

家在海南

丽水南轩藏古瀑

■ 周梦施

澄迈永发镇南轩村西南约三公里处的南轩瀑布，又称“大泻”瀑布，藏在承载着千年火山文化历史的南轩古村深处，被一望无际的村边田野包裹着，像是藏在深闺不欲为人所知的妙龄女子，与这片秀美的田野风光相互映衬，浑然天成。

南轩村是王氏渡琼始祖之一——王恂后裔世代所居之地，在这个火山石屋遍布、农耕文化氛围浓郁的古村落中，至今仍保存着一笔笔前人遗留下来的宝贵财富。步入古村，给人印象最深的就是这儿浓郁的文化气息和隐藏在村后的瀑布。

首先映入眼帘的是崭新高大的双层屋顶式村门，檐下正中一块悬着的红木上书刻“南轩古村”四个金色大字，鲜艳瞩目。南轩村壁画繁多。这里，还有一保存完整无缺的明代石照壁。石照壁立于一幢旧式三进宅院前庭，这里就是王恂十六世孙王讷的故居，具有南方民族独特的风格。它像一个标识，一种见证，默默述说着前人的显赫与荣光，在历史的光影里，回望一去不复返的似锦繁华。

从石照壁出发，沿着蜿蜒且两旁荆棘密布的村边小路行驶约2.5公里，来到一处略微开阔的空地上，车子便不能再往前了。下车，被眼前的美景惊艳。若是春夏，举目望去，绿油油的稻田随风招摇，龙眼树、菠萝蜜，还有叫不上名字的品种繁多的野生果树各展腰肢，满眼的绿色尽收眼底，深吸一口纯净的空气，令人顿生心旷神怡的满足感。若是秋季，长年吸收着充足阳光的稻子就成熟了，一串串充实饱满的稻穗乐弯了腰，周围的树叶也换了颜色，黄灿灿的一片，美如童话，美如梦境。

循着隐隐约约的水声，走过两旁由火山岩石垒堆而成的田野小径，瀑布的响声逐渐清晰起来。一阵激动过后，众人不约而同地加快了脚步。功夫不负有心人，终于，我们找到了一处绝佳的视角，从高处俯瞰，一览瀑布全貌。“几多春色绿枝垂，万里蓝天映彩霞。百丈青山藏古瀑，千寻碧水探幽池。静观珠落断崖处，闲赏水悬啼鸟时。待字深闺人未识，何时佳景五洲知？”不知道这是谁做的诗，却说出了我们此时的心声。

本来绵延的溪水缓流，突然在田洋边上出现高约十几米的断崖，原本温顺的溪水在此经历地势落差，成为一匹脱缰野马，一川水帘出现在丛林掩映中，在裸露突兀的岩间奔涌直下，飞溅的水花如散珠碎玉般落入深潭，晶莹可爱，绽放出那绝世的温柔之美。据了解，南轩瀑布实为当地一条名为“面前沟”的一段水道，地处桥板坡。此处有一下陷深谷，最宽处约数十米，深约十多米，面前沟水流至此遇一巨石突然垂跌，气势如同从盆中泼出水来，从而形成瀑布。此时，刚过正午的阳光照射过来，飞溅的水珠呈现出五彩缤纷的光芒，那如丝竹低弹般音乐韵律的流水声，具有强大的诱惑力，雾气氤氲的景色亦让人如痴如醉。

古瀑虽美，却人迹罕至，而它也乐于悠然自得地飞泻，偶尔有几个驴友会悬崖上方凸出来的光滑石块走到对面，顺着峭壁艰难而下，像是一种刺激的冒险，最后到达瀑布下方的水潭。水潭不大，潭状略圆，潭面仅二三亩，自水面至瀑布上口高约12米。近观大为瀑布更加让人感到震撼，迎面吹来的阵阵凉风夹杂着细细密密的水汽，耳边传来阵阵轰鸣水声。山花翠竹，古树老藤；幽谷垒石，断崖叠峰；飞瀑碧潭，流水响风；涧流雾气，如脉蒸腾。

