是为了标新立异，也不是为了故作惊人之论，而是为了与罗贯中版《三国演义》遥相呼应，形成支持。”

这并不是一次可笑的东施效颦

成君忆称罗贯中的《三国演义》为《罗版三国》，而自己创作的《烈火三国》为《成版三国》。“写历史小说与酿酒相似。酒水的类型和品质，《罗版三国》与《成版三国》应该各有不同。若说《罗版三国》是浓香型，那么《成版三国》就是酱香型。”他认为，与《罗版三国》相比，《成版三国》并不是一次可笑的东施效颦，而是很好地执行了自己的创作意图和研究成果。

《罗版三国》要讲述的，是一个“合久必分”“分久必合”的历史周期律问题。但成君忆认为，罗贯中并没有写出历史周期律的奥秘和细节，使得这个创作主题在《罗版三国》里面显得语焉不详。成君忆调整了他的视线，把创作主题转向了一个民族的毁灭与新生。《成版三国》之所以被命名为《烈火三国》，取的就是凤凰涅槃、浴火重生的寓意。

成君忆对全书的整体结构也做了调整。成君忆说，《罗版三国》虽然是一部文学名著，但它所掌握的资料非常丰富、非常庞杂，远远超过了陈寿的《三国志》。在《烈火三国》中，成君忆便大胆地添加了许多有趣的情节，例如：关羽的夫人胡氏善于作法，竟然能够让柳树跳舞；周瑜死不瞑目，竟然用自己的鬼魂来向刘备讨要荆州；诸葛亮的手杖插在泸水之滨，竟然生出枝

叶，长成一棵翠翠绿绿的茶树。与此同时，成君忆也把《罗版三国》的一百二十回改写成了《成版三国》的九十六章。

让通俗和深刻在创作中同时实现

成君忆说，在创作中他思考得最多的，就是如何让通俗和深刻在创作中得到同时实现。从通俗上讲，要让从9岁到99岁各个年龄段的读者都爱看。从深刻上讲，要让每一个读者产生心灵上的触动。

举一个例子，在《罗版三国》第七十八回，曹操请神医华佗治病，华佗说：“大王头脑疼痛，因患风而起。病根在脑袋中，风涎不能出，枉服汤药，不可治疗。某有一法，先饮麻肺汤，然后用利斧砍开脑袋，取出风涎，方可除根。”

成君忆说，读者们看不懂，以为华佗要给曹操做开颅的外科手术。那么，究竟什么是风涎呢？成君忆解释说，涎就是口水，引申义就是食欲，风涎就是造成人生种种焦虑和痛苦的欲望。为了帮助读者们更好地理解欲望，《成版三国》采用了更有视觉冲击力的寓言体写法：一条大青蛇住进了汉灵帝的脑袋，于是就有了东汉末年的天下大乱；一头山猪住进了曹操的脑袋，于是就有了曹操不断进取而又焦虑不安。

周瑜与小乔的爱情故事妇孺皆知，《成版三国》却把大乔、小乔改写成“大桥、小桥”。对此，成君忆说，据《三国志·吴书·周瑜传》记载：“(孙)策欲取荆州，以瑜为中护军，领导江夏太守，从攻皖，拔之。时得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”由此可知，大乔、小乔在历史中应为大桥、小桥。

《布罗镇的邮递员》：

一路传递的爱和暖意

文李晋

我对儿童文学作家始终充满敬意，我觉得他们身上有一种纯真的美感，可以借助作品与童心无挂碍地交流，可以引导儿童循序渐进地去了解现实世界。郭姜燕是近年来涌现出的一位优秀儿童文学作家，其创作的童话作品《布罗镇的邮递员》先后获得“2016中国好书”、第十届全国优秀儿童文学奖，加印多次，广受好评。

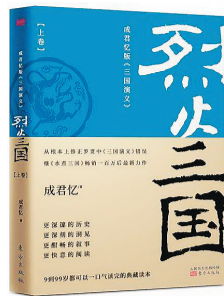
此书的发生地布罗镇，是郭姜燕美妙灵感中涌现的一个世外桃源，这个小镇在地图上是一个小小的黑点，三面环山，一面是森林，书中的主人公叫做阿洛，他本是布罗镇邮局的员工，他顶替犯腿病的老邮递员，成为了一名邮递员，书中十五个递送爱的故事，就在他送信的过程中发生的。