南轩瀑布一年四季均可欣赏，终年不息。如果运气好，你还可以看到幽居荒郊的大泻瀑布在阳光映照下出现的绚丽彩虹，虹瀑相映，欣赏着眼前这幅大自然的美丽画卷，呼吸着绿野的清新空气，着实沁人心脾。白练飞舞，如烟如雾；缓游漫吟，欢跃奔腾；水汽飘然，楚楚依人；它奏鸣出生命的交响曲，向着海的方向深情呼喊。

南轩古村四面环水，有水的地方才有灵性，有水的地方才有生命。这儿不仅保存着王氏宗族文化的一份集体记忆，有着根深蒂固的宗族意识，还将故土精神代代传承。南轩古村，集人文古迹为一体，可谓美、可谓古、可谓奇。

投稿邮箱
hnrzbpb@163.com

草木芳华

■ 赵啟

春天扦插下的那株曼陀罗，三四个月的时间竟长出了三四新枝，近一米高，远远地看好大一蓬。五月，比巴掌还大的叶片间开始冒出花苞——绿色的锥形花苞慢慢长大，蓬蓬松松的样子。后来，有一枚花苞坏死后自然脱落，我好奇地掰开来看，见这层皮里有透明粘稠的汁液养护着娇嫩的花蕊——那才是真正的花瓣。

半个月后，枝叶间又多了四五个花苞，先成熟的挣脱了那层绿色的茧——一只硕大的喇叭花在傍晚的昏暗中绽放。那是一位优雅的美人，裙裾飞扬，舞步蹁跹。不解的是，插下去的是粉红色花枝为什么长出白色的花朵，然而，第二天推门一看，花瓣变身成娇羞的粉红。

家门口中一株曼陀罗是我的梦想，我喜欢花朵开放时的盛大。这个梦想源自我第一次见到曼陀罗，那是在大理古城的一家客栈，由大理民居

改造成的客栈有庭院、老树、花草，阳光房，这些都是我对于家居环境的理想要素。客栈取名空气花园，既贴切又出人意料，脱了某某客栈的俗，也没有开门迎客的一脸谄媚，却又不失温暖与亲切。

后来学水彩画，便以空气花园的曼陀罗为蓝本画了一张，晒到朋友圈，还表达了我希望用家门口的曼陀罗迎接每一位到访的客人的梦想。大理朋友看到后，当即给我找来曼陀罗的种子，他说，在他剑川老家的山上漫山遍野地开着这种花，当地人管它叫狗核桃。心中疑问，又土又丑的花名怎么配得上曼妙的花朵。后来才知道，草本的曼陀罗结着核桃状的结实，而且浑身有刺，而朋友寄来的如黑芝麻似的种子便是那“核桃”包裹的籽。

没有任何种植经验的我，面对一堆黑芝麻不知道从何下手。于是咨询了空气花园的园主，回复说她种植的是木本曼陀罗，扦插即活，于是请朋友带回来一枝。经过四百公里的

行程黎母山爬往黎母庙，从琼中县城出发，仅知道方向向北，拾取的道路只是半迷糊中跟从带引，而带引的车辆似一粒灌木叶间的萤火虫飘忽，又因绿从叶太密，坐车我与开车的朋友见到前方一点亮光即欢呼雀跃，未见时就只有胡思乱想之意味。

未知带引者其目的是游览山景呢还是拜庙？我们两人明目跟从，一心一意，是将这一半天的行程全都寄托于信任了。此次行车之因缘是文学，尽管文学有诸多虚构，但一旦与玩字瓜葛，就全然回到了现实。即所谓的偷得浮生半日闲云。

两人都坚信黎母庙必建于黎母山的最高峰，因此行程全部之意趣向上。一路被这积极的意义支撑着，精神振奋，明目也就等同于盲目，对路上情感的跌宕全然不顾。

满目是让人陶醉的绿和山风。绿不是迷茫的，山风却有时被山岚裹装着，不过轻了点儿，也动了绿色，让山不沉静。这绿浪的微微滚动，刚好够清洗我那双被城市尘埃所结成的冷眼膜。这时看山是山，看水是水了。

距9公里即可到达黎母庙的经停处新进农场，因引路者还要顾及两辆未能跟上的车，尚需等待。我们两人则料知，那后来的车辆早已被抛出惊界之外了。此时朋友遇上他的同事开车经过，一番惊讶，精明的他简单地打招呼后，决然先行一步，跟从前往。

车辆重新启动，向黎母庙爬去，此时看着似弯腰般山路两旁的绿叶与刚才有变，是一片片被阵阵微风零散颤动。我产生了重视自然的兴趣，并且此时已然完全甩开了文气酸味。一时兴高采烈。

行车这一段9公里的山路，看路也就是纯粹的路了！闲坐车上的我，只感觉到上坡或下坡，只感觉到这条路百分之九十八的陡峭和百分之二的平坦；既畏惧左悬崖右深渊，又畏惧左深渊右悬崖，晃晃悠悠，踉踉跄跄，对路两旁绿色的假意呵护，一概蔑视；对黎母山神的善意感召，已然淡然！始终感觉它只是路，只是一条崎岖陡峭的山路。

车爬到黎母庙停车场，场内零零星星的，有的车辆仿佛还在喘粗气。他们的主人都是为了唯一的目的，拜庙去了。

下了车，只看见前后左右未被其它山峰阻挡视线的四周有犬齿状的天，但这些天已在我们的脚下，抬头所望的天空，则乌云密布。当地有谚语：黎母山戴帽，大雨就来到。我忽然庸人自扰：真的下了一场大雨会不会遇上泥石流？这是自媒体发达的这几年赠予世人的无端恐惧。一念过去，我坚信，有黎母神的保佑定能逢凶化吉，于是释怀。

果然没有下雨。

据传，黎母山是黎族女始祖的出生之地，始祖被黎族后人称之为黎母，这一片山也就称之为黎母山。也未知是哪年哪月哪日黎族后人在这座山峰上建了这一座黎母庙，并定每年农历三月三为祭拜纪念日。神座上黎母雕像神态端庄优雅，着装传统又不乏华丽。人流不大，庙中香火旺盛，香烟缭绕。入乡随俗，我们两人也各买了香火，三叩九拜。

万物之灵的人，却有致命的弱点，那就是无法抗拒镜花水月、梦幻泡影的诱惑。而寄托于神灵的，往往就是人生一辈子对这些没完没了的执着追求。

拜庙出来，西边水平线下的乌云中露出一个亮点，那是太阳！倏忽快感过后我紧张起来，那是太阳啦，万物生长靠它，它怎么能在低于我的脚下呢？低目远望，找不到可以用来安慰自己的山水，便转过身去再看看黎母庙，呵呵！有这一个地方神灵啦！终于有了精神的依靠。

返回的下山路程，我那低微的眼光仿佛时时刻刻在捞山坳里的那枚太阳，并想让它永远高高在上。

下山路的西边山坳里，太阳光普照从林的树冠，黄金色落在绿叶上，煞是壮观，符合自然风气，也适应人间哲理的光辉，让我一时赞美之词短缺。而下山路的东边陡峭山坡，太阳光则是从低处往高处照射，露出的树干仿佛一杆杆金柱，让人感觉这一片山坡是那儿杆金柱顶起来的。看那密密麻麻的树叶，阳光只是照射它们的背面，未知道一片片绿叶的正面上是云？是雾？抑或阴影？

下午山中的太阳并非缓缓下沉，简直是瞬间跌落。似麻绳大的山路仅仅能通过一辆小车，我们却遇上了两次会车，后一次更是令人惊心动魄。幸好后面跟随我们的是一位山路老司机，看到我们要会车时他早就停了下来，留下我们倒退的空间。并前来指挥倒车到仅能并排两辆车的地带，而对面来车司机依然没辙，不敢动车，老司机就亲自出马，只见他会车时两车间隙仅一公分左右，车辆缓缓而过，丝毫没被刮伤。假如世间人们狭路相逢时皆能如此，这个世界会明显太平少事。我对他竖起了大拇指。