童话体裁没有严肃文化的深沉，它可以运用理想主义的轻松笔调，使生灵具有人类的性情思维，在《布罗镇的邮递员》当中，我们可以看到，松鼠、驴子、刺猬、獾先生、土拨鼠等动物都

可以和阿洛自由的交流，在阿洛眼里，它们是自己的至爱亲朋，它们的生命理应得到尊重。

正是阿洛的义举，镇上孟家饲养的兔子改变了被剥皮食肉的命运，获得自由的兔子们并没有因之前的同胞被害再去报复老孟，反给失去生活来源的老孟送上了神奇的彩色种子，老孟种上后，成片的奇花异草让布罗镇的香气持久传播，吸引茶叶贩子前来收购，但老孟首先想到的却是给镇上的居民每人分发一份，阿洛的爱心，如接力棒一样，让兔子们、老孟都受到了感染。

阿洛的善良，在于他帮助人类和动物时始终保持着无私之心，镇上的特洛先生为了居民的美好生活，灌醉了能够掌控时间的松鼠，但这让松鼠无法原谅，于是特洛用不停寄信的方式表达歉意，正是阿洛前期不辞辛劳的努力，他们最终和解；当患有健忘症的獾先生为排解寂寞，以给自己写信的方式吸引阿洛来听它讲故事时，阿洛把无家可归、



《烈火三国》
作者：成君忆
版本：东方出版社
时间：2017年8月

用《聊斋》的笔法叙述三国故事

在《烈火三国》中，成君忆还大胆地采用了聊斋式的写作手法，一系列诡异的故事情节，使得《烈火三国》几乎成为聊斋版《三国》的同义词。例如在《罗版三国》中，麋竺原为徐州富商，在《成版三国》中他却变成了一位骨骼清高的竹仙。

成君忆说，《聊斋》看上去满眼都是狐狸鬼怪，其实都有寓意的。而之所以把麋竺写成一位骨骼清高的竹仙，是为了表现糜氏兄妹的气节。

成君忆的另一处创新，就是把《罗版三国》里面的古体诗全部改写成了现代诗，汉灵帝刘宏写的《小风歌》，汉少帝刘辩写的《燕子歌》，甚至于蔡瑁、诸葛亮、周瑜、曹植都会写现代诗。其中诸葛亮的《烈火歌》，就是《成版三国》的主题歌。可不可以写现代诗，以及这些现代诗写得好不好，恐怕也是读者们即将产生激烈争议的话题之一。

“《罗版三国》是我的母体，我从它的里面诞生。我一点儿也没有超越它的意思。当然，我也有我的自信，因为我在创作之前和整个过程中获得的灵感。还有，我对历史事实的尊重，以及我在历史学领域里面长时间的探寻和发现。准确地说，我的灵感来自于那些历史。”成君忆说，这就是我所理解的文学：文学不是莫名其妙地虚构，而是为了更深刻和更形象地表现历史。”



《布罗镇的邮递员》
作者：郭姜燕
版本：少年儿童出版社
时间：2016年7月

爱听故事的小虫子送去陪伴獾先生，并在森林中留下了标牌，让想听故事的人可以去找獾先生。充满童心童趣的叙事风格，自然而然地流淌出暖意，这让我想到春雪过后，充满着纯粹洁净之美的天地。

在郭姜燕的文字中，植树也是充满爱心的伟大生命，在童话最后一个故事《森林小镇》中，山洪突然爆发，阿洛和树精女孩“安”在老树精的配合下，以森林深处搁浅的大船为依托，救助了镇上的居民和逃散的动物，灾难过后，小镇和森林融为一体，布罗镇改为“森林镇”、邮局改为“森林邮局”，人类和动物从此幸福生活，通过圆满的结局，可以察觉到郭姜燕内心对人和自然和谐相处美好的希望。