我们以忐忑的心情走出了黎母山，出山后又重新遇见夕阳。此时道路已经宽敞，夕阳虽美，经吃一堑，摆脱了信马由缰的思维，返回平静，没有那种走过山路的激动了。

曼陀罗

旅行，放到我面前的是一枝新切下来的曼陀罗枝杆，根部用一捧泥土护着，并不起眼的样子。刚开始种花缺少经验，院子里铺的是云贵高原上最不缺的红土，也就是适宜种植花草的酸性土壤。结果插下去的曼陀罗每日蓬勃生长，一不留神已经是院里最茂盛的了。

说了一堆院里曼陀罗的来历，像是有几分曲折与不易，其实，曼陀罗大概是世界上最易生长的植物之一，尤其是草本曼陀罗，不分南北皆有生长。红、白、黄，单瓣、重瓣，草本、木本，这种极似喇叭花的植物随风散去，所到之处都适应生长。记得在斯里兰卡旅行时在一处山间宾馆的附近见过，晨雾中那株重瓣的紫色曼陀罗，在迷雾环绕中，更加妖魅诡谲。

我这种心理大概也是源于曼陀罗有毒的理论，准确地说，曼陀罗的全株都有毒，但主要是迷幻作用。华陀和李时珍也都发现了其中的麻醉作用，最早的外科大夫华陀术前



《秋忆》（油画）

永不失联

■ 洪声

人生常常就是这样，一些你满怀期待的约定，最终会因这样那样的原因，不能“履约”。今早我收到一条微信，就是一条不能“履约”的信息。

还是在去年的年底，我收到一位微粉的加友信息。简单聊过之后，我才知道，她是一位来自江苏的大姐。

在随后断续的交流中，我们彼此有了更多的了解。她虽年长我八岁，我却感到我们彼此有太多的交集。这种交集，甚至延伸到我们的父母一辈。

我和她提到我母亲近年出现幻听的症状，幻听的内容，都与她过去不幸的遭遇有关，每天都处于惊恐之中……

无独有偶，她后来告诉我，她的父亲晚年也患有“阿尔兹海默”症，患病的六七年间，几十年所受的痛苦，不断从他失忆的大脑再现出来……

她还提到一个感人的细节。在她父亲生命的最后两年，完全不能说话了，有次她先生特意用小提琴为她父亲拉了一首他原先喜欢唱的《念故乡》，她父亲认真听着，竟然跟着哼唱起来，她和她母亲，不禁泪流满面……

她不是多语之人——能感受到她的内敛，但她对我分享的音乐，却给了很多深挚的留言。

“感动到深处，就很难轻言。”

“明天的惶恐和昨天的痛苦是一样沉重……”

“拉氏的每段音符都是沉重与忧郁的，它尝试去揭开每个人最深的那段悲哀……”

“对于你的朗诵，我不敢轻易聆听，你的声音让我流泪，不是让我哭……我整个心在颤抖……我想给你留言谈我的感受，竟一个字写不出……你那低沉、浑厚、悲伤的声音，萦绕着我……”

“我很少看朋友圈，但每天都要点开你的个人相册，聆听你的音乐和如诗的短文……”

“每晚睡前念着你的个人相册，从中获享你所营造的洁净与遐思。你使世俗的一切都化作音乐，让我的忧郁、悲愤无地可容……”朋友之间，能够体味他者的哀愁——这是最深沉的交集。

因为忙，我经常不能及时给她回复，但她从未介意。

我们刚相识不久，她就信任地给了我电话，并邀我有机会一定去她的城市一见。

说实话，我非常想见到她。在我看来，精神层面有着如此深沉的联结——这是极为珍贵的相遇。

恰好我不久后将有去江浙一游的计划，借着这个机会，我和她便约定——届时将去她的城市见面。

但今早却忽然收到她的信息，因她在海外任教的女儿请求她务必在暑期帮忙照看孙儿、孙女，她不得不向我表达不能“履约”的遗憾和歉意。

“已是午夜，在非常愧疚的情绪中给你发了上述短信。这个月来，我一直在紧张和想像中期待与你们的见面。谁知，因为家事，让这种迷人的期待变为‘未知’。此刻，仅仅说遗憾已不能完全表达我的心情……窗外梅雨滴滴不息，我莫名地难受起来，不知这一次错过会引起你多大的失望。”

实话说，满怀期待的我，接到信息时，确实感到突然。但面对她如此的真诚，我该怎么回复呢？

很快，我突然想到我过去曾写过的一条微博，便复制了一份，给她发了过去——

你知道，你和这世上的某一类人，是有着天然关联的。无论距离多远，无论音讯有无，彼此都能遥感。你也知道，与这一类人，永无阻隔，永不失联。

煮海菑浪

愿为一醉

■ 孔见

《无声的水鸟》，是六位末名诗人作品共同的名字。

六只水鸟，以人的面孔栖息在海南岛东北部，一个水系纵横、椰林茂美、走进去就不想出来的地方。和灰头土脸的我一样，他们在纷扬的尘埃里寻觅生活的颗粒，但他们其实是一种能够飞翔的生物。也就是说，他们展开的翅膀，可以腾离地面的尘土，乃至鳞次栉比的屋顶，冲向瓦蓝瓦蓝的天空，撒下一根鸿毛，消失在云海苍茫之处。然而，事实上，他们并没有飞远，没有绝尘而去，而是在某个高度突然折返，以低回的姿态，侧身穿过椰子树的羽叶，和红树林密密匝匝的枝桠；斜斜地掠过清澜港纵即逝的浪花，和文昌河微微荡漾的涟漪，停落在人间烟火缭绕的屋顶，并用橘红色的爪子，在屋顶上写下一些低吟浅唱的文字：有对故乡的眷恋，有对远方的怀想，有对孤独的沉思，有对爱情的呼唤，还有千丝万缕萦绕于胸臆间、无法名状也难以排解的情绪。或者温馨、恬淡，如同一杯新茶；或者浓烈、奔放，如同一壶老酒。这些如茶如酒、或酒或茶的句子，无疑已经令他们自己沉醉其中，恐怕一时也难以醒来。他们不止于月下的独酌，还企图醉倒路边的人。而无意间从路边走过的一身尘埃的我，也甘愿为之为一醉，直至天色微明，甚至抱阳高照。

诗路花语

大里瀑布（外一首）

■ 黄平

咆哮深山悬瀑鸣，
飞流白练玉河间。
湖光激浪丝轻雾，
溪水清幽映画屏。
古树蔽天蔽漫卷，
寒风驱暑暑氛盈。
黎乡饮醉塘泉涧，
犹入瑶池仙境行。

分界洲岛

茫茫南海一仙山，
霄洒珠玑落玉盘。
牛尾晴明牛首雨，
琼南温暖琼北寒。
天蓝浪碧翔飞伞，
潜水嬉豚甩钓杆。
日赏珊瑚游舫乐，
夜观星斗枕涛酣。

印象椰城

■ 杨柳岸

请君再到海南来，
画卷铺新剪剪裁。
有伴归鸿牵碧宇，
无愁黄叶落青苔。
珠光倩影一城梦，
意象风情满目猜。
若试温柔冬泳水，
岸西信步问童孩。

我们会重逢的

■ 符力

谁是放映师？电影放映师在哪里
我沿街询问，声音嘶哑
头发散乱。夜色中人影流动
却没有一个回声。我哭了
在你离去以后我哭了。如果有人把带子倒回来

让你重新出现在站台上：风鼓印花裙也吹凤凰树
我想更加大声地喊你的名字
直到你看见我，向我招手，喊我的名字
我要我们都改签车票，在树下闲聊
喝柠檬水。随便聊天
蓝到天涯海角，白云白到四面山巅
我要我们都学习大海渐渐地涨潮，渐渐地退潮

学习玫瑰一瓣接一瓣地燃烧
一瓣接一瓣地灭掉。而黄昏剧情陡然急转！不由大雨慢慢想慢慢下。我哭了
在你离去以后我哭了，但不是哭了整个通宵

我们会重逢的，重逢不是在明年而是在来